



شاهدة ربع قرن

الحياة المصرية العاصية الكتاب

عايدة الشريف

شاهدة ربيع قرن

عائدة الشريف

اهداء

الى والدى العالم الأزهرى ، اذ لولا سماحته واستنارته لما التحقت
بمعهد الفنون المسرحية - قسم النقد - ولما انفتحت على ساحة الفكر
والأدب والفن .

الى والدتى التى تفهمتنى بعفويتها وغفرت بطيبتها كل حماقاتى
واستوعبت ببساطتها ما كان يروج فى نفسى من الثورة على التقاليد والتمرد
على السائد والمألوف خلال دراستى المتلازمة فى كلية الحقوق ومعهد الفنون
المسرحية .

« رحمهما الله رحمة واسعة »

المؤلفة

لماذا ؟

من مذكرات مشاهير ربيع قريش

وأنا أجيب على هذا السؤال أجدني مدفوعة للبوح لكم بحقيقة قد تثير عجبكم .. فحواها ومغزاها : اننى لم أعد نفسى للكتابة يوما .. ذلك أن حلمى الأوحى فى الحياة كان مجرد أن أكون رسامه . غير أنى بالموازاة وجدت نفسى منذ وعيت متشيدة من الأعماق لمعيشة مجالات الفن والفكر والأدب لأسباب لا نهائية لا أستطيع إكتناه أبعادها السحيقة المتداخلة فى نفسى .. قد يكون التذوق الفطرى لى ، كما قد يكون بغية الغيبة والفرار من واقعى أما خاطر الكتابة عنها ولها فكان أبعد شئ يخطر حتى على أحلامى .. أبوح بهذه الحقيقة وفى تلافيف حياتى علامات وعلامات قد تشرق لكم وتبرق اذا قرأتم ما كتبت فى هذا الكتاب ، منها انه لم يسبقنى أحد فى العائلة للكتابة فى هذه المجالات .

ولكن حدث وأنا أتابع هذه المجالات ان لاحظت وكأن أصحابها يتساهلون دواعى ومبررات متابعتى ومناقشاتى إياهم وبأى حق تكون .. وكان هذه المجالات السامقة قد ضاقت كما النوادى التى يكتب على أبوابها (للأعضاء فقط) ولم يكن ما لاحظت محض ظن منى .. ذلك انى وجدت منهم من يسألنى الكتابة عن كذا أو عن كيت وكأنه يمتحننى .. وعندما كتبت .. وجدتنى أسائل نفسى هل كتبت لأقسم وأشهد لهم ولنفسى (*)

(*) وفى اللسان أن الشهادة خير قاطع . نقول (شهد) على كذا من باب سلم .. وقولهم أشهد كذا أى أخلف و (شهد) له بكذا أى أدى ما عنده من الشهادة . فهو شافه والجمع (شهد) مثل صاحب وصاحب وسافر وسافر وبعضهم ينكره .

ان هذه المتابعة كان لها مردود فى نفسى ٠٠٠ أو هكذا يجب أن يكون لكل
لمسة رنين ؟ ٠

والحق أن بعض المسائلة كانت من باب الود والعشم ٠٠ فالمخرج
الشهير صلاح أبو سيف وكنت أعمل معه إبان كان رئيسا لمؤسسة السينما
بإدراى يوما بقوله : غير معقول الا يكون لك انتاج ما الى الآن ، وكنا فى عام
١٩٦٣ ٠٠ ثم أردف أن كثيرين من الناس عندما يرونك فى العروض
الخاصة وقد تحلق بك الزملاء يسألوننى : من تكون ؟ هل أجيبهم بأنك
مجرد عضو لجنة قراءة بالمؤسسة أو كاتبة برامج تليفزيونية ؟ أشعر وأنا
أجيب بأن هذا لا يعبر عنك ٠٠ فأعطى شيئا ولو شيئا نعرفك به ونلتمس
لك العذر حتى عن ردائه ٠

دفعته الى هذا البوح لا للحقيقة فقط ٠٠ بل لهدفين نفعيين لى أولهما
ان أحدد مكانى بين من يكتبون على الساحة ٠٠ واننى منهم على جنب ، والآخر
لأفسر به ما قد يصادفك من تعبير اننى لا أكتب الا بدافع أو بتكليف
أحيانا يكون على وجه التخصيص أى عن شىء أو شخص ٠٠ وأخرى على
وجه التعميم ان يطلب منى أن أكتب لجريدة أو مجلة ما يعنى لى والسلام ٠٠
وربما أيضا لأجيب عن تساؤل أواجه به أحيانا وهو : لماذا أنا غير
مشهورة ؟ والتي سجلها لى كثيرون فى رسائل اعجاب بما أكتب ومنهم
الاستاذ حسن التل - رئيس تحرير جريدة اللواء الأردنية ٠٠٠٠ بعد ان
أعاد نشر بعض ما كتبت وسجلت من « بورتريهات » الشخصيات فى مجلة
الدوحة القطرية ٠٠ أما شفاهة فهى تأتى لأغلب من قرأ لى ٠٠ وأراد التعرف
على بعدها ٠٠ كالاستاذ بشير الهاشمى من اتحاد الناشرين العرب
بطرابلس ٠٠ بل قد يقاطعنى كاتب فحل كالطيب صالح لأننى لم أجمع
هذه الصور فى كتاب وربما لهذا فعلت !

لم أسجل ما ذكرت آنفا للمباهاة بقدر ما استفرك - عزيزى القارئ -
لقراءة هذه الصور بالذات ٠

وربما حمل هذا البوح أيضا الاعتزاز عن القصص فى الأسلوب
والمنهج الذى يكتسب أولهما بالمران بعد الشخصية طبعاً ٠٠ وثانيهما
أى المنهج الذى يكتسب من زحم وتنوع نتاج البيئة والأجواء العائلية
الطبيعية التى ولدت بها كما يحدث لدى أغلب الكتاب ٠ وقد تعاظم
رضوخى للكتابة لعدم تمام حلمى فى أن أكون رسالة الى درجة اننى صرت
أستفد نفسى لها كلما أدركنى الخمول النفسى والاجتماعى والفكرى أو
الاحباط !

بعد ذلك أفيق لأقول لكم عن (شهادة ربع قرن) ثم (لماذا ٠٠
هى لماذا) فعن الأولى نفسها ٠٠ أقول اننى كتبت هذه الصور والمشاهد

التي تطالعكم فور تقليب هذه الوريقات حين استلهمتها عام ١٩٨٢
ابان اقامتي وعمل بالكويت ٠٠ وعندما بحثت في ذهني عن عنوان جذاب
يضمها استقر بي الرأي على عبارة (من مذكرات شاهدة ربع قرن) والآن
وأنا أكتب المقدمة وأحدد الفترة الزمنية التي حوت ما كتبت ، أجدني الهج
يا سبحانه الله فقد كانت التسمية صدفة كالقصد العمد ، ذلك أن عام
١٩٨٢ حين بدأت كتابة هذه الصور كان تماما لربع قرن بالضبط .
قضيته في بحر الفن والفكر في مصر وعشته وعاشته في أجواء المثقفين
والمبدعين ٠٠ تسلمني موجة لموجة ٠٠ في دوامة لم أتمكن أبدا من الخروج
منها ، حيث بدأ هذا الموج يصخب عام ١٩٥٧ مع التحاق بالدراسة العليا
بمعهد الفنون المسرحية ليلا وكلية الحقوق نهارا ، واللذين أفضيا بي الى
عوالم الفن والفكر في مصر خلال عصورهما وتآلق نجومهما - ومن عبث
الأقدار ان النقاد أيامها كانوا يطلقون على هذا الرواج والازدهار كونه
مجرد اغراق أو تظاهرات ! .

الخط الثاني أو العامل الثاني على الأصح هو تواجدي في الكويت ،
كواحة. فئت تحت ظلالها من وهج القاهرة وجذبت زيولى السابحة في
بحورها ثم تفاعل حنيني اليها على انسياب شريط ذكرياتي عنها بمهل
وروية جعلتني - ربما - التقط الكثير من تفاصيلها التي كانت ستختفي
على وأنا في دوامتها قريبا من شخوصها وأحداثها .

وعلى ذلك فاني أستطيع القول : أنه لولا هذا الهدوء والاغتراب في
الكويت ما استطعت انجاز ما أقدمه من شهادات ٠٠ كما أقول أيضا :
لولا هذه الزخيرة المترققة داخلي ٠٠ ما وجدت ما أنجزه مع
غيره في هذه الهدأة ٠٠ وأشعر وأنا أجمعها الآن . ببرود شديد
للتمايز بين الفترة الدافئة التي كتبت عنها وعن شخصياتها والصقيع
والزمهرير الحادث الآن من بوار هذه المجالات وهمودها عن التآلق والسموق
في الأيام الخوالي أتحسر على ذكريات الفترة القصيرة للاستراحة ما بين
فصول مسرحيات المسرح القومي في الستينيات ٠٠ حواراتها الخصبة
وشخصياتها المتألقة ودفع التواصل بين أجيال المثقفين ٠٠ أتحسر على
ساعات المتعة والترويح بمتحف الفن الحديث لسماع الموسيقى أو لندوة في
الدار أو حتى لاستعارة كتاب ٠٠ نعم ٠٠ كان زمن استحلاب رحيق
الثقافات والفنون العظيمة بلا مقابل وبلا عنت الثقافة العظيم لمدة طويلة ٠٠
فالمبني نفسه كان ذا تاريخ عريق ، فقد كان بيت هدى شعراوي إحدى
زعيمات ثورة ١٩١٩ ٠٠ كان يهيب لك ان الموسيقى اذ تصدح تتخلل
جنبات المبني الارابيسك فتجعلك على وشك ان تخلع قدميك تأدبا واحتراما
لهذا الترف الفني ٠٠ ولا أحدثك عن الحديقة التي كانت تحيط بالقصر
بجمالها وبكارتها والقها وسحرها المفقود في أيامنا هذه . لقد

هدم هذا الصرح الثقافي دون سبب معلوم أو ملح ، بدليل أن أرضه على جادة شارع شمبليون المطل على ميدان التحرير مازال يبابا . . . ويهيئ لي أنهم سيقومون مكانها جراجا عاما للسيارات كما فعلوا بأرض دار الأوبرا القديمة ، وأخاف اذا يأس المسئولون في علاج النشع الحادث بالمرح القومي - لأنه كما قيل لي من زمن بعيد قد صممه مهندس على ان يلامس بدرونة مياه بحيرة الأزبكية فيحدث الرنين النقي المطلوب للمسرح ، ومن المؤسف ان شركة عثمان أحمد عثمان عندما أخذت على عاتقها اصلاح المسرح ردمت هذه البحيرة مما جعل المياه ترشح في المباني - أخاف ان يلقي المسرح القومي مصير الأوبرا ومتحف الفن الحديث حتى بات علينا أن نقول لأولادنا من بعدنا لتعلموا ان كل جراج عمومي كان يوما ما صرحا ثقافيا وان السيارات بدلا من أن تكون رفيقة الفن طدته . . بل قضت عليه .

ان مردود هذين المثليين البسيطين عميق وحزين في ذاكرة الجيل الذي عاش تلك الاجواء الفنية والابداعية والتراثية الزاخرة ولم أقل لك الأوبرا ، فقد همس في أذني مديرها السابق الشاعر عبد الرحمن صدقي أنه قد تلقى توجيهات عليا بالتوقف عن تكملة كتاباته لتاريخ الأوبرا حتى لا تثير بشجن الأجيال التي عاشت أيامها الخالدة أو كان مردودها الثقافي يفوق - في عرض واحد - عدة ندوات أو عروض هنا وهناك .

لقد كان الربع قرن الذي كتبت عن بعض شخصياته زحم حافل بالأحداث والابداعات الفنية والثقافية والفكرية ونجومه وشخصياته العملاقة - حتى لو اختلفنا مع بعض أعمدتها أو كشف الزمن عن هزال نواحي من فكرهم - حتى لم تدع لي وقتا للسكينة . . أو العكوف على الامساك بفكرة شغفت بها وهي وجود الطائر في مناشط كثيرة للفن والفكر . . ولا تترك لي بالكاد الا وقت المذاكرة وأداء الامتحان أو العمل الحكومي .

وهكذا في هدأتي بالكويت تمكنت - كما قلت - بعد طول انتظار من لم شمل ما شغفت به ليكون كتابي الأول (الانسان والطائر قراءة بين العقل والفطرة) وفي انتظار طبعه في القاهرة (*) ، راح قلبي يسطر هذه الصور . . وكأني قدمت الانتاج . . ثم أصلته بتصوير من الهمني مفرداته حتى لا يصفني الناس بأنني أجيد فقط تصوير من أحببتهم من البشر دون التعبير عما وصلني منهم وتنامى وجداني برحيقه .

أما عن الصور الخمسة عشر التي سجلتها هنا فليست كل ما كتبت من الشخصيات بل أستطيع القول ان من كتبت عنهم لم

(*) صدر الكتاب عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

يكونوا فقط هم الشخصيات التي أود أو التي يجب أن أكتب عنهم إن وفاني الحظ وأقلعت عن آفة انتظار تكليفي بالكتابة في المناسبة الفلانية أو العلانية ، فالسيدة الفاضلة كريمة مختار المثلة القديرة وحقيقتها (عطيات البدري) وهي شقيقة المديعة (عواطف البدري) كانت أول انسانة أحببتها في حياتي - على سبيل المثال - ولم تكن قد عرفت طريقا للفن بعد . كانت زميلتي في مدرستي وجارتي في السكن ولم أكتب عنها بعد . وبمناسبة التمثيل أذكر أنني وأنا طالبة بالمعهد كنت (أشبينة) سناء جميل التي سلمتها لزوجها الكاتب الصحفي الأستاذ لويس جريس في أحد كنائس شبرا . ومازلت بانتظار الفرصة السانحة للكتابة عن هذه الفنانة والانسانة المتفردة .

أما النبعان اللذان جعلاني أسبح داخل عوالم الفن والفكر والأدب والصحافة كلها . . فكان أولهما أنني منذ الصغر وأنا في صحبة أخى يوسف الشريف في روحاته وغدواته واستمر هذا الوضع حتى صار هو المحرر الفني ثم صار محرر الشئون العربية بروزاليوسف . . وإذا كان من الممكن الاعتذار له عن عدم الخروج . . فإن من غير الممكن أن اعتذر للنبع الأخصب الدكتور محمد مندور . . تتلمذت على يديه وصادقته منذ اليوم الأول لالتحاقى بمعهد الفنون المسرحية قسم نقد وربما عملت جيرتي له في السكن على مصادقتي لعائلته كلها . فمنذ عام ١٩٥٧ لم يكن الدكتور مندور يذهب الى المسرح أو الجريدة أو حتى الزيارات الخاصة ولو كانت أمه وأبيه في كفر مندور الا وصحبني معه . . ذلك ان دورى بعد الاستثناس كان القراءة له وكتابة ما يمليه على من افتتاحيات ومقالات نقدية وكان يطلق على أولا شيخة حارة الروضة وعندما خرجنا الى مؤتمراته وجولاته الانتخابية في حي الروضة وأخذت أعرفه بالناس أطلق على « شيخة حارة الدنيا » ومن الغريب ان والدى كان خطيب مسجد الروضة الوحيد آنذاك « عبد الرحمن بن عوف - المناشترلى » لم يكن يعترض على صحبتى لمندور لأنه كان من قرائه المعجبين باتجاهه السياسى الطليعى أيام الوفد كما ان عربة الدكتور مندور كانت معروفة لسكان الروضة وكان قد رشح نفسه عنها ثم انسحب . . زد على ذلك أنني أثناء عملى بمؤسستى السينما والمسرح تعرفت عن قرب بشخصيات كبيرة . . فبعد المخرج صلاح أبو سيف شرفت بالعمل مع الروائيين الكبار نجيب محفوظ ، وسعد مكاوى ، عبد الرحمن الشرقاوى كما عملت كمديرة للشئون القانونية بالوكالة العربية للسينما أيام كان يرأسها الأستاذ أحمد المصرى (وهو صاحب الدور البارز في حركة ميلاح الفرسان عام ١٩٥٤) .

كما أتيح لى كمراسلة للأدب عام ١٩٥٧ ثم جُسر المؤتمرات

الفنية والفكرية التي عقدت في القاهرة والكويت فرصة التعرف على الكثيرين من نجوم الفكر والفن في العالم العربي والغربي وقبل ذلك تتلمذت سواء في المعهد أو كلية الحقوق على أساتذة كبار .. وربما كان لنشأتي كابنة عالم أزهرى في حي تراثي وجذاب وهو جزيرة الروضة .. دور بعيد الغور في معرفتي المبكرة بفئة الكتبة وما هي الكتابة فأبناء علماء الأزهر يتاح لهم غالبا - بحكم انشغال عائلتهم - المروق الى مجالات بعيدة عن هؤلاء الآباء وعوالمهم الخاصة المحافظة والمحدودة . كما ان جزيرة الروضة كانت منثورة بكثير من لآلئ الكتاب والمشاهير الذين كنت أراهم في الحقيقة ثم أرى صورهم وأعمالهم في الصحف ، ففي شارع واحد من جزيرة الروضة هو (الأخشيدي) كان يسكن شيخ النقاد محمد مندور .. والشاعر عبد الرحمن صدقي وأخوه عبد الرزاق وزير الزراعة السابق وكمال الطويل الموسيقار المعروف كما كان يسكن الشيخ عبد الباسط عبد الصمد نفس عمارته .. وفي منزل واحد أيضا كان يسكن الأستاذان موسى حقي حيث كان يتردد عليه أخوه الأكبر يحيى حقي - مع الأستاذ كمال الطويل - وأمام منزلهم كان يسكن عالم وكاتب سوري لاجئ سياسي هو خير الدين الزركلي .. وعلى الرصيف المواجه اغتيل عبد القادر طه أحد الوطنيين المصريين قبل ثورة ١٩٥٢ بيد الحرس الحديدي الموالي للقصر الملكي .. وعلى ناصية هذا الشارع نفسه سكن أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة .. وعلى مقربة منه كانت فيلا قوت القلوب الدمرداشية التي سكنها الإخوان مصطفى وعلى أمين وإلى جوارها معمل سينمائي كان يتردد عليه الفنان أنور وجدي وزوجته الفنانة ليلى مراد .. وإلى جوار منزلنا في شارع الفتح كانت تقبع مطبعة تصدر مجلة اسلامية بهذا الاسم - وكان يحلو لي ان أراقب صاحبها وهو ناثر سوري لاجئ هو العالم الجليل محب الدين الخطيب وهو يرص الحروف وكذلك الشاعر علي الجارم .. ثم أحد أشقاء المؤرخ الشهير عبد الرحمن الرافعي واللواء علي نجيب شقيق الرئيس الأسبق محمد نجيب والكاتب الناثر خالد محمد خالد ، وكنت وأخواتي نجتهد في ايجاد صلة ما بين أحداث مصر وجزيرة الروضة أو لماذا كانت حادثة كوبرى عباس التي انتهت بغرق طلبة الجامعة في قاع النيل .. أو أن الضبع الأسود بطل الفالوجة كان من ساكنيها وان جمال عبد الناصر عاش فترة من حياته عند عائلة النشار أو ان السادات خطب منها زوجته .. بل ان تعمير جزيرة الروضة بدأ في اعقاب نجاة سعد باشا من حادثة القصاصين حيث اختار الاستشفاء في أجوائها الخلابة الهادئة مما جذب صفوة زائريه الى جمالها فاستوطنوها .

واذا كانت هذه الشخصيات هي الخاص في الجزيرة فان العام

فيها هو أسماء شوارعها التي تحمل أسماء الشخصيات والحقب التاريخية التي مرت على مصر مثل شوارع : (الملك الصالح) ، (الأخشيدي) (الماليك البحرية) ، الملك المظفر (قطز) ، (عبد العزيز آل سعود) باعتباره أكبر الملوك الذين حضروا حفل افتتاح الجامعة العربية الذي أقيم آنذاك في قصر المناسترلى !

أما عقب التاريخ منذ الخليقة فيكمن فى الجزء الجنوبى من جزيرة الروضة ، وقد أغلق على حديقة واسعة تسمى حديقة المناسترلى - وهو أحد وزراء أسرة محمد على باشا - . هذه الحديقة التي جعلنى سحرها وألقها أتصورها محور الكون كله ، بل اننى ما قرأت فى التاريخ بعصوره الا وتصورته فى هذا المكان ، فيها مقياس النيل الذى قيل لنا انه بنى من أيام الفراعنة والتي كانت نشرة الأخبار فى طفولتى وصباى تنتهى بتعبير : « وقد سجل مقياس النيل بالروضة ارتفاع النيل كذا ٠٠٠ » فكنا نهل نحن أطفال العائلة وكأن أسماءنا تذاق على الملأ . ومن الغريب أن بجانب هذا المقياس نبتت أشجار أفقية على النيل قيل لنا ونحن صغار ان هذه الأشجار هى سلالات الأشجار التى رسى عليها مهد موسى عليه السلام عندما ألقت به أمه فى اليم . وعندما سألت والدى ان كانت هذه الواقعة خرافة ، أكد حقيقتها مستشهدا بالآية (٥١) من سورة (الزخرف) (ونادى فرعون فى قومه قال يا قوم أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون) . اذ ان تفسير موقع الأنهار التى كانت تجري من تحت أقدام فرعون يشى بمكان قصره وهى فى الغالب جزيرة ٠٠ ومن المصادفات العجيبة أن تكتشف آثار فرعونية عند تجديد بناء مقياس النيل خلال الأربعينيات !

ان هذا كله مجرد لمحة خاطفة لهذه الحديقة الفواحة وقصر المناسترلى العظيم ٠٠ واذا كان وصفها الدقيق قد احتل فصلا من كتاب « وصف مصر » الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية فان وصف جزيرة الروضة ممزوجا بمشاعرى تجاهها قد يحتل مجلدا ، ومن الغريب اننى وأنا صغيرة كنت أرسم بعضا من مشاهدتها وعوالمها غيايبا ثم أسرح فى روائى عبقرى يسجل عقبها وشخصها الاسطورية التى تعيش فيها ، الا يحتمل ان هذه الذكريات والأحداث والشخصيات - وان كانت قبل ربع قرن احياء استمر يواتينى من مجتمعى ويلقى بشرارة الفن فى نفسى فلا تزال تتوهج كلما مر الزمن واسترجعت ذكريات النشأة والتكوين ٠٠ ربما !

مجلة الأدباء البيروتية .. ورحلة البحث عن الذات

عشت مضيعة لزمان طال .. دون أقراني الذين هيات لهم ظروفهم المعيشية أن يسيروا في طريق واسع مجهود متواز مع أعمالهم ، وكنت أعلق هذا الفشل على شماعة الظروف غالبا . اذ لم يكن لي حجرة خاصة في بيتنا الملم فيها شتات نفسي وأخي فيها لأرسم الطريق الذي أسير فيه .

ومع قيام ثورة ٢٣ يوليو .. بدأ حلم أن يكون لي حجرة خاصة يتحقق .. وذلك ان عبد اللطيف بغدادى عضو مجلس الثورة وكان وزيرا للاسكان قد نادى بأن تهدم كل المنازل التي تغلق الشوارع حتى تمتد على خط مستقيم .. ولما كان منزل جدي الذي نعيش فيه له أوصاف هذه البيوت حيث كان يقف سبدا حائلا أمام امتداد شارع المنيل الى مقياس النيل . فقد تسلم والدني أخطارا باخلائه كمقدمة لازالته عن الوجود .. فانتقلنا الى منزل فسيح به غرفة خاصة لي .. ورغم تلك الهبة أو النجدة السماوية الا أنني حزنت حزنا شديدا على بيت جدي ومرتع طفولتي الذي كان يجمع شمل العائلة كلها .. أعمامي وأولادهم وعماتي قبل أن يتزوجن .. بل تأكد أمام ناظري ان كل ما قرأته عن البكاء على الأطلال .. وما كتبه الكتاب عن حزنهم لمفارقة القديم لم تكن محض لحظة أدبية كما كنت أتصور .

ورغم أنه قد صار لي أخيرا غرفة بمنزلي الجديد .. الا ان تشتتي السابق ظل يلازمني ربما من طول صحتي .. فكنت متأرجحة هل أسير في طريق الرسم لأحقق حلمي في أن أكون رساما لما اختبرته في نفسي

خلال دراستي الابتدائية والثانوية .. أم انعطفت الى طريق الأدب الذي شرق وبرق من خلال موضوعات الانشاء لاسيما وان مدرسة الرسم (فوزية جورج) قالت لي : لك طريقة ساحرة في الحكى وهى مقدمة لموهبة الرسم ، وأكد لي كذلك مدرس اللغة العربية في الثانوى (ابراهيم شلبي) الذى أعجب بموضوعاتي الانشائية التى كنت أكتبها فى شكل قصة ، ثم يعيد قراءتها على تلميذات الفصول الأخرى وهو الذى نصحنى ان أتجه لكتابة القصة ، بل وأعطاني رواية تخالف ما كنت أقرأه من روايات رومانسية الا وهى (زقاق المدق) لنجيب محفوظ الذى أذهلنى فيها دقة التصوير لأجوائها وشخصياتها ... وعندما أعجبت بهذا الكاتب أخذت أبحث عن أعماله . فقرأت رواية خان الخليلى وبعدها بمدة قصيرة قرأت نقدا لها بقلم الدكتور محمد مندور .. فبهرت بقلمه وتتبعته أيضا مقالاته .

على أننى عندما حصلت على الثانوية العامة وقفت صعوبة ركوب مواصليتين الى كلية الفنون حائلا دون التحاقى بها .. فكان انعطافى الأوحده الى الأدب لا سيما وقد عثرت فى أحد مقالات الدكتور مندور على اسم (معهد النقد المسرحى) .. وعرفت ان هذا المعهد على بعد خطوات من منزلى .. فقد كانت الدراسة فيه مسائية بمدرسة عمرو بن العاص الثانوية بحى مصر القديمة الذى لا يفصلنا عنه سوى فرع النيل الشرقى الصغير !

ولأنى كنت أريد ان أعوض ما فاتنى من التحصيل بالنسبة لعمرى ولظروف تأخرى عن أقرانى فقد التحقت بكلية الحقوق صباحا وذلك ان أخى الكبير يدرس بها .. فقلت لنفسى اذهب مع أخى صباحا .. أو يشرح لي ما درسه فى السنة الفائتة .. وفى المساء اذهب الى المعهد .

ومن الغريب ان الدراسة بكلية الحقوق هى التى ثبتت أقدامى فى الأدب أكثر من المعهد المسائى الذى يدرس الأدب .. كيف ؟

ان عثورى على قصة نجيب محفوظ التى أرشدتنى الى أعماله كلها .. ثم تتبعى لكتابات الدكتور مندور .. كانا محض اشراقه معرضة للانطفاء والتلاشى .. قد تجعلنى محض قارئة .. ولكن صادفنى ما أعطى هذه الاشراقة البقاء والاستمرار .. ألا وهى مجلة الآداب البيروتية .

فقد كانت لي زميلة سبقتنى الى الالتحاق بكلية الآداب وهى الممثلة المسرحية التى اكتفت بالاذاعة (عائدة عبد الجواد) .. وكانت قد اطلعت زملاها المتمرسين بالأدب على قصصى التى كتبتها بتشجيع مدرس اللغة

العربية . وعندما صحبتني الى كليتها عرفتني بزميلها وحيد النقاش
وبهاء طاهر . ووجدت الأول قد كتب على حاشيتها عدة ملاحظات .
بينما كتب لي الثاني قائمة بالكتب والمجلات التي ينبغي أن أقرأها وعلى
رأسها مجلة الآداب .

وعندما أمدني وحيد بأعداد منها كدت أظن فرحا بهذه الهبة الثمينة .
وأستطيع الآن أن أقول بشكل عام أي بغض النظر عن الاشرافات العابرة
التي ذكرتها . ان الفن والفكر كانا قبل تعرفي على مجلة الآداب عالما
غائما الملامح غير محدد الأبعاد . فقد كنت في هذه الآونة - فترة البحث
عن الذات - شديدة التعلق بما كتبه مشاهير الكتاب الرومانسيين الذين
يجيدون صنع الأحلام التي تشبع الاحتياجات النفسية والروحية لفتاة
مصرية في سسني حينئذ مثل محمد عبد الحليم عبد الله والمنفلوطي
وغيرهم . وكان الخروج من هذه الأحلام والكشف عن مدى هزالها في
مواجهة واقع حافل بالحياة يتطلب الكثير من الوعي وفتح الأعين والجهد
الشاق في طريق تغييره الى الأفضل والأجمل .

أذكر جيدا اليوم الذي عدت بهذه المجلة الى منزلي وتصفحتها .
فرجتني رجا شديدا موادها وكتابها . حتى لأستطيع القول ان هذه
المجلة انتقلت بي من تحت ظلال الزيزفون الى ظلام في الظهر ، فقطعت
حديثي مع ماجدولين لتوقفني وجها لوجه أمام تشيكوف بقسوة تصويره
ودقته ، تحرر سيمون ديقوار ، وشجاعة سارتر . وكولون وبلسون
ولوركا !

افتتاحيات الدكتور سهيل ادريس ، ترجمات الأستاذ سامي
الدروبي ، قصائد نزار قباني وأدونيس . نقد أيمنه ايزار . قصص
مطاع صفدي ، وشريف الرأس ، وأعجبتني كتابة علي سعد بشكل خاص
لاتساع رقعة تناوله لموضوعه ، رسائل مراسليها من أغلب البلاد الغربية
والعربية لاسيما رسالة القاهرة التي كان يكتبها محي الدين محمد .
لقد هدمت مجلة الآداب عندي تماثيل وأقامت أخرى أكثر حياة ومعنى
وأخذت مفاهيمي تتحدد بالنسبة للكاتب . من خلال المقالات النقدية
وباب (قرأت في العدد الماضي) للبحث والقصة والشعر . ذلك اني
كنت ما أزال في مرحلة البحث عن الذات ، هذه المرحلة التي يكون فيها
الكاتب أحوج ما يكون لمن يستهدي برأيه في اختيار ما يقرأ وما يرفض .
حتى لا يبدد طاقاته .

وبعد ان صارت مجلة الآداب بأبوابها ومقالاتها بوصلتي في الحياة .
وأخذت أتردد على المكتبات العامة . التقط منها الكتب التي يتوجب على

قراءتها .. هالنى ان أجد مجلة الآداب مرصوصة بين المجلات الأدبية فقد كنت فى هذه الآونة أتصورها مجلة يتبادلها الصفوة ، وليست سلعة يستطيع شراءها من يطلب . وبعد ان ارتضيتها هكذا - على مضض - أصبح يوم صدورها عيد بالنسبة لى .. اغفر مع قراءة صفحاتها كل ذنوب العالم ، بل أصبحت أيامى انتظارا ليوم صدورها !

وأستطيع القول بعد سنوات طويلة من العمر .. ان الآداب حملتنى فوق صفحاتها المحلقة وعبرت بى سنوات المراهقة .. فلم أشعر أو أعانى بعد تعرفى عليها ، بما يعانىه أقرانى فى هذه السنوات ، ولا أعرف ان كان هذا سليما من الناحية النفسية ، وانما هذا ما حدث بالضبط .

أما قولتى فى ان دخولى كلية الحقوق ثبتت أقدامى فى الأدب بأكثر ما ثبته دخولى للمعهد الأدبى .. فيعود الى أننى كنت أهرب من كلية الحقوق لأهجع فى بوفيه كلية الآداب ، حيث كان يتجمع فيه كل يوم ثلاثاء مجموعة من الأدباء والفنانين الشبان الذين تخرجوا والذين مازالوا يدرسون وبينهم الشاعران صلاح عبد الصبور .. أحمد عبد المعطى حجازى والأدباء بهاء طاهر ، عبد الجليل حسن رجا ووحيد وعطاء وفريدة النقاش ، عبد المحسن بدر ، كان معيدا فحضرنا آنذاك مناقشته للماجستير .. سمير سرحان . جلال السيد ، مجاهد عبد المنعم مجاهد ، سمير قدرى ، سليمان فياض ، الشاعر محمد سليمان ، الفنان الموسيقى يوسف السيسى .. وغيرهم كثيرون .. وكان الدكتور شكرى عياد يجلس لمحدثتهم بعد فراغه من القاء محاضراته .. حيث يتحلقه مع من ذكرت زملاؤهم العرب الذين يشاركونهم نفس الاهتمامات الأدبية والفنية مثل محمد برادة من المغرب ، وهانى مهندس من لبنان وغالب هلسا من فلسطين والشاعر عبد العزيز صفوت من السودان .. ومن سوريا .. من الأردن وكانت الجلسة تضم من الفتيات نجاة ورجاء شاهين ، هدى العجيمى .. دكتورته سيزا قاسم وعائدة حسنين وصديقتى عائدة عبد الجواد التى دلتنى على أول الطريق لهذا الجمع .. وكنت أرى فى هذه الجلسة الأدب والفن والفكر كله أو كأن صفحات مجلة الآداب وقد تجسدت بية .. نفس القضايا والمناقشات التى لا تنتهى حول الوجود والعدم .. التمرد .. الماركسية .. التروتسكية .. اللامنتمى .. سقوط النخاط الرابع فى المسرح البعد الثالث والرابع للعمل الأدبى . الالتزام السريالية الدادية ، الواقعية ، الاشتراكية ، الأوتشرك .. القومية العربية .. حزب البعث .. الحزب القومى العربى .. التاريخ

.. كان يوم الثلاثاء هو الآخر يمثل لى عيداً إذا فاتنى حضوره أشعر إن خسارة كبيرة قد تخفت بى ..

[الولوج الى عالم البدايات]

هذا كله ما فعلته الآداب فى حياتى ، أما بداية مشاركتى فيها فبدأ عندما تصفحت العدد الأخير من عام ١٩٥٧ ووقع نظرى فى باب « قرأت فى العدد » الماضى نقدا بقلم الأستاذ صدقى إسماعيل لقصة « الموجة الأولى » للأستاذ وحيد النقاش .

هلعت يومها . . كيف يساء فهم من عرفنى بالآداب ، وعلى صفحاتها . . شمرت عن ساعداى دفاعا عن رسولى لهذه المجلة وكتبت وأنا وجلة - لمعرفتى ان رئيس التحرير لن يابه لطالية مثلى - ولكنى كتبت تنفيسا عن غضبى وامتنانا لوحيده النقاش الذى عرفنى بالآداب .

كان اعتراض الناقد على هذه القصة التى كنت قد قرأتها مخطوطة من قبل . . فى قوله : ولا أحسب الرسالة تكتب فيها الشططحات الخارجية والذكريات ومحادثة الذات . . بل ان الرسالة تبدأ كما هو معروف بعزيزى وتنتهى بكلمة المخلص .

وقد استهللت ردى على ناقد القصة بكلمة لأحد كتاب الآداب فى مؤتمر الأدباء العرب الذى أقيم بالمتحف الزراعى المصرى عام ١٩٥٧ وهو الأستاذ رثيف خورى حيث قال : « لنتج للشعب أدبا كأرفع ما تبلغ اليه طاقتنا فى انتاج الأدب فان لم يفهم الشعب اليوم فهم غدا وان لم يفهم بنفسه اعانه على الفهم هؤلاء الوسطاء الذين نسميهم النقاد وان استعذت منهم بالله فى أحيان » .

وانهيتها بمحاسبة الناقد على قوله ان الكاتب أقحم مرض والدته فى القصة - أو الرسالة التى كتبها . . بقولى ان معنى كلمة أقحم كبيرة على هذا الموقف خصوصا ان الكاتب قد رتب عليه نهاية هذه القصة . ولما كان العدد الأول - كانون الثانى (يناير ١٩٥٧) - عدد ممتاز عن الأدب والقومية العربية ، فقد قلت لنفسى اطمأنها : ليس هذا العدد المناسب لنشر مثل هذه الخواطر ، ولكنى فوجئت به منشورا فطرت فرحا . . وآمنت بأن هذه المجلة محقة فى قولتها انها تنشر رأى ولو جاء من ناقد مبتدىء !

وفى العدد الثالث من سنة ١٩٥٨ ، كررت هذه المحاولة ليطمئن قلبى اننى أكتب شيئا ذا بال . . فقد وجدت ناقدًا قرأت له فى العدد الماضى وهو الشاعر صلاح عبد الصبور يعقب على قصيدة (المحروم) للشاعرة ملك عبد العزيز . . وهى زوجة استاذى الدكتور محمد مندور . . بقوله : « قصيدة عذبة تحوم حول تلك الفكرة الماثورة القائلة بأن الحرمان ينضج الفن » . ولم أجد فى هذا القول ما يوفى الشاعرة حقها فى نظرى

أنا على الأقل . وكتلميذة لزوجها وصديقة لها . أمسكت بالقلم مرة أخرى دفاعا عن ملك عبد العزيز ولخوفى أو لترددى من مواجهة شاعر مثل صلاح عبد الصبور . . فقد بدأتها بقول أنا تول فرانس « فاذا لم يستطع الشاعر العظيم ان يعرف ما هو أشعر فمن اذا . . يستطيع ، ؟ » .

ثم تساءلت : هل كل القراء شعراء عظماء حتى يعرفوا ما هو الشعر ؟ لا أظن بل ان أغلبية قراء الشعر الحديث ما زالوا حديثى عهد به . . وما فتئت عقولهم برعمية فى فهمه ولن تفتح هذه العقول الا اذا روتها كتابات النقاد .

وكنت أرى أن القصيدة موضوع المناقشة فلهمة صغيرة بالفعل جمعت فيها الشاعرة لكل الفلسفات التى يؤمن بها الفنان فى تطوره من الضياع الى المعرفة والخلق . . مع الاحتفاظ بعمق الصورة وصحة اللغة ومتانتها .

ولكى أعطى لوجهة نظرى هذه وزنا يجعل الدكتور سهيل ادريس ينشرها كتبت تحت اسمى (قسم النقد والبحوث الفنية . . القاهرة) .

وصح توقعى فوجدتها منشورة بالعدد الرابع (نيسان - ابريل ١٩٥٨) فطار لى واطلعت عليها طلبة المعهد وأساتذته بفخر واعتزاز . بعد ذلك ١٩٥٩ ظهر ديوان أغانى الضبا ، لنفس الشاعرة . . وكثر جدل النقاد حول بعض قصائده وفى كل مرة ترد الشاعرة موضحة وجهة نظرها . . فراجعها آخر فى بريد الآداب . حدث هذا بالذات حول مطولتها الرائعة (ذكرى جواد حسنى) فقد دارت حول هذه القصيدة العملاقة معركة نقدية بين النقاد والشاعرة . . فقد نقدتها الأستاذ محى الدين صبحى . . وردت عليه الشاعرة ردا تحليليا ثم تدخل الدكتور احسان عباس فى العدد الذى يليه ، وعادت للمدافعة عن القصيدة ، وقد لفت نظرى فى تعليق الدكتور احسان عباس على رد السيدة ملك عبد العزيز المنشور فى (صندوق البريد) بعنوان (بين الواقع والامكان) عدة أمور أهمها :

أن تصوير شخص يقف ضد جيش جرار - فى الفن - أمر مضحك يحتاج تحقيقه شيئا من المعجزة أو الكرامة ، لا لتكتب له النجاة فحسب بل ليستطيع ان يبقى لحظات فى خدمة المعركة . ومع ان هذه الحادثة وقعت بالفعل ويعرفها كل مصرى وما زالت آثارها باقية . فان هناك أمورا واقعية أوردتها الشاعرة على قصيدتها ، واستعاض بها البطل عن المعجزة والكرامة كالصخرة الواقعية التى احتمى بها جواد حسنى والسلاح النارى والارادة الذاتية والأمل فى قدوم جيش منقذ . . الخ .

ورغم تلميح الدكتور احسان عباس لهذه العوامل التى ذكرتها الشاعرة . . الا انه يرى فى تصوير هذه البطولة اسرافا وخروجا على

الطبيعة البشرية .. على عكس ما كنت أرى من خلال منطق الواقع الممكن والفهم الأكثر شمولاً وتفاؤلاً بالنسبة للطبيعة البشرية .. ولكي ألفت نظر الدكتور احسان عباس ليقراً ما نشرته جريدة الأهرام في أواخر شهر أكتوبر وأوائل نوفمبر من سنة ١٩٥٩ عن معركة بورسعيد . لأن بها صوراً كثيرة من البطولات الفردية والجماعية . لعلها تقنعه بأن بطولة جواد لم تكن حدثاً شاذاً تشجعت وكتبت شبه مقال نقدي عن الديوان .. وبمشورة وتوجيهات الشاعرة ذاتها - وما يجب على النقاد أن يضعوه في اعتبارهم . من أن عنوان الديوان يوحى بماهيته (أغاني الصبا) ومن الانصاف لهذا الديوان قراءة القصائد على ضوء التاريخ الذي قيلت فيه القصيدة بالنسبة لعمر الشاعرة النفس ونضجها الوجداني ! وهذا لأشك س يكون لنا بمثابة مقياس نتعرف به الى أي مدى كانت الشاعرة مخلصاً لقضيئتها الشعورية التي ربطت نفسها بها .

نشر ذلك المقال في العدد الثالث - آذار (مارس) سنة ١٩٦٠ مع رأى آخر في نفس الديوان بقلم الشاعر الحسانى حسن عبد الله تحت عنوان (رايان في أغاني الصبا) .

بعد ذلك قدرت أن حماسى وحبى لأشخاص قريبين منى أتبين من خلالهم نواحي دفاعهم عن أعمالهم لن يوافينى فى ما يجب ان يكتب فآثرت الصمت للاستزادة من العلم .. ذلك اننى فى هذه الآونة من حياتى كنت قد تعرفت على كثير من الأدباء ، ووقفت على مدى ثقافتهم فى جمع المادة التى توافى الكاتب بالبراهين والأسانيد كلما تعطلت عندهم الحماسة والحب .

وكلما توغلت فى التحصيل كلما زاد جبنى عن الامساك بالقلم ، حتى بعد ان طلب منى ذلك الدكتور سهيل نفسه ، وكان ذلك فى مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا سنة ١٩٦٢ فى القاهرة .. وكان مهرجاناً كبيراً بالنسبة لمثقفى مصر ولى . حيث رأيت كبار الكتاب الذين قرأت لهم . وكنت قد رسمت لهم صوراً كثيرة فى خيالى ، تنائر جزء منها وثبت الآخر ، فالشاعر ناظم حكمت الذى كنت أتخيل من خلال أشعاره فى سجن (بروضه) بتركيا رجل دقيق القد شاحب الوجه . أجده فارح الطول قوى البنية أحمر الوجه كأنضولى أصيل . بل كاد يخلع ذراعى وهو يصافحنى ويضغط على يدى مرحباً .. أما الروائى الجزائرى كاتب ياسين . فقد تطابقت صورته على ما تخيلته بقده الدقيق ، ولم أكن أتخيل مدى حبه للشراب هكذا فكان يردد : لن أكف الا بتحرير الجزائر ثم عرفت من خلال حادثة غريبة انه ينتمى الى اليسار الصينى المتطرف أو الستالينى .. فعندما دعا السفير السوفيتى المؤتمر على حفل .. رفض

كاتب مضافحة .. بل انه تفوه بمرارة :- (هل انتهت مشاكل العالم بأزاحة رفاة ستالين من جانب رفاة لينين ؟)

وقد أدى به هذا الحادث لتركه المؤتمر في أيامه الأولى .. وقد كان زميله محمد خمستي الذي صار أصغر وزير خارجية للجزائر بعد تحريرها على عكسه ، كان صارم الالتزام ثم رفيقهم محمد ديب الذي قرأت له بالعربية واكتشفت انه لا يعرف منها شيئاً وان ما قرأته كان مخض ترجمه ؟

شخصيات وشخصيات لبعضهم قرأت ولم أقرأ للبعض الآخر لأنها لم يروج لها بالترجمة في مصر لا سيما الكتاب الأفارقة وبعض الآسيويين كانت مجرد أقنعة ترمز الى الفكر والفن العظيم ثم فجأة انفجرت بالحياة الانسانية .. ولقد كان على رأس من تعرفت عليهم رئيس تحرير الآداب فعندما دعا الدكتور ثروت عكاشة أعضاء المؤتمر الى عرض للفنون الشعبية المصرية من اعداد فنان الشعب الأستاذ زكريا الحجاوي .. كان جلوسى بالصدفة بجانبه (سهيل ادريس) - وعندما تأخر العرض نشأ الحوار بيننا فبعد التعارف وتعريفه بأننى أمددت المجلة ببعض الخواطر .. عاتبته على موقفه من (جانين مونرو) بطلة روايته « الحى اللاتينى » .. ونقلت اليه تعاطفى معه لروح السخرية الانسانية التى تناولت شخصياته وهو نفسه أجدهم اذ تعتبر هذه الرواية ترجمة لشخصيته فى مرحلة دراسته فى جامعة المقاصد الاسلامية ثم السربون ويهيبى لى انه ساير فيها طه حسين فى (الأيام) .. خاصة الجزء الخاص بدراسته الأزهرية .. وقد ذهل هو عندما كلمته باسهاب عن الشخصيات التى استشففتها من وراء تصويره لأبطال روايته (أصابعنا التى تحترق) ومن انه غير وطن البطلة .. وانه ظلم الشخصية التى تصورت أنها رثيف خورى و ... و ... ثم حدثته عن كتابات الآداب مع رأيى فى كل كاتب .. فاستبحتنى على الكتابة فوراً للآداب بشكل منتظم .. ولكنى لم أجد الشجاعة فى ذلك الوقت ان أمسك بالقلم .. تراجعت وأجلت ذلك فيما بعد ..

ومرت السنوات الى سنة ١٩٦٦ وكان الدكتور سهيل ادريس فى زيارة للأستاذ نجيب محفوظ الذى أعمل معه .. وسألنى لماذا لم أكتب .. و .. ثم قال ان أجهزة الدولة لشئون الرقابة غير راضية أن يكون مراسل الآداب فى القاهرة هو الأستاذ سامى خشبة .. بل انهم ارتابوا فيما يرسل له من كتابات لدرجة أنهم أنزلوا الطائرة المتوجهة الى بيروت وبها رسالة القاهرة .. حتى يتفحصوا محتوياتها بدقة .. تعجبت للأمر وقلت له ان سامى أكفا من مراسل الآداب من القاهرة فوافقنى غير أنه حائر بين اعجابه وارضاء الأجهزة .. ثم سألنى من تظنين

أن يكون مراسيل الآداب فى القاهرة . . فاقترحت أن يكون الشاعر حسانى
حسين عبد الله .

ولما كنت معه - أى سهيل - قد ذهبتا إلى العشاء لدى الشاعر صلاح
عبد الصبور فقد سأل سهيل أديس صلاحاً عن اختيارى . . فقال رغب
أعجابى بقدرات حسانى . . إلا أننى أرى هذا الاختيار جنوحاً إلى اليمين
بعد جنوح إلى اليسار . . بجانب أن منبر رسالة القاهرة خطير جداً قد
يتخذ أداة تصفية حساب لكل جانب منهم . . مع أنه لابد أن يكتب هذه
الرسالة محايداً ولو كان لدى متسع لكتابتها . . وفجأة وجدتهم
يتهايمسون ثم أفصحوا إلى : لماذا لا ترسلين أنت مجلة الآداب : قلت
أنا . . هذا كثير أننى لا أصدق ما تقولون . فقال صلاح : هذه فرصتك
فى تجميع قدراتك المشتتة ، وآراءك التى توزعيتها على الكتاب فيما
يكتبون . . إنها لن تقتضى منك غير التحديد والتنظيم فتحرركاتك بين الكتاب
سوف تستثمر فى تكليفهم بما تتطلبه المجلة من كتابات واختيارك لمن
ينقد العدد الماضى . . إنها فرصة نادرة .

ولما كنت قد أعلمت صديقى الأستاذ حسانى بترشيحي له لدى
الدكتور سهيل فقد استعد لهذا اللقاء . . . غير أنى عندما أنبأته بما استقر
هو - سهيل - عليه فقد ثار وفار فى وجهى . كيف تكتبين مثل هذه
الرسالة وانت لم تدرسى النحو ولا العروض ولا . . ولا . . فكظمت غيظى
إلا أن صدى هذه الجائحة عاد وتردد فى نفسى وكاد يؤدى بى إلى رفض
الكتابة . . غير أنى استعدت ثقتى . . وبدأت الكتابة . . حتى أصبحت
أعرف بين أوساط المثقفين بأنى مراسلة الآداب . . فحسدتها لأنها أظهرتنى
وكأننى ولدت مع هذه المهمة وكأن ليس لى هوية قبلها .

الالتزام :

أصبحت الكتابة شيئاً مختلفاً منذ اللحظة التى وافقت فيها على أن
أكتب كمراسلة للمجلة . . فالكلمات تحمل اسم القاهرة . والجانب
الذاتى الذى هو محركى الأول يجب أن يتوارى لينفسح المجال للتعبير عن
العطاء الذى يمكن أن تساهم به القاهرة فى الدور الحضارى المعاصر وعلى
مستوى العاصمة الكبرى من خلال كل ما يغذى وما يعوق ذلك العطاء
المتحقق والمنتظر .

وهكذا خرجت أبحث وأبحث عن كل العناصر المخركة للوجود الأدبى
والثقافى فى القاهرة ، لأوصل صوتها إلى أخوتنا فى العروبة هنا وهناك
عبر منبر الآداب .

وكننت أحيانا نظرا لحيوية الحركة الأدبية والفنية في ذلك الحين
ولعدم قدرتي على تجاهل الأحداث الهامة ، أكتب أكثر من موضوعين أو
ثلاثة بجانب رسالة القاهرة وقد علق الدكتور القط في أحد الأعداد
على ذلك .

وإذا كنت قد كتبت عن (الطائر بين صفحات الفن والفكر) أو
كتبت عن شخصية أعجبت بمنطقها في الحياة وبعد غد ربما أكتب مذكرات
إنسانة فاشلة - هو أنا - أو كتبت قصة قصيرة أو قصيدة نثرية
أو نقدا لكتاب أحب أو . . أو فإن كل ذلك في حقيقة الأمر مجرد
مداخل أعبر فيها عن نفسي التي تمثل (الآداب) جزءا عزيزا منها . . بقدر
ما خدمت بإخلاص أساتذتي وأصدقائي من الكتاب والفنانين منذ ما يقرب
من نصف قرن عبر رسالة الآداب النقدية التي حرصت أن تظل نافذة
بانورامية يطل منها القارئ على أوجه الثقافة والآداب والفنون المصرية !

هل آت الأوان .. لفتح ملف زيارة سارتر إلى القاهرة

- هل ما اطلع عليه سارتر من فكر أثناء الزيارة ، هو ما جعله يؤيد دولة اسرائيل أم ان هناك أسبابا خفية ؟
- لماذا اشترط سارتر ان يصطحب معه اليهودي « كلود لانزمان » كشاهد على حياد الزيارة ؟ ولماذا لم نشتري نحن شخصا عربيا حين زار اسرائيل لضمان نفس الحياد ؟
- ما هي حدود معرفة توفيق الحكيم بفكر سارتر وبوفوار ولانزمان وتطبيقاتها على حياتهما الخاصة ؟
- ما هو رأي سارتر في مثقفينا مثلا في توفيق الحكيم ؟
- هل جاء سارتر الى مصر ليقول رايه في معالجة توفيق الحكيم لقضية المرأة ؟
- من هو المفكر المصري الذي رأى توفيق الحكيم ان حضوره • كان سيجعل من زيارة سارتر زيارة موفقة ؟

وبعد فقد فشلت زيارة سارتر الى القاهرة سنة ٦٧ ، ثم مات الرجل فلماذا نفتح الملف ؟ والجواب لا على سبيل الذكرى والذكريات ولكن

حتى نتدبر بعد ذلك مواقفنا ونعيد حساباتنا .. لدرء أخطائها بعد ذلك مع مفكرين آخرين وفي ظروف مواتية بالقطع مختلفة ..

لقد أتيح لي أن أرافق سارتر ومرافقيه في زيارته الى القاهرة كمراسلة لمجلة الآداب البيروتية ، بل ان الدكتور سهيل ادريس رئيس تحريرها أوكلني لتوجيه الدعوة لسارتر ورفاقه لزيارته في بيروت ، ولقد تسنى لي بفضل ذلك ان أكون قريبة منه ومنهم وأن أتابع كثيرا من لقاءاتهم بالمجاميع في اللقاءات المفتوحة وحواراتهم المنفردة مع المفكرين ، وأن أستمع الى بعض آراء سارتر في هؤلاء وأولئك .

والحق أن الصديقين عبد الملك خليل والمرحوم وحيد النقاش قد ساعداني كثيرا سواء في توجيه بعض الأسئلة ، أو ترجمة بعض ما يسقط من كلماتهم حتى أتابع الحديث .. فلقد كان عبد الملك رفيقا ملازما للمجموعة السارترية وكان يسرد لي دائما ما فاتني من وقائع بسبب عملي الحكومي انذاك .. يحثني باستمرار على التشجيع في التحدث مع الضيوف بأي لغة ، حتى لا يظنوا أنني مراقبة لتحركاتهم وملاحظاتهم لصالح جهة ما ، لا سيما وأنهم كانوا يعتبرون كلمة « مرسى » كشكرا ، التي تنطلق مني عفويا تشي بأنني أتكلم الفرنسية بطلاقة ، لعدم معرفتهم أن المصريين يستعملونها كالعربية سواء بسواء .

كتبت تغطية لهذه الزيارة لمجلة الآداب .. ولكنها لم تنشر لي حينها لأن هذا الحين قد تصادف مع نهاية زيارة سارتر لاسرائيل .. وتصريحه بتأييد وجودها ، مع حق عودة اللاجئين الى ديارهم . « وكالعادة عندما يمسنا ضرر نغضب وننصرف » .. حيث الحكم التعقيم على أخبار سارتر من وقتها .. ولم تتابعه الصحافة بعد ذلك بالشكل المطلوب حتى غابت عنا التحولات التي حدثت في أفكاره مثل امتناعه عن توقيع البيانات التي تؤيد دولة اسرائيل .. وبذلك نقول مع القائل : « ان مزمارا يجمعنا .. وعصا تفرقنا » .

وأذكر أنني عندما شرعت في كتابة هذه الزيارة ، عانيت كثيرا من القفز فوق موضوعات وآراء كانت تصدم القارئ في أساتذته الكبار الذين نكن لهم ولآرائهم تقديرا كبيرا ولتصوراتهم مهابة واجلالا . فما بالكم لو تجاسر من كان في وضعي صاحب سن حديث وقدرات عقلية متواضعة بالبوح بها في حينها .. ولكن مرور ثلاثة عشر عاما على هذه الأحداث عملت كثيرا في كشف ملامح هذه المهابة والجلالة التي تحيط بها كثيرا من هؤلاء المفكرين . وعملت كذلك أيضا على زوال الحرج السابق لدى في تعرية أفكارهم ومواقفهم .

والحق أن هذه الزيارة قلبت كثيرا من أفكارى عن بعض مثقفينا

وعن سارتر رأسا على عقب ، كنت أظن قبلها مثلا أن لقاء مهما كزيارة سارتر ستجعل توفيق الحكيم ينفذ عن نفسه الميول الانصرافية التي تشكل أدبه . والتي الملح اليها البعض من الأدباء العرب في وينا بدأ بجدي في التعرف على فكر الزائر الفيلسوف وتطبيقاتها على حياته . كنت أظن أن لويس عوض صاحب الثقافة الموسوعية النادرة التي لا يشوبها إلا إيمانه السريع بأفكاره بشكل قاطع وشهوة إطلاق التغيرات المدبجة ولكن ذلك لم يحدث بالنسبة للرجلين معا . كنت أظن أيضا أن العلاقة الثلاثية بين سارتر وسيمون ولانزمان محض مواقف أدبية ، عاشوها كتجربة حياة . ولكن هذه الزيارة أكدت أن هذه المواقف تتسحب على أدق آرائهم وكل مواقفهم السياسية والاجتماعية .

فمن أين أبدأ . وهل أكون متفقة مع هذا الانقلاب أن أبدأ من النهاية ؟ ولكن إذا كانت النهاية محصلة لبدایات فكيف يرتب القارئ مفردات الموضوع بعد أن انعكس السرد ؟ لنترك الموضوع يأخذ مجراه الطبيعي .

دعوات وتسويق :

زار سارتر القاهرة في مارس سنة ٦٧ . واستمرت هذه الزيارة ستة عشر يوما . ولم تكن هذه الزيارة إلا آخر الدعوات التي وجهت اليه من القاهرة وسوف في تلبيتها تسويقا بدعوى تشككه في جدوى التجربة الاشتراكية المصرية . والقائمين على تطبيقاتها من قبل فئة من الشعب وليست كل الفئات المتوجب المشاركة فيها . وقد استمرت دعوات القاهرة تلاحقه خاصة وأن موقفه المبدئي لم يمنعه يوما من الوقوف مدافعا عن مصر في وجه العدوان البريطاني الفرنسي الاسرائيلي عام ١٩٥٦ . حيث وقف مهاجما حكومته بقوله : ان فرنسا ذهبت تنقذ قناة السويس وتقتل شعبا ، هذا الشعب الذي قررت أن تقتله ليس الشعب المصري وإنما الشعب الفرنسي نفسه ، فليس من حق أي رئيس لحكومة فرنسا أن يجرد الشعب الفرنسي كله من شرفه في حب السلام ، ثم تأييده لمصر عندما دخلت اليمن حيث أكد وقوفه بجانبها بقوله : « في رأيي أن مصر قد ساهمت بمساندتها لثورة اليمن بأكثر من البلاد ذات الحكومات الاشتراكية ، مثل حكومتنا الفرنسية أثناء الحرب الأسبانية بغض النظر عما كانت عليه ارادتنا أو امكانياتنا وقتذاك . لقد جاء موقف مصر أكثر حسما وأشد أصالة من الوجهة الثورية من موقف حكومة ليون بلوم أثناء الحرب الأسبانية ، هذا كله بجانب متابعة مصر لتأييده لكل المظلومين والجوعى في العالم أجمع ومساندته لكل الثورات التحررية في العالم وبينها ثورة الجزائر ، إلى فنزويلا ، وفيتنام وكوريا »

وهناك سبب آخر وراء تسويق سارتر في قبول الدعوات التي وجهت اليه اثر كل موقف رجح فيه كفة مصر ، ألا وهو معرفته أنه مع تلبية أية دعوة لمصر سيكون مطالباً بإبداء رأيه في النزاع العربي الاسرائيلي . وهذا بالطبع كان واردا لدى المصريين عندما وجهوا الدعوة الأخيرة الملباه في شكل زيارة صحفية من جريدة الأهرام ومن مجلة الطبيعة بالذات التي كان يرأس تحريرها الأستاذ لطفي الخولي . وباسم توفيق الحكيم كأكبر مفكر سنا وقدرا كما رأت الأهرام . فبالرغم من أن العرب قد قرأوا من سنة ٤٦ الى وقت زيارته لمصر دراسة سارتر « المسألة اليهودية » وتأكدوا أنه لم يوفق فيها ، لأنه تصور أن طرفي القضية هما اليهود والنازية ، أو الذي يضطهد والذي يقع عليه الاضهاد أو المعادى للسامية واليهود . . . ومع أن تصور المسألة اليهودية على أنها علاقة ثنائية تصور صحيح فهو تصور مبتور ناقص . . . لأن القضية لا تقتصر على المجال السيكولوجي فقط ، أو المستوى الثقافي فحسب بين فرد وآخر . . . وانما لها جذور تاريخية وأسباب اقتصادية واجتماعية كان لابد أن يتنبه اليها سارتر . . . وربما كانت الدعوة لاكمال هذا النقص البين الذي يتيح له بعد ذلك اكمال هذه المسألة .

كان الأستاذ لطفي الخولي المشرف الفعلي على الزيارة قد صرح بأنه قد وضع زيارة سارتر ودبوفوار ولانزمان الى الجمهورية العربية المتحدة التي تتم لأول مرة في اطار محدد ذي هدفين :

● معايشة التجربة المصرية الثورية التي يقيم بها الشعب العربي المصري تجربته الاشتراكية لأول مرة في هذه المنطقة من العالم ، والتعرف على الكفاح الذي يخوضه هذا الشعب بقيادة الثورة المتمثلة في الرئيس جمال عبد الناصر .

● أن سارتر ورفاقه قد طلبوا بأنفسهم أن يتعرفوا على المعلومات الدقيقة عن القضية الفلسطينية فطلبوا زيارة منطقة غزة - كانت غزة تابعة للإشراف المصري - حيث تمت الزيارة قبل النكسة بشهرين للتعرف على مشاكل اللاجئين ومعرفة الحقيقة من كل جوانبها .

ولهذا فليس خافيا على أحد أنهم سيزورون اسرائيل بعد ذلك التي هي في مفهومنا ، مفهوم الاشتراكيين ، والثوريين العرب ، فلسطين المحتلة . . . ان الرفاق سيتعرفون هناك أيضا على الحقائق والظروف الموضوعية ، لأنهم بكل اخلاص وأمانة حينما نسألهم عن القضية الفلسطينية يقولون « أننا نريد البحث عن المعلومات والحقائق على الطبيعة قبل أن نقول رأينا » . وربما يكون استباقا مني أن أقول ان كلامهم كانت تجانبه الحقيقة . .

ذلك كان الاطار الذى وضعه لطفى الخولى للزيارة . . أما الاطار الذى وضعه سارتر للزيارة نفسها ، فكان ذا شقين أيضا . . يتعلق الأول بضمان دعوى حياد مصر عندما وجهت الدعوة ، فاشتراط لها أن يصطحب معه اليهودى كلود لانزمان . ويتعلق الثانى بحيادة أمام ضميره - الذى حسبه متعادلا - وطرف الصراع الآخر . . فقبل دعوة لزيارة اسرائيل فور انتهاء زيارته لمصر . . واذا تركنا زيارته لاسرائيل لأننا لم نراقبها . . فهل لنا أن نتساءل عن هو « كلود لانزمان » هذا الذى فرضه سارتر على الزيارة حتى يضمن حيادها ؟ وهل قرأ المشرفون على هذه الزيارة كل ما كتبه سيمون عن علاقتها بهذه الشخصية وتأثيرها عليها وعلى سارتر أيديولوجيا وفنيا حتى يعاملوه كعنصر مصاحب - مهمته تحقيق التعادل - وليس كمدعو أصلى . . فيبعدوا بذلك تأثيره الذى قلب المرجو من الزيارة رأسا على عقب ؟ خصوصا أن ذلك كان منشورا منذ عام ٦٣ و مترجما بعدها عن دار الآداب التى كانت تملأ اصداراتها رفوف المكاتب والأرصفة المصرية - لمن لا يعرف الفرنسية أو الانجليزية .

لقد كتبت سيمون دوفوفوار فى كتابها « قوة الأشياء » بجزئية . . كل تفاصيل حياتها مع سارتر ومع كل الذين أحببتهم من « الجرين » الأمريكى اللاتينى . . الى « لانزمان » اليهودى الشيعى ، وذلك بعد أن انصرف عنها سارتر بحبيبته الأمريكية « م » بجانب انشغاله فى أن يبنى أيديولوجية تضىء للإنسان وضعه بينما هى تقترح عليه عملا تطبيقيًا . . فتقول : ان مطمحا كالذى يشغل به سارتر نفسه كان غريبا على . . لأنه مشروع يخصه بشكل حميمى جدا . . حتى أن واحدا لا يستطيع أن يشارك فيه . . ولو كنت أنا هذا الواحد . . وكنت أقول لنفسى : (ليس الأمر بعد كما كان من قبل أو أن هناك فى العالم من هم أتعس منى ، ولكنى لم أجد هذه الحقيقة معزية . . بل على العكس كان هذا الحزن الدفين داخلى أشبه برنانة تلتقط حفنة من الشكاوى . . وكان يأسى يتسلسل الى قلبى الى درجة أن يجعلنى أتمنى نهاية العالم) ، لذلك كله عندما ظهر لانزمان فى أفق حياتها أحبته وأسكنته شقتها . . وتقول هى فى ذلك : (لقد حررتنى حضور لانزمان الى جانبى . . فقد قضى أولا على ألوان ضيقى ، ثم أنعش الاهتمام الذى كنت أحمله للأشياء . . وذلك أن فضولى كان قد فتر كثيرا . . رغم أنه كانت بى رغبة فى أن أراقب وأعقب وأتمم تجاربى القديمة . . ولقد كانت هذه التجارب بالنسبة للانزمان ، جديدة . . وكان يضيئها بنور غير متوقع . . وقد ورد لى بفضل ألف شىء ، ألوانا من البهجة والدهشة . . والانفعال والضحك ورطوبة العالم) .

أما عن هوية وأيديولوجية لانزمان فتقول عنه سيمون : ان لانزمان قد جـول اتجاه مجلة (العصور الحديثة) حين أصبح مديرا لها الى السياسة ،

(وهو الاتجاه الذي كان قد وقضه الفيلسوف ميروبويتي المدير السابق
لهاء ، لأن المعارف السياسية تتغير بمعلومات غيرها) فقد أثبت التاريخ
أن الفرنسيين كانوا هم البادئين في معركة (بيات بيان فو) مع أن
الصحافة قالت العكس . في وقتها • وتقول سيمون أيضا : ان لانزمان
كانت له اليد الطولى في تحويل فكر سارتر الى اليسار المتطرف •

.. أما ما يهمنا من هذا الشخص في هذه الزيارة نفسها فهو هذا الكلام
على لسان سيمون دبوبوار ، عندما تأكد لانزمان من مقدار الحب الذي
تكنه له وعدم قدرتها الاستغناء عنه : (بدأ لانزمان يقدم نفسه لي بشكل
صريح فكان يقول أولا : ابني يهودي (اسرائيلي) وكنت أعرف وزن هذه
الكلمة ، ولكن لم يكن واحد من اليهود الذين التقيت بهم قد أفهمني
معناها بشكل كامل ، لقد كانوا يصمتون عن وضعهم كيهود
على الأقل في علاقتهم معي •• أما لانزمان فكان يطالب بهذا الوضع ••
وكان هذا الوضع يقود حياته • وقد قال لي الدكتور سهيل ادريس كناشر
ومراجع لهذا العمل الذي ترجمته زوجته عائدة مطرجي •• أنه الغى عدة
صفحات من كلام لانزمان المبهور بما حققته اسرائيل من اصلاحات زراعية
واستيطائية •• وتمنياته لها بالمزيد •

هبرت وأنا أرافق سارتر والثقيين في بلدي

ذلك هو المنحى الفكرى والسياسى للانترمان الذى انعكس تأثيره بشكل مبدئى على علاقته بسيمون دوبوفوار وسارتر . . . أما تأثيره عليهما خلال رحلتهم الى القاهرة والتي كان المفترض أن يكون عكسيا فهو ما سببته خلال منعطفات هذه الزيارة بعد أن نستعرض تفاصيلها التي تميزت بمبالغات لن نعرف مداها في نفس الرجل وعلى صعيد الواقع الا اذا عقدنا مقارنة بين : أولا مضاهاتها بكل الزيارات التي قام بها سارتر نفسه الى أمريكا والاتحاد السوفيتى والصين وكوبا وغيرها حيث عومل فيها كمفكر وجودى محدود القدرة على اتخاذ رأى فى كل قضية معاصرة . . . ثم مقارنة ثانيا بالدعوات التي لبها قبله كثير من زعماء ومفكرى العالم لمصر مثل تروtsky ، وشوان لاي ونيكسون وغيرهم . . . أو مثل نجاك يزك وجازودى وبرناردشو وسمورست موم ، وتوينبى . . . حيث عاملناهم كزعماء وفلاسفة ومفكرين فى حيزهم الطبيعى . . . عندئذ سنعرف مدى المبالغة التي ضحبت هذه الزيارة . لقد استقبلته مصر ليس كمفكر وانما كعدة منظمات دولية ملتزمة لأرائها وعدم نقضها أو ابرامها ، رفعناه الى أعلى الآفاق . . . وعلقنا عليه أعظم الآمال . . . وللأسف أعطى هذا الترحيب المبالغ فيه تأثيرا عكسيا ليس على غرض الدعوة فقط وانما على الرجل نفسه حيث كان وجهه يفيض حينما وينفرج بالسخرية أحيانا أخرى لدرجة أنه حينما كان السيد على السمان مدير وكالة أنباء الشرق الأوسط فى باريس والذي صحبه الى القاهرة خلال الزيارة ، يقرأ له منشئات الصحف الحمراء التي نعتته بالبطل والرائد والبحر والانسان يصيخ السمع وبينما على يترجم له قصيدة مجمل إبراهيم

أبو سنة ، أو موضوعات العدد الممتاز الذي أصدرته مجلة الفكر المعاصر عن أعماله ومواقفه ومقدمه الأستاذ مجاهد عبد المنعم مجاهد التي كتبها تحت عنوان « سارتر ضمير العصر » ، كان سارتر يتساءل بعدها عجباً قائلاً : الى هذا الحد أمثل أنا ضمير العصر كله .. أنا لست حتى ضمير نفسى .. ثم يطلب ضاحكاً من كلود لانزمان أن يتحمل عنه بعض هذه الألقاب .

ولكى نقدر أن سخریات هذا الرجل لم تكن تنم عن طبيعة عدوانية ، وإنما عن تواضع أصيل .. لنتبع رحلته وكلماته من بدايتها . فقد أرسلت له طيارة خاصة تقله من باريس الى القاهرة .. وقبل نزوله منها شكر الطاقم على حسن ضيافتهم ، ثم نزل الى المطار ليجد مؤتمراً صحفياً ، يعلن فيه أنه لم يأت ليعلّم الناس أسس الوجودية وإنما جاء بهدف التعرف على الطريق العربى للاشتراكية ، ثم تنطلق القافلة الكبيرة الى فندق شبرد .. فيجد احتفالاً أكثر بهجة .. ومندوبه من الجوازات والجنسية حضرت خصيصاً لاستلام جوازات السفر وعمل الإقامة والمغادرة وبعد منتصف الليل يقرر سارتر وهو يمسك بذراع الأستاذ توفيق الحكيم أن ينطلق الى الخارج .. وأمام النيل الذى بهر سارتر بمراكبه البدائية والحديثة الرائحة الغادية يفيض الحكيم فى الحديث عن حياته فى باريس ، ومحاسنها ونهر السين والدون .

وفى الصباح تنطلق القافلة الى مدينة الفنون بالهرم .. ومن على مسرح معهد الفنون المسرحية يشاهدنا فصلاً من مسرحية جزيرة العبيد للمسرحى الفرنسى ماريفو .. وتحية له يقدمون مشهداً آخر من مسرحيته الشهيرة « جلسة سرية » ويصفق لهم سارتر وهو يقول : لقد أبهجتونى .. وائنى أتمنى لكم كل توفيق ونجاح .. ثم يجوس ابهاء المعهد وسط المكتبات وقد رصعها المستقبلون بأعماله الفرنسية والمترجمة .. أكثر من مرة .. فمسرحية جلسة سرية التي شاهدها قد ترجمت مرة تحت عنوان (رفعت الجلسة) وثانية (الجحيم هم الآخرون) ، وثالثة (من ثقب الباب) ويلفت لانزمان نظره الى ذاك بقوله لقد أجريت كل هذه الترجمات بدون علمك .. فينقبض وجه سارتر .. ثم تنطلق القافلة الى منطقة الحرائية حيث يتجمع فى هذا الحى كثير من الفنانين .. وكل منهم قد جعل له مرسماً . وحين وصل الى منسج الفنان ويصا واصف .. وقفت أرملة الفنان الراحل حبيب جورجى حماه ويصا واصف .. تشرح للزوار الطريقة التلقائية فى ابداع هذا النوع من الكليم الذى غزت شهرته أوربا كلها ودبجته أنامل الفلاحين والفلاحات .. يتהל سارتر ويتدخل لانزمان ليوقف هذا الانبهار .. فيذكركم بأعمال اليهودى مارك شاجال وبعد ذلك

استقلوا العربات الى سقارة .. حيث اندمجوا مع شرح الأثرى الفرنسى
مسيو لوير ، الذى تابع تطور اكتشاف هذا الهرم على مدى احدى وأربعين
عاما .. وبعد أن تناولوا الغذاء .. عادوا للسياحة فى حى خان الخليلي
وشارع محمد على ..

فى اليوم التالى استقلوا الطائرة الى الأقصر وانطلق سارتر وسط
الشوارع والآثار ، وتوقف عند المسلة غير المكتملة والمهملة .. وشرح
خياله وكأنه يقارنها بالمسلة المصرية فى ميدان الكونكورد وسط باريس
.. ولا يهدأ الوعد حتى مع المساء ، فينطلقون الى معبد الكرنك وقد افترشه
ضوء القمر .. فيقفزون هنا وهناك .. ويبدى سارتر إعجابه بجمال
(نفرتارى) زوجة « رمسيس » ويقول أنها تستحق أن يبنى لها رمسيس
مثل هذا المعبد .. « معبد أبو سنبل » ، وتعلو الطائرة فى اليوم التالى
مقلة اياهم الى السد العالى .. ويطل سارتر ليرى بعينه معجزة القرن فى
أفريقيا .. ويبدى تقديره البالغ للشرح الوافى الذى قدمه الأستاذ
أحمد طلعت للسد العالى .. منذ ان كان فكرة وحلما يداعب المصريين الى
تمامه .. وقدرته على مقاومة الكوارث الطبيعية والصناعية بما فى ذلك
أعتى أجهزة الدوائر الرجعية الاستعمارية فى العالم .. وبعد ان ينتهى
أمين عام الاتحاد الاشتراكى العربى فى أسوان من التنويه بزيارات وفدين
فرنسيين لأسوان فى العام الماضى .. يعلن ترحيبه البالغ بسارتر وسيمون
وتشتعل القاعة كلها حماسا وتصفيقا .. فيتكلم سارتر مع هذه الحشود
بحماسة وود .. وتتكلم سيمون عن حقوق المرأة .. وعندما يوشك
الاجتماع الحافل على أن ينفض .. يتلقى سارتر رسالة من عمال السد
العالى بدعوته لمناقشة مفتوحة .. ويسر له لانزمان أن الذى وجه الدعوة
هو الاتحاد الاشتراكى وأعضاؤه فئة تحتضنهم الدولة ومن ثم لا يعبرون
عن الآراء الحقيقية للبلوتاريا المصرية .. فيميل الى لطفى الخولى لتأجيل
هذا اللقاء الى فرصة أخرى .. وبعدها يستقل سارتر والأستاذ محمود أمين
العالم يخت يشق طريقه بهم فى نزهة نهريّة بين الصخور والجنادل ..
ويرفع سارتر يديه ليشير الى روعة وعبقريّة هؤلاء المصريين القدماء الذين
لم يتركوا حتى الصخور والجنادل الا ووضعوا عليها مقياسا للنيل ..
وعلامه تهدي المسافر عبر الطريق ..

بعدها شاهدوا فيلما عن الحرب فى فيتنام .. وينتبهز محمود العالم
هذه الفرصة ليشير الى الجهود التى يجب أن تبذل من أجل السلام ..
وبأن الوجودية ليست اغراقا فى الذاتية .. ويتجاذبا أطراف الحديث حول
الصراع الصينى السوفيتى .. وكيف أن الماركسية والاشتراكية قد ولدتا
عددا من المتناقضات التى ينبغى على المثقفين تناولها ومواجهتها بجدية
وحماسة ..

لِقَائِهِ فِي الجامعة

ثم يعود سارتر والجمع الى القاهرة • ويبدى رغبته في اللقاء بطلبة الجامعة • ويعلن عن محاضره له في المدرج واحد بكلية الآداب ولعرفة المسئولين أن سارتر لا يحب أن يرى الحرس داخل زدهات الجامعة • • فقد أعفى الحرس من مهمة تنظيم هذه المحاضرة • • وكان لهذا الاعفاء أثر في الغاء المحاضرة أصلاً • • ذلك أن أغلب طلبة الجامعة ومن جميع الكليات بأقسامها المختلفة تركوا محاضراتهم وتجمعوا في المدرج واحد بكلية الآداب • • وعندما حاولت مع الدكتور سهيل ادريس اختراق هذا الجمع • • نبهنا الصحفيون ومعهم الأستاذ على شلش أنه لم يعد في المدرج مكان حتى لقدم سارتر نفسه الذي حضر مذهولاً • • وهو ينظر ويتساءل هل كل هؤلاء قراء مؤلفاتي ؟ لا أظن • • اننى لست في نظرهم أكثر من موضة • • وهكذا انقضى وقت سارتر • • عرج به المشرفون الى مكتبة جامعة القاهرة • • واستقبله مدير الجامعة والمرحوم الدكتور أمين عثمان أستاذ الفلسفة الإسلامية بكلية الآداب الذي راح يشر له عن المبادئ الوجودية والإسلام • • وعدم تناقض الوجودية مع الإسلام في كثير من أسسها الفلسفية • • وكان سارتر يرد بمجاملة لا تخفى تعجبه لسرعة طرح قضايا بهذا العمق في هذا الطرف الطارئ • • ولكنه ضيق الوقت واستمساك الكل في مناقشته من جميع الزوايا • • وفي طريق العودة • • لحق به الدكتور سهيل ادريس يحدثه عن ترجمة « نقد العقل الجدلي » الى العربية • • وسارتر يهز رأسه وترتفع رقبته المتهدلة بالموافقة • • ويوصل الى العربدة التي ستقله الى الفندق مرهقاً • • ويغلق باب العربدة بالخطأ على أصابع الدكتور سهيل ادريس التي نرف منها الدم • وأمام فشل سارتر في الالتقاء بالطلبة في الجامعة • • ووسط محاضراتهم • • نظم له المشرفون لقاء آخر في قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة • • فكانت هذه جولته الثقافية الكبرى • • تكلمت سيمون أولا عن حقوق المرأة وكانت قد اجتمعت من قبل بالقيادات النسائية • • ثم تكلم سارتر فكشف نفسه وطالبها بمزيد من الدقة والحساسية • • ثم وضع المهام على عاتق المثقفين من أجل اكتشاف أوضاع انسانية جديدة • • وفكر لا يعرف الانغلاق أو التعصب •

ويحين وقت زيارة الوفد لمسكرات السلاجئين • • فيذهب الوفد الى غزة • ويجرى طفل بيده لفة مستطيلة الى سارتر ويسلمها له • • فيفضها تلقائياً • • ويجرى لانزمان اليه

هامسا كالنزير ليسر في أذنه .. أن ما بيده ليس سوى علم
المقاومة الفلسطينية .. فيثور سارتر ويفور .. ويجرى وراء المصور
الصحفي الذي التقط الصورة .. التي ربما استعملت كموقف إيجابي
لسارتر من المقاومة .. ويصر على اخراج الفيلم وتعريضه للضوء .. ويتم
له ما يريد .. ثم يدخل الى المعسكرات والمخيمات .. ويزور منازل اللاجئين
المتواضعة ويتعرف بأم غينه على رؤسهم .. فيقف آسيا مشدوها بالعيون
الحزينة التي تترقب عبر الأسلاك الشائكة الى يوم قريب في العودة الى
منازلها وبياراتها بعد غيبة ثمانى عشرة سنة من الضياع والحسرة .. تأثر
سارتر فأخذ يوجه الأسئلة ويستمع لاجاباتها .. ولم تكن الأسئلة هذه المرة
تتناول قضايا المعرفة أو حق المرأة ، أو الوجود والعدم ، أو نقد العقل
الديالكتيكي .. أو أى من هذه المشاكل المجردة الموغلة في غرابتها عن
هذه الأرض البائسة مكسورة الجناح .. كانت أسئلة تتميز بالمباشرة
والمواجهة والحقيقة .. ربما كان صمت سارتر ازاءها أقوى من كل تعبير
أو هى الحزن العميق الذى سبق أن عاناه هو فى بلده أثناء الاحتلال
النازى .. ووسط النشيج الانساني الذى شد أعماق الحاضرين تجاه
وجه سارتر وهو يستمع للسيدة عفاف الادريسي المدرسة بوكالة غوث
اللاجئين وزوجة وأخت لشهيدتين من خان يونس وينطلق الموكب عائدا
الى غزة .. ويسأل سارتر أحد اللاجئين فى غزة .. هل الفلسطينيون
وحدهم الذين سيعحررون بلادهم أم أنهم سيطلبون مساعدة الدول العربية
الأخرى .. ويأتى الجواب على لسان عز الدين السقا المزارع بغزة : ان
الفلسطينيين أنفسهم هم الذين سيقومون بتحرير وطنهم لأنه لا يخطر ببال
فلسطينى واحد أن تدخل الجيوش العربية فلسطين حتى لا تتكرر مأساة
عام ٤٨ التى انتهت بالنكسة .. ويسأل سارتر عن النظام الذى يراه
واجب الاتباع عند النصر على الاسرائيليين .. وكيف سيعاملون هذه
العناصر وهل سيرموهم الى البحر .. وكان المتحدث من الحماس بحيث
فات عليه المنطق قال : سوف ننتصر أولا ثم نحقق ما نراه .. عندئذ راجعه
سارتر وقال : انه لابد لكل ثورة من فلسفة .. فمن الأفكار تنبع أكبر القوى
وأغناها .. فى هذه اللحظة تنبه لطفى الخولى لهذه الفجوة التى أحدثها
الحماس .. فأوعز لاحداهن بالتحدث الى سارتر .. فتقدمت الأنسة
عصام الحسينى .. لتجيب على مخاوفه عن مصير اليهود النازحين
الى فلسطين سواء من الدول العربية كالعراق واليمن ومصر .. أو من أى
منطقة فى العالم .. فقالت ستختلف معاملتنا .. فالقمة الأولى ليس عليها
أن تعود الى تلك البلاد العربية .. لأن فلسطين العربية ستكون لهم وطنا
سواء بسواء .. أما الفئة الثانية فعليهم أن يعودوا الى بلادهم الأصلية
لأنهم وقبل كل شئ أوروبيون متهودون .. وليسوا يهودا عاشوا فى
أوروبا .. أما بالنسبة للفلسفة أو الأيدولوجية المتبعة .. فستكون كأي

دولة نامية .. لابد لها ان تعبر الرأسمالية الى الاشتراكية مباشرة ..
وبينما هذه الكلمات الناصعة تدخل اذن سارتر من جهة فيهدأ .. كانت
كلمات لانزمان وملاحظاته عما رآه من دفع لطفى الخولى للآنسة عصام
تدخل اذنه الثانية .. فيعود الى التعادل : أما سيمون فكانت تراقب هذا
المشهد بتوجس .. ولكن كل ذلك لم يمنع سارتر من التفاعل .. بل
لقد استبد به الحماس برغم محاولة التبريد التى يقوم بها لانزمان « يعلن
بأنه لن يذهب لاسرائيل الا بعد أن يتعهدوا له بأنه سيقابل كل العرب
الذين يود رؤيتهم ، وبخاصة الموجودين فى السجون .. »

ويعود الى القاهرة ليواصل بقية الرحلة .. فيطلب أن يرى المعبد
اليهودى فيلبى طلبه ويذهب الى حى مارى جرجس بمصر القديمة ..
ويتجاور مع الاحبار ويزور الكنائس القبطية ويشاهد الآثار ويقارنها
بماشاهده من قبل ، ويدعوه المسرح القومى بعد ذلك الى حفل شاي .
ثم يقدم له فضلا من مسرحيته الذباب التى ترجمت الى « الندم » تقوم
فيها سميحة أيوب بدور (الكترا) .. وفاروق الدمرداش بدلا من (طارق
عبد اللطيف) بدور (أورسنت) .. ويقف فاروق الدمرداش فى آخر
الفصل ويلقى الى سارتر بكلمة تحية بالفرنسية فيشكره ، ثم يعتلى خشبة
المسرح ليهنئ المخرج سعد أردش والممثلين على ابداعهم .. ثم تدعوه سناء
جميل الى حفل شاي وبعدها يعود الى خشبة المسرح ليتوه فى مناقشات
كبار النقاد المسرحيين التى لم يعرف لها بداية أو تسلسلا أو نهاية ..
صعد سارتر ودبوفوار ولطفى الخولى وتوفيق الحكيم وفى وسطهم لويس
عوض ليحكى نبذة عن تاريخ المسرح العربى وتصر السيدة ليليان أرقش
زوجة الأستاذ لطفى الخولى على أن يعتلى لانزمان خشبة المسرح ليجلس
وسط المتحدثين .. ويصعد لانزمان مكرها .. فليس له فى الحديث ناقة
ولا جمل .. ولكنه الكرم المضرى العتيد .. ويبدأ لويس عوض كلامه ..
فينبرى أكثر من مثقف فى القاعة .. يلفت نظره الى كثير من المراحل
والأسماء التى قفز فوقها أو الذى غاكس مراحلها .. ويتحير سارتر ..
هل الجمهور أدق ملاحظة من المحاضر .. ويستمر الدكتور لويس فى
الحديث عن المراحل المسرحية من الكلاسيكية الى الرومانسية .. الى أن
ينهيها بحركة سماها « الواقعية الملحمية » ويشد الاسم انتباه سارتر ..
فيتوقف ليسأل عن خصائص وأسس هذه المرحلة .. ومن هو زعيمها ..
ويقول لويس عوض .. انه سعد الدين وهبة ويبحث الجمهور عن سعد
الدين وهبة .. ويتوجه الى الميكرفون حائرا اذ كيف وضعه لويس
عوض على قمة هذا المذهب الذى لا يعرفه .. ويردف : ربما يكون الدكتور
لويس قد قصد نعمان عاشور .. وبدوره يذهب نعمان حائرا الى

الميكروفون ليعلن أسفه ويطلب لويس عوض بأن يشرح ما علناه بالضبط . . . وقد أعطت هذه المواقف المتخبطة بلا شك صورة نقدية أثرها على الرجل . . . وكل ذلك بفضل ولح لويس باطلاق الاستثناء والمعاني كما حدث من قبل في بحثه حول رسالة الغفران حيث راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر في كتابه «أباطيل وأسحار» أو تفسيره لكلمة مطلق امرأة في مقالة عن الحملة الفرنسية على أنها تعنى حرية المرأة . . . مع أنها تعنى لا فرق بين الأمة والحرية سمراء كانت أم شقراء كما راجعه في ذلك الأستاذ عبد الجليل حسن . . . أو عندما لم يجد الهمزة في شطر بيت وضعه رسام غلاف أحلام الفارس القديم . . . فقال ان صلاح أجرى على الهمزة عملية السنكوب . . . مع أنها في الواقع موجودة داخل الديوان . . . بينما السنكوب حركة موسيقية وليست شعرية كما قال الدكتور محمد مندور في وقتها من واقع دائرة المعارف البريطانية .

عبد الناصر رجل مطاع :

وربما غيرت زيارة الرفقة السارتريية الى كمبشيش وجامعة الاسكندرية والنزول في فندق فلسطين ما تركته تلك الليلة من انطباع . . . فقد سعد عندما رأى الفلاحين يتدافعون نحوه في كمبشيش يهتفون مهللين عندما وضع الطاقية على رأسه ووجد طلبة جامعة الاسكندرية أكثر هدوءا وتعقلا . . . والأساتذة أكثر رصانة والطبيعة والفندق أكثر سخاء . . . لذلك كان أكثر انطلاقا عندما عاد الى القاهرة وذهب للقاء السيد علي صبري الأمين العام للاتحاد الاشتراكي العربي فقد أخذ بالطريقة والمنهج الذي طرح به القضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية والحلول الديمقراطية والاشتراكية الرائدة . . . ثم ذهب بعد ذلك للقاء عبد الناصر الذي وصفه بأنه رجل سياسة من الطراز الأول . . . لأنه رجل مطاع وحريص ومطلع بحق . . . يحدد الطريق ويختار التطبيق محمدا بصفة خاصة ودائمة الجانب السلبي والجانب الايجابي لكل قرار يتخذه . . .

هذا ما قاله سارتر عن عبد الناصر . اما ما حدث داخل قاعة هذا اللقاء . ولم يتسنى لي بالطبع معرفته . فشيء يستحق الوقوف عليه . . . كان المفروض أن يقتصر لقاء عبد الناصر على سارتر وسيمون دون لانزمان . . . وفجأة أعلن عبد الناصر . . . أنه لا ضير ان يكون معهم لانزمان . . . وكان عبد الناصر قد حاور نفسه . ورأى أننا أصحاب حق . . . وحقا واضحا لا ينقص منه أي رقيب ولو كان هذا الرقيب هو لانزمان فتمت المقابلة . . . وذهبت في اليوم التالي الى جريدة الأهرام كي يبدئي أحد بصور هذا اللقاء .

حتى أرفقه بموضوعي عن الزيارة الى مجلة الآداب .. ولكن ما أن هممت بالدخول الى قسم التصوير .. حتى وجدت المصورين والعاملين في حالة من الوجوم .. ولما كانوا يعرفون بغيتي فقد همسوا لي بأن طلبى لن يجاب هذه المرة . فسألت بنفس الهمس والوجل فأشاروا الى أفلام محترقة .. نظرت فى أطراف بعض الصور لأجد لانزمان وقد ذهب للقاء عبد الناصر برداء غير رسمى « قميص مفتوح » بل انه طوال وقفتهم كان يضع يديه فى جيبه يراقب الحوارات ولا يشارك فيها .. طرف آخر من الصور جلس لانزمان وساقه فوق الأخرى . بالطبع لم يأبه عبد الناصر الى هذه التصرفات ولكن المشرفين على الزيارة ربطوا هذا التصرف على ما يبدو بتصرفات لانزمان السابقة وعندئذ أدركوا أنهم تسرعوا بموافقتهم على شرط حضوره ، ومن ثم رأوا أنه لا داعى لنشر هذه الصور التى تؤكد أن كرمانا العربى المتساهل تجاه مثل هذه الشخصيات المتعجرفة يورطنا . لأنها تضع الشخصية اليهودية فى المكان الأول « وكان هذا الوضع يقود كل حياتهم » كما عبرت عن ذلك سيمون دوبوفوار .

وهكذا اذاء فشلى فى الحصول على صورة هذا اللقاء .. عرجت على المكتب المواجه لمعمل التصوير فى الدور الثانى من مبنى الأهرام القديم .. وهو مكتب الأستاذ توفيق الحكيم .. وكان سارتر قد زاره فى هذا المكتب من أيام .. وأهداه الحكيم كل مؤلفاته بالفرنسية .. وفى اليوم التالى لهذه الزيارة .. كنت أقف وسط مجموعة من الصحفيين أمام مصعد فندق شبرد .. ثم فتح المصعد وظهر سارتر وسيمون ولانزمان .. فتقدمنا نحوهم لكن سارتر قال لنا محذرا : اياكم أن تسألونى رأيى فى أدب توفيق الحكيم .. ان هذا لا يصح فهو رجل أكبر منى سنا .. وهو مضيفى الذى وجهت الى الدعوة باسمه ، ومن ثم فلا يصح أن أقول فيه رأيا .. . كانت الكلمات تنطلق من فم الرجل . وهو يرتعش .. ورقبته المتهدلة تهتز .. وتعقبها كلمات سيمون الخاطفة كالطلقات تمنعنا من توجيه الأسئلة فى هذا المنحنى .. وقال لانزمان بعدم اكتراث : ان الأسئلة كثيرة فلماذا تحصرها أنفسكم فى هذا الموضوع بالذات .

واذا كان سارتر نفسه أول من قال : « قد يكون الصنمت موقفا .. » فانى قد استشففت من صمته هذا موقفه تجاه توفيق الحكيم وأدبه .. والذى لم يكن سارتر هو أول من المح اليه سنة ٦٧ .. وانما سبقه اليه سنة ٣٤ أديبنا الصادق يحيى حقى .. والدكتور مندور من بعده ، والدكتور محمد يوسف نجم أخيرا .. فقد كتب أولهم فى « مجلة الحديث » بحلب مقالته الشهيرة « توفيق الحكيم بين الخشية والرجاء » بعد أن قرأ « عودة الروح » و « أهل الكهف » قائلة أن يجد الحكيم قد رفع شعار مجد الفراعنة حتى يثير الأحلام الجميلة لدى الشباب .. مع أنها بعيدة

عن وعيه ولا تستطيع أن تستفز فيه روح الحداثة استفزازا قويا فعلا . .
وحز في نفسه أن يكون المدافع عن مصر في عودة الروح مؤرخ فرنسي
ولذلك طالب الشباب بعدم قراءة توفيق الحكيم . . وقد كتب بعده الدكتور
مندور . . بأن توفيق الحكيم انتهى من حيث ابتداء . . وكتب الدكتور نجم
أن أدب توفيق الحكيم أدب تلفيقي مستشهدا على ذلك بأصوله الفكرية
المستقاة من الأدب الذي كان مطروحا أيام كان الحكيم في بعثته إلى فرنسا .
وإذا كان هذا هو الرأي الضمني الذي أبداه سارتر وهو لم يكن
من السهل خداعه أو التمويه عليه كل الوقت أو قسره على التصريح بشيء
لا يؤمن به فهما كانت دواعي المجاملة . . إلا أنه يكمن في أعماقه قلب
عطوف يرعى من حوله باهتمام وحب كبيرين ، فعندما دعاه توفيق الحكيم
هو وسيمون ولانزمان إلى حفل عشاء خاص . . ، انقضا عليه بأسئلة جادة
ومازحة وعاتية حينما آخر يسألونه فيها عن عدم حضور زوجته حتى
ليتعرفوا عليها . . ويتظاهر الحكيم بأنه لم يسمع جيدا السؤال لانصراف
ذهنه إلى الأبحاث العالمية . . فتميل عليه سيمون لتطوقه بذراعيها وهي
ترفع صوتها لأعلى ما يتصور ، ولا يجد الحكيم سوى ابتداء الاعزاز . . ثم
تغمز لسارتر الذي يلتقط الحديث فيبدي ملاحظته للحكيم عن دور المرأة في
مسيرته . . وكيف أنها عملاقة هائلة يتضاءل بجانبها الرجل ، ثم
يتشجع درجة أكثر فيأخذ على الحكيم بأنه لابد وأن يكون من الناحية
النفسية « نرجسيا مازوكيا » ويضحك الحكيم ، ويتلفت حوله ليمنع
المصور حتى لا يلتقط صورا لهم . . لأن سيمون كانت ما تزال تطوقه
بذراعيها .

مشاعبة مع الحكيم :

كنت محملة بكل هذه التفاصيل وأنا أجلس إلى توفيق الحكيم . .
وكان يوم أربعاء وقد تعود كثير من المثقفين لقاءه في هذا اليوم . .
فكان في ضيافته الروائي عبد الله الطوخى والأستاذ الناقد فؤاد دواره . .
الذي كان يردد كلمة الشيخ محمد أبو زهرة التي يصف فيها احتفاء
المصريين برفقة سارتر ، بتعبير : (عجبت لشعب مسلم يصفق لرجل
وعشيقته) فانبرى الحكيم مدافعا عن هذه الرفقة من جهل الجاهلين . .
فأدار فؤاد دواره العارف لما يقوله الشيخ أبو زهرة وجهه وإن كان يريد
المناقشة من جهة أخرى حتى لا يسمح لصدر الحكيم بالضيق . . ولفت
نظري عنوان في الصفحة الأخيرة بجريدة الأهرام فقد كتب
الأستاذ كمال الملاح يقول ان د . طه حسين لم يعرف بزيارة
سارتر إلا من الجرائد . . قرأت العنوان بتلقائية لم تتفق
أبدا مع ما حدث بعدها . . حيث وجدت توفيق الحكيم وكأنه

البركان فانفجر لتوه ليرمينى حمما ملتهبة : وهل يقلب هذا الخبر الحياة رأسا على عقب قائلا : من هو طه حسين هذا ؟ . من أين تنظرون له أيها الشبان ؟ ما هو فكره فى نظركم ؟ . لقد آن الأوان أن تنزلونه من فوق قممكم السامقة . . . ولو كان طه حسين وزوجته الفرنسية يعرفون الواجب حقا بالنسبة لهذا المفكر ، لأرسلت زوجته الفرنسية باقة من الزهور تحية لابنة بلدها سيمون . . . كلمات وتعبيرات . . . ضاق لها صدرى ولم ينطلق لها لسانى . . . فأنما حين قرأت الخبر بحياد لم أدافع عن طه حسين ولم أهاجم الضيوف . . . وفى وسط هذا الهدير الصاخب دخل الدكتور « حسين فوزى » صمت هنيئة وهو يراقب الحديث الصاخب ورأى مكظومة . . . وفيحاة وجدته يقول : على رسلك يا توفيق على البنت التى تخجل من الرد عليك لصغر سنها . . . وإذا كانت هى تخجل فلأصارك أنا بالحقيقة . . . اليس طه حسين هذا من قلت أنت عنه يوم قدم لك مسرحية أهل الكهف أنه وفر عليك عشرات السنين من الدعاية والاعلان عن أدبك . . . وأنه سبب شهرتك ، ألم تكن أنت نفسك تذهب اليه بميناء الاسكندرية تستقبله بعد عودته من كل مصيف لتحمل له الحقائق وتسند من الباخرة الى رصيف الميناء . . . أخمدت هذه الكلمات فورة الحكيم فاشاح بيده الى الدكتور فوزى وهو يقول : والله انت كده يا حسين . . . تقلب واطيها عاليها . . . ثم نظر يوجه لى الكلام : الحقيقة أنا عرضت على سارتر أن يلتقى بطه حسين وقلت له طرفا من ظروفه « البيولوجية » وثقافته وزوجته الفرنسية . . . فرد فى خجل وصراحة فى آن واحد : أنا لا أحب أن أرهق أحدا ، واننى أفضل رؤية الأدباء الشبان عن رؤية من هم فى سننى أو أكبر منى . . . لأن الشبان هم العنصر الصاعد الذى يتدفق بالحياة والقادر على صنع المستقبل .

واعتبرت أنا هذه الجملة الأخيرة مصالحة لى . . . فتكرر مرورى على مكتب الحكيم فى كل مرة أذهب لاجتلاب صور الزيارة . . . وفى مرة بدر منى التعبير الذى كان قد شاع بوصف الرفقة . . . من أن الطريق الى سارتر يمر عبر سيمون ، والطريق الى سيمون يمر عبر لانزمان . . . بل انى سلكت هذا الطريق لتوجيه الدعوة لهم الى لبنان . . . حيث قابلت لانزمان الذى بدا حزينا أول اللقاء . . . ثم اعتذر بأن زيارته للقاهرة مع سارتر وسيمون لم تجيء فى الوقت المناسب له . . . لأن أخته قد قتلت نفسها من أسبوع عقب أزمة عاطفية طاغية وكنت قد عرفت الواقعة بعد ذلك من الأستاذ على السمان وهى أنها كانت تحب المجاهد الجزائرى « ه . . . الابراهيمى » ولكن بعد الاستقلال وقيام هذه الشخصية بدور مهم وحساس حال دون الارتباط بها زواجا . . . ثم قال وكأنه ينفذ شيئا عن نفسه : على كل فهذه كانت حياتها وهى حرة فى انائها . . . استفهمت منه هل هى

أيفلين الجميلة حمراء الشعر التي كتبت عنها سيمون وقالت انها قامت بدور استيل في « الجحيم هم الآخرون » فأكد لي أنها هي . . ثم تعجب من معرفتي الكاملة بحياة هذه الشخصيات . . فكانت مناسبة أن الملح بمعرفتي بعلاقته بسيمون . . فقال : ان ذلك كان من زمن ولا أظنه مستمرا الآن . . ثم وعدني بأنه سوف يعرض أمر الدعوة لزيارة لبنان على سارتر . . وفي المؤتمر الصحفي لختام الزيارة والذي لم يحضره لانزمان لمرضه . . قالت لي السيدة ليليان أركش زوجة الأستاذ لطفى الخولى أن لانزمان يطلبني . . وعندما جئنا وجدت مدام سيمون قد سبقتنى . . بل أمسكتني بكلتا يديها المبهون أظافرها بلون فاقع من الطلاء وألجمتنى الدهشة ومنعتني من الدخول . . حتى تدخل هي وترى ما اذا كان قد استعد لهذا اللقاء أم لا . . وأدخلتنى حجرتها وكان العمال قد حملوا منها الحقائق ، فوجدت المؤلفات المصرية المهداة لهم وبينها مؤلفات عثمان أمين والديدي ومجاهد عبد المنعم مجاهد . ذلك أنها كانت مكتوبة بالعربية وهم لا يقرءونها . . وعندما دخلت على لانزمان . . واجهته على نحو لطيف وغير مباشر بمعرفتي أن علاقتهما مستمرة فلا عليه أن يحزن . . بدليل موقف سيمون مني رغم أنني لم أكن أشكل لها أى عدوان وان هذا الرد منه يعتبر ردا على رسالة د . سهيل التى بعث بها الى سارتر والتي أُلح له فيها أنه سبق وحدثه عن ترجمة كتابه « نقد العقل الجدلي » وذكره أيضا بأنه الشخص الذى أغلق على أصابعه باب العربية . . وعندما نقلت هذه المحادثة الى الدكتور سهيل فى حضور الأستاذ الشاعر صلاح عبد الصبور . . تهلل ونصحني بتسجيل هذه المقابلات فورا . . بينما لاه صلاح وقال انك زججت عابدة فى معتزك صعب . . ويا ليتنى كنت قد شجلتها أيامها . . فى حينها . . ذلك أنى أشعر الآن أننى أكتب الخطوط العريضة للزيارة السارترية بعد ثلاثة عشر عاما على زمانها .

الوقــورة دوبوقوار :

لقد كنت متأكدة عن طريق ما كتب ورأيت وتأكدت منه من طرفه . . بأن العلاقة الثلاثية قائمة بين الرفقة . . ولكن ما أن أتيت بذكرها أمام الحكيم . . حتى جاءنى مع آخر زيول كلماتى صوته الهادر للمرة الثانية يفزعنى ويفزعنى : كيف تتناولين أنت على هؤلاء الفلاسفة العظماء . . الأدباء حجما . . النصحاء سيرة . . هل هم أناس عاديون حتى يخوضين انب فى هبنا السن فى سيرتهم هكذا وبهذه الطريقة المشينة غير الصادقة أو الأمانة . كان صوت الحكيم فى لقائى به على غير عادته . . عادة الحكيم

أنه عندما يتكلم خصوصا في السياسة .. أن ينظر الى يسراه ويمناه بتوجس .. ولا يتكلم الا اذا اطمأن أن ليس هناك مسجلا - بل كثيرا ما يقول لي : اياك أن تكتبى هذا الكلام والا حرمت عليك دخول مكتبى .. وعندما دعانى نجيب محفوظ هذا العام أن أدخل معه لتوفيق رفضت .. غير أنه رجائى .. لأن توفيقا يداعبه أحيانا كثيرة بأنه قد استحوذ على كل الضيوف - ولكن الظاهر اننى أخرج الحكيم دائما من همسه الى صخبه ربما لجهلى بمواضعاته .. مع هدير الحكيم فى هذه المرة أتى جريا الأستاذ أحمد بهجت .. وقف على عتبة الباب .. استند الى مقبض الباب ليتابع الحديث ، فيوجه له الحكيم الكلام : تعال يا سيد أحمد واستمع لما تقوله هذه الفتاة .. هل تصدق أن علاقة ما يمكن أن تنشأ بين السيدة المسنة الوقورة دوبروفوار ورفيقهم الشاب الصغير كلود لانزمان .. تصور هذا الافتراء ؟ ألا .. واستمع انها تقول أنه شيعوى ويهودى أيضا تصور يا أحمد وأين سيقف سارتر من هذه العلاقة ؟ .. عندئذ جاء رد أحمد بهجت : والله يا أستاذ توفيق اننى لا أظن عايذة تتكلم من عند نفسها .. ويا سيدى الدليل على من ادعى واليمين على من أنكر .. انتظر غدا وستملك عايذة بوثائقها عما هو زعم فى رأيك الآن ، هدا الجدل .. ولكنه مازال يتعجب : يا أخى انهم عندما قدموا الى الأهرام واستقبلتهم أنا عند المدخل .. كانوا يصرون على أن أدخل أنا أولا .. وتكرر ذلك عند الصعود الى السلم بل عند الدخول الى مكتبى .. فسأل أحمد بهجت الأستاذ الحكيم : هل تعتقد يا أستاذ توفيق أنك معروف فى فرنسا على المستوى الجماهيرى ؟ رد : الحق أقول لك أننى فى يوم من زيارتى الأخيرة لفرنسا وكان من سبعة سنين .. ركبت المترو ولم أجد مكانا فارغا ، فوقفت .. ولكن شابا من الجالسين أخذ يتفحصنى مليا .. ثم هب واقفا ليدعونى للجلوس فى مكانه وهنا انفجر أحمد بهجت ضاحكا وهو يقول : دائما يا أستاذ الحكيم تفسر الأدب الفرنسى بأنه دليل شهرتك .. أن لائحة المترو أيضا تحتم على الشباب أن يقوموا للشيوخ ثم فر أحمد بهجت اثر كلماته هاربا !

وفى اليوم التالى ذهبت قاصدة الأستاذ الحكيم .. أحمل ما استطعت من المذكرات التى سجلتها سيمون .. سواء « أنا وسارتر والحياة » أو « قوة الأشياء » بجزأيا .. وقد خططت طوال الليل تحت المقاطع التى تؤيد كل ما أيدته للحكيم بالأمس .. وجلس الحكيم يقرأ عبارات ومقاطع من حديثها « وفى هذه العطلة كان لانزمان قد قام برحلة الى اسرائيل .. وعاد الى باريس بعد أسبوعين من وصولي ، والتقى جسمانا فى الفرح .. وبدأنا نبني مستقبلنا وكل منا يروى الماضى للآخر .. وبالرغم من أن لانزمان كان يصغرئى بسبعة عشر عاما ، فإن هذا الفرق لم يكن يرعبنا ، وقد

كنت بحاجة الى زمن لألزم قلبي بهذه العلاقة ، لأنه لم يكن واردا أن أستبدل بتفاهمي مع سارتر تفاهما آخر . . . كان الجرين ينتمي الى قارة أخرى ، و (لانزمان) الى جيل آخر : وكان ذلك اخراجا من المحيط كذلك يوازن علاقتنا . كانت سنة تهيئني لأن لا أكون الا لحظة في حياته : وكان ذلك يبرر لي في نظر نفسي ، ألا أمنحه اليوم كل شيء في حياتي والحق أنه لم يكن يطلب مني ذلك ، لقد قبلني جملة وتفصيلا ، بماضي وحاضري ، ومع ذلك فان اتفاقنا لم يتم في لحظة واحدة . . . كانت الأجازات التي كنت آخذها كل عام مع سارتر تطرح علينا مشكلة . . . أنني لم أكن أريد أن أتخلي عنها . . . ولكن فراقا يدوم شهرين سيكون شاقا علينا كلينا ، أنا ولانزمان . . . واتفقنا أن يجيء لانزمان كل صيف ليقضي عشرة أيام مع سارتر ومعى . . . ولدى عودتنا الى باريس عزمنا على أن نعيش معا وكنت قد أحببت عزلتى ، ولكنى لم أتحسر عليها :

فقرة أخرى من مذكرات سيمون وضعتها تحت نظارة الحكيم تقول وانتظمت حياتنا : وكنا في الصباح نعمل جنبا الى جنب ، وكان قد عاد من اسرائيل بملاحظات كان يريد أن يفيد منها لكتابة ريبورتاج ولقد حررتني حضور لانزمان الى جانبي من عمري وظلمت أقابل سارتر كالسابق ولكننا اتخذنا عادات جديدة كنت قلقة كنت قد خشيت ألا يرتضى لانزمان علاقتي مع سارتر ، ولقد كان الآن يحتل في حياتي مكانا كنت أتساءل معه عما اذا كان تفاهمي مع سارتر لن يتأثر بذلك ، ولم أكن أنا وسارتر نعيش بعد العيشة نفسها . فهو لم يسبق له أن استغرق في السياسة وفي كتابته وفي عمله كما هو مستغرق الآن ، أما أنا فكنت أفيد من شبابي العائل ، كنت أستسلم للحظات . . . لا شك في أننا سنبقى دائما صديقين حميمين ، ولكن أترى مصيرنا اللذين كانا ممتزجين حتى الآن . . . لن ينتهيا بالانفصال ؟ لكنى استعدت الاطمئنان فيما بعد . . . ان التوازن الذي حققته ، بفضل لانزمان ، وسارتر واحتراسي الخاص كان جديرا بأن يستمر . . . وقد استمر . . .

أحداث ، وتفاصيل ذهل الحكيم وهو يقرأها واستعد للكلام لكنى أشرت له أن يقلب الصفحات ليتأكد من أن جانب تأثير علاقتها بلانزمان على الجوانب السياسية المذهبية عبر اعترافات سيمون : قد هبطت الى سان تروبيز بصحبة لانزمان وفيما كنا نسير حدثته عن روايتي التي كنت قد أعرتة مسوداتها وكان له حس نقلى دقيق ومرهف وأعطاني نصائح طيبة وأفادني بانتقاداته ، وقد بدأت أنزعج منها ، ثم أدركت نقاط النقض الذي كان يثيرها وكنت أحملهما كبيرا بسبب هذا الكتاب ولذلك فقد قلبته رأسا على عقب ، وخين

أعاد سارتر قراءته فى آخر سنة ٥٢ لم يكن راضيا عنه . . ويقول لى « اشتغلى بعد » ولكن قلقة كان أثقل من تشجيعه . . أما لانزمان فقد أقنعنى أكثر منه بالمضى والمثابرة . . كان يقرأ النص للمرة الأولى . . وكان أشبه تأثرا بحسناته منه بسبباته . . وهكذا عدت الى الرواية . . ولكنى غالبا ما كنت أكظم غيظى . . كان العنوان يقلبني . . وكنت قد عدلت عن تسميتها « الاحياء » واخترت عن طوع « المشبوهون » لولا أن الكلمة سبقتنى « أريون » الى استعمالها . . ان الموضوع الجوهري فى الرواية كان التباس وضع الكاتب . . وكان سارتر يقترح « السبحرة » فقد كنا نشبه أنفسنا فيها بأولئك الحدادين والمشعوذين والشعراء الذين كانت المجتمعات الأفريقية تحترمهم وتخافهم وتحقرهم فى وقت واحد . . ولكن لانزمان اقترح ولماذا لا يكون المثقفون ؟

كانت « المثقفون » ، أول رواية تتعاطف فيها سيمون مع اليهود . . ممثلا فى شخص « يحب » ابنة البطلة واسمها « جنيف » . . ولكنه وقع فى الأسر النازى . . وجنيف هى ابنتها روائيا أى لو كانت قد أنجبت من سارتر . . وتلت رواية المثقفون التى أيدت اليهود فيها . . روايتها الأخرى « الصور الجميلة » ، حيث جعلت الأطفال اليهود ممثلا فى الطفلة « بوجيت » يتميزون بنضج يدعو الى القلق . . وبحاسة مفرطة . . ولكن بطلة الرواية التى سخطت على البرجوازية الفرنسية . . تجعل ابنتها كاترين تستمر فى صداقة برجيت حتى تتحرر من هذا العالم البرجوازي الكاذب .

هذا عن أدبها ، أما ثقافتها فتقول : وماذا تراه قد حدث للكتاب الذين كنت قد أحببتهم ، وكانوا ما يزالون أحياء ، وما كان موقفى ورأى بهم اليوم « رايت » ، و « شتاينبك » و « دوس باسوس » ، و « فوكنر » و « هيمنجواى » . . وأتناقش مع لازمان بشأنهم فأعيد النظر فى كثير من أحكامى وعندما وجدت أننى مازلت معجبة بـ « ولا تزال الشمس تشرق » نبهنى الى أنها مدموغة بالعنصرية . . فالرواية هى عالم صغير . . فإذا كان الانسان المعلوم الذكاء والمروءة فى الرواية - العالم - يهوديا ، واليهودى معدوم الذكاء والمروءة ، فان رابطة من التفاهم ان لم نقل رابطة عالمية قائمة بين هذين الطبعين . . ثم قال ان هيمنجواى سيد يتوجه الى أسباجا ، وليس من قبيل الصدفة أن يكون اليمين قد صفر له تيجانا فارها . . فلقه صبور مجده عالم أصحاب الامتياز .

ثم أشرت للأستاذ الحكيم على الصفحات التى عقد لانزمان الصداقة فيها بين سارتر والشيوعيين . . وكيف بدأ يعيد قراءة « ماركس » ولينين وروزا لوكسمبورج لمتابعة « الشيوعيون والسلام » فقد عبرت عنها

سيمون هكذا » كانت مواقف سارتر الجديدة تملأ لانزمان بالرخصي . .
وكان يعتبر كل خطوة يقوم بها سارتر نحو الشيوعيين تقدما ، لأنه كان
مقيما كلية وبشكل طبيعي في منظورهم ، أما عن نفسي : فأجبرني
على أن أقدم حسابات ، في حين أنني كنت قد تعودت أن أطلب حسابات ،
ووجب على كل يوم أن أناقش ردود فعل الأكثر تلقائية ، أي ضروب
عنادي الأكثر قدما . . وشيئا فشيئا : قضم ألوان صمودي ، فصفت
أخلاقى المثالية . . وانتهيت الى أن أخذ لحسابي وجهة نظره ونظر سارتر
الجديدة .

زيارة الى فاقوس :

قرأ الأستاذ الحكيم كثيرا من الصفحات وظهر عليه التعجب والاعتناع
فأصصخت أذني لأستمع الى رأيه الأخير : أمامنا مئة سنة على الأقل
حتى نكتب أو نحكي أصلا مثل هذه التجارب . . فلم أشأ أن أراجع
أو أذكره بثورته على أمس ثم انصرفنا بعدها الى أحاديث شتى وفجأة
وجدته وهو العارف بصداقتي للكاتب الفد محمد عودة كما لو أنه يريد أن
يصالحنى به . . فيقول كلنا نعترف بفشل زيارة سارتر لمصر . . ولكن
هل تعرفين من كان باستطاعته انجاحها ؟ استفهمت ؟ فأردف قائلا . انه
محمد عودة . . لقد كان باستطاعة عودة وحده أن يستل الرفقة السارترية
من أيدي المشرفين عليها وكانوا سيطاوعونه . ثم يخلق بهم الى آفاق أكثر
جسدي . . . كان سيأخذهم مثلا الى بلدته « فاقوس » ويلبسون
الجلباب الريفي ويجلسون تحت شجرة ويتجاورون بحركات عودة وطريقته
الأخاذة فيما يمن لهم من موضوعات يصل بها عودة الى مبتغى الزيارة
بالطبع . . . ووافقت على تصوراتاه واعتبرت هذا فصل الختام .

ولعل القيمة أو الهدف الذي تحقق من الزيارة أنها انتهت بتأييد
سارتر لاسرائيل . لحق اللاجئ الفلسطينى فى العودة الى ديارهم
وتشاء الأقدار أن تأتى نكسة الخامس من يونيو ٦٧ بعد الزيارة بشهرين
على أننا نعلم الجانب الفكرى والأجراءات التى نفذت فى إطارها
الزيارة . بدعوى ان الشخصيات التى صاحبت المفكر الكبير فى معظم
جولاته . . فى مختلف أنحاء الجمهورية العربية وفى غزة بفلسطين كانوا
يمثلون فكر الأمة ومفكرها يتحملون جانباً من المسئولية عن النكسة
باعتبار أن ليس هناك جيش واحد انهزم عبر التاريخ قبل أن يهزم فكره
أولا ، ذلك أننا خدعنا على المستوى الفكرى لأن سارتر كان قد جاء بشبه
فكرة مسبقة غدى استمرارها ملاحظات لانزمان الهيئة الشديدة الذكاء
والخبث معا فى كل دروب الزيارة ومنعطقاتها . . ولم يكن المشرفون على
الرحلة قد قرأوا شيئا عن ماهية لانزمان وعلاقاته الشديدة الوطأ والتأثير

بالنجم الذى وجهت له الدعوة لزيارة مصر حتى يدروا خطره وربما لذلك كانت خديعتنا وتكرارها على نحو أفدح وأشنئ هولا . فى النكسة لأننا لم نكن قد قرأنا كما قال موسى ديان ما كتبه عن العدوان الثلاثى سنة ٥٦ وانه سوف يكرر نفس خطته العسكرية فى المستقبل . . ثم ألم نكن ساذجين عندما وافقنا على حضور لانزمان كضمان لحياة الرحلة . . وعدم اشتراطنا بأن يصطحبه شخص مصرى الى اسرائيل . . وما الذى أفادتنا به كلمات سارتر المهدئة . . عندما سافر اليه بعد اعلانه تأييده دولة اسرائيل كل من لطفى الخولى ومحمود أمين العالم ليستفسروا عن سبب هذا البيان فقال لهم : ربما خدعت كالأخرين . . وعندما انقطع على السمان عن زيارته أو السؤال عنه تليفونيا بعد ما كانت الصداقة قائمة بينهما . . اتصل به سارتر . كما قال على السمان وقال له : يا على ان موقفك متعنت تجاهى فلو أنى خدعت كإنسان فلا بد أن تتعلم أنت أن تجزئ الإنسان الذى أمامك . . عليك أن تقبل منه الجانب الذى يعجبك منه . . وتفغل الجانب الذى لا يروقك فيه !

كيف لا يخدع سارتر عبر سيمون . . ان من يقرأ ويتأمل ظروف دخول لانزمان الى عالمها يكتشف على الفور كيف أقحمته يد خفية على حياتهما وعوالمهما . . اذ كيف يوقف شخص حياته هكذا دون أن يكون قد حسب حساب خطواته واصراراه على الفوز بشئ ما . وعلى كل فليس غريبا أن يقع فيلسوف كان ملء السمع والبصر كسارتر فريسة الصهيونية العالمية . . أو اليد الخفية . . ولكل عالم هفوة . فقد سبق لهذه القوى أن قلبت دولا ونقضت عنها حتى دينها . . ثم ألم يسبق أن قالت سيمون على لسان سارتر : قد يسقط انسان ما دامت الظروف لا تسمح غالبا بأى تجاوز آخر غير الخضوع !

ولكن سارتر الذى كان يحتقر حيل الحياة . . لم يكن يستطيع أن يتلذذ طويلا بأن يغطى جموده وسبليته باحتجاجات كلامية . . لقد أدرك أنه ، اذ يعيش فى المؤقت لا فى المطلق ، مدعو الى أن يتراجع عن أن « يكون » ليعزم على أن « يعمل » ، وقد عمل فعلا بعد ذلك على تقيض هذا الموقف المخزى تجاه العرب . . ولا نستطيع أن نقول بعد فوات الأوان فكل الأوانات أصبحت سابقة بعدما وصلت القضية الفلسطينية الى ما وصلت اليه . . فقد امتنع منذ زمن طويل عن توقيع البيانات التى تؤيد دولة اسرائيل بينما استمرت سيمون توقعها تحت تأثير كلود لانزمان . . ان ذلك كله لا يمنعنا من حساب الخسائر والمكاسب التى حققتها هذه الزيارة ، لقد انبهر سارتر بالآثار المصرية . . والمشاريع العمرانية فى السد العالى . . وأعجب بالزعيم جمال عبد الناصر ومساعديه . . وانتهى

وهو الذى ظل طويلا يشك فى جدوى التجربة الاشتراكية فى دولة من العالم الثالث بأن يقف بين الفلاحين فى كمشيش ليهتف بحياة الثورة الاشتراكية المصرية الرائدة .. مما يدل أن سارتر قد جاء الى القاهرة بعقلية المفكر السياسى اليسارى المتفائل فى ثورة العالم الثالث وفى مقدمته جمهورية مصر العربية بينما كان عدد من المثقفين - على وجه التحديد - كانوا يسعون الى سارتر الوجودى العدمى المتشائم ..

أضف الى ذلك .. عدم معرفتنا الدقيقة للتركيب النفسى التى كتب عنها الكثير . بأنه عندما يفعل بشئ أو أثر أو حدث فانه يهب له نفسه تماما .. فما كان من المستطاع مع هذه السمة أن يستمع الى مناقشات حول نقد العقل الجدلى أو بسؤال عن انقسام اليسار وهو يستمع الى شرح حول السد العالى وقنوات التحويل .. وما كان فى الامكان أن يثنيه تعب وجهد وارهاق عن متابعة الحركة المسرحية التى انتهت بالتعبير المركب العشوائى .. وما كان له وهو المذهب أن يراجع الدكتور حسين فوزى وهو يصدمه بكلمات التمجيد الكلاسيكية للشعب الفرنسى .. الذى طالما حمل له سارتر كثيرا من البغض لا سيما أيام حرب الجزائر وهتافاتهم « الجزائر فرنسية » وكان دائما يصفهم بالفاشست ويقول ان كل انسان فى فرنسا كان شريكا فى الجريمة .. لأنهم يفيدون جميعا من استغلال المستعمرات .

ان سارتر يمثل ما أحب المصريين وجموعهم وحشودهم كانت تحذوه دائما رغبة عارمة فى أن يلتقى بهم مواجهة وبلا وسيط بدليل أنه كان يضيق بشروح المترجمين أوقات زيارته للآثار .. لأنه كان يحب أن يتأمل وحده ويتلقى الاجابة على ما يريد أن يعرف فقط ..

كان يجب أن تترك الرفقة لتلقائية الاحساس المباشر والمعرفة المباشرة .. وكان ذلك سيكون أجدى .. ومن ثم فقد كان الأستاذ توفيق الحكيم محقا فى اختياره لمحمد عودة كمرافق أمثل وبديل للزيارة ..

من هنا يأتى السؤال : من هو محمد عودة ؟

والجواب : فى سياق هذا الكتاب وفى حينه ؟

هؤلاء الكتاب الكبار وأجورهم المتواضعة

« الفكر والأجر من أصل متنافر » حقيقة أولى تشد انتباهك فور اقترابك من مجالات النشر في بلادنا .. تحل لك لغز المقولة المشهورة « الفكر لا يطعم خبزا » وقد تخلفت هذه الحقيقة من مفارقة أغرب من نتيجتها .. وهي بالرغم من أن دولاب العمل للناشر لن يتحرك إلا إذا أمدته الكاتب بالمادة التي تدور به ، وبما أن الناشر لن يتوافر لديه مردود ما أنفق كاملا على ما نشره حال توزيع الانتاج في السوق من ثمن الورق وأجر العاملين التي لا تحتل تأجيل الدفع أو تسويق الأجر .. فإن الكاتب وحده بما أوتي من سعة أفق يستطيع التدبير والانتظار .

تنافر حادث من المفروض أن يكون تجاذبا .. أعداء يجب أن يكونوا أصدقاء وإذا كان هذا التمايز قد خلف كثيرا من الطرائف .. فأنهنا طرائف تثير التأمل بعد الابتسام ، ولا تضل الى الضحك الذي كالبكاء .
لذلك نجد أن أكبر كتابنا أكثر وعيا لهذه الحقيقة وتداركها ..

فالدكتور طه حسين لم يكن يكتب أو يتحدث في الاذاعة أو في التليفزيون الا بعد اقتضاء أجر مجز .. طلبت منه الاذاعية المشهورة (آمال فهمي) أن يتحدث لمستمعي اذاعة الشرق الأوسط التي كانت ترأسها في برنامج أسمته « لغتنا العربية يسر لا عسر » فوافق الدكتور طه على شريطة أن يتسلم أجره قبل التسجيل ، شرحت له آمال فهمي ضرورة أن يرفق نص الحديث بإذن الصرف ، فذهبت توسلاتها أدراج الرياح ، ولما كانت آمال قد أدرجت هذا البرنامج وسط فقرات شهر

رمضان ونوهت عنه الصحف آنذاك ، من هنا لم تجد أمامها الا أن تدور على الأصدقاء تجمع منهم المبلغ المرتفع الذي طلبه الدكتور طه حتى يتحدث .

ذلك كان اسلوب طه حسين في التعامل مع الاذاعة ثم التليفزيون من بعد مع المديعة اللامعة ليلي رستم، ولأن دار المعارف كانت قد تعاقدت معه على أن تنفرد بنشر مؤلفاته ، فقد أعدت لنا الصدفة معه شيئاً أغرب من الموقف السابق . . . ذلك أنه عندما نشر مذكراته في مجلة آخر سنانة : وهي « ما بعد الأيام » سارع الدكتور سهيل ادريس صاحب دار الآداب بجمعها وطبعها محرراً بذلك قصب السبق ولم يبق أمام سهيل الا التكليف برسم الغلاف ثم التوزيع وقبلهما طبعاً موافقة الدكتور طه . . . ! عندئذ سقط في يد سهيل موضوع أو مشكلة الشراء القطعي لدار المعارف . ولكنه لم ييأس بل أخذ يبحث وينقب في قانون النشر ويسأل القانونيين عن ثغرة ينفذ من خلالها . . . الى أن عثر . . . يومها ذهب الى الدكتور طه مستبشراً واستهل كلامه بأنه دفع للاستاذ نجيب محفوظ اليوم أجره عن نشر (أولاد حارتنا) الفين وخمسمائة جنيه . . . وردد الدكتور طه الرقم مستعظماً اياه (الفين وخمسمائة جنيه) ثم أردف : الدنيا حظوظ . . . فاندفعت الكلمات قفزاً فوق لسان سهيل : نحن مستعدون أن نجعلك محظوظاً يا دكتور . . . فرك الدكتور كفيه ثم نشرهما متمنيا : واحسرتاه . . . على أي شيء تعطيني . . . ؟ رد سهيل لاهثاً : عن مذكراتك في آخر ساعة فسأله الدكتور طه يائساً : ودار المعارف ؟ فقال سهيل لقد بحثت هذه المسألة قانونياً وطلعت منها بأن دار المعارف تحتكر مؤلفاتك أما هذه فمذكراتك والفرق شاسع بين هذه وتلك . . . تأمل الدكتور طه كلماته هنيهة ثم سأله : أمتأكد أنت يا سهيل ؟ . . . فقرأ عليه سهيل نص القانون فانفرجت أسارير الدكتور طه فرحاً . . . ونادى وكأنه يزغرد « فريد » . . . أعطني الختم من جيبي . . . ووقع فوق عقد الهبة التي سقطت عليه من السماء والذي كان انفراجاً لأزمة سهيل أيضاً . . . فاستعد لها .

لا تحسبن وأنت تقرأ ذلك أن الدكتور سهيل ادريس يوزع الآلاف اثنين اثنين شمالاً ويمينا على كتابنا . . . فالحادثتان اللتان ذكرتهما استهلالاً . . . لهما ظروف خاصة . . . فأولاد حارتنا هي أول رواية تطبع له خارج مصر وخارج احتكار دار عبد الحميد السحر لأعمال نجيب محفوظ .

لاعتراض الأزهر على نشرها في كتاب بعد أن تدبر مغزاها أثناء نشرها كمسلسل في (الأهرام) . . . ومذكرات طه لها شبه هذه الظروف وكانت ورطة لسهيل أيضاً . . . أما الأجور التي يعطيها سهيل ادريس للكتاب عادة فهي شيء آخر . . . فإذا كان هو من احتضن الشعر الحديث وفتح صورته بتجميع باقة شعرائه من كل أرجاء الوطن العربي . (بدر شاكر السياب) و (عبد الوهاب البياتي) و (نازك الملائكة) من العراق

و (نزار قباني) من دمشق ثم (صلاح عبد الصبور) و (أحمد حجازي)
و (عفيفي مطر) من مصر . . . وبنى بهم خط دفاع قوى لهذا الشعر جعل
صداه ينعكس داخل بلاد شعرائه متجاوزا حدود أبيات البيات التي يقول
فيها عن ميلاد شعره في الغربة :

النهر للمنبع لا يعود النهر في غربته يكتسح السدود
كان بناء سهيل لهذا الصرح من استقطاب وإبراز كثير من الكتاب
الشبان قد توازى مع ارسائه لحجر الأساس في مدرسة الأجر الرمزي
في النشر في عالمنا العربي ، فقد نقد أحمد عبد المعطي حجازي سبعة
وعشرين جنيها وفاء لديوانه الأول (مدينة بلا قلب) وذلك بحجة أن
هذا الديوان قد صودر في مصر بسبب قول حجازي في مقطع (يا القاهرة . .
يا ذات المآذن الملحدة) مع أن القاهرة هنا كانت تضاهي بيروت من حيث
تواضع الأجر . . . وقد وعد سهيل حجازي بأن يعوضه في المرة القادمة . .
وقد بر بوعده فأعطاه خمسة وأربعين جنيها وفاء لقصيدته (أوراس)
وهي عن ثورة الجزائر . . . لأن النقاد أخذوا عليها مقطع (أندلس هي
الفردوس المفقود) وهكذا ظل القدر بالمرصاد لحجازي يستتبع عليه لعنات
الأجر الرمزي من سهيل .

أما صلاح عبد الصبور فقد أفلت من القدر . . فأجزل له سهيل
العتاء حيث نقده سهيل بعد نجاح ديوانيه « الناس في بلادى » ، « أقول
لكم » خمسين جنيها . مائة جنيه بطولهم وعرضهم لقاء ديوانه « أحلام
الفرس القديم » . . . ويوم تسلم صلاح هذه الهبة - من فتحي نوفل عديل
سهيل ومدير أموره المالية في القاهرة كان يريد بهما اكمال ثمن عربة
فولكس مستعملة .

وعندما جلس كل من صلاح وزوجته يحسبان أجر « أحلام الفارس
القديم » من العربة القديمة . . فوجداه يعادل ثمن الدركسيون أو نجلة
القيادة . . ولا شك أن هذه الأيجور استنجبت آنذاك على بقية أصحاب الشعر
الحديث أجمعين .

نزار قباني وثورته . .

أسلوب الرمز في الأجر عند سهيل شيء مجز ، اذا قيس
بأسلوب أدونيس « الغرم بالغنم » أي الذي يكسب نشر رأيه عليه تحمل
خسارة مجلة « مواقف » النهائية وقد ارتضى أدونيس هذا الأسلوب لأسباب
نقره عليها في كثير من الأحيان أولها أن أدونيس من القلائل في الوطن
العربي الذين يحيون أفكارهم كلما وجد سبيلا لذلك . . ولما كانت أفكاره
توافق بطريقة تكاد تكون متطابقة مع كل ما يراه الكاتب السعوى
« عبد الله القصيمي » وتوافق ثورة نزار قباني على نفسه وعلى كل جيله .
فقد استهل أول عدد من مجلة « مواقف » باستهلال قال فيه : نلتقي

فى « مواقف » كوكبة أصدقاء تحتضن أصواتنا وأصوات الخلاقين جميعا انها لذلك حقيقة ورمز تفجر جيل عربى اختبر ما فى الحياة العربية من تصدع .. هكذا تطمع « المواقف » الى ان تكون استباقا . كل استباق ابداع . الابداع هجوم يدمر ما ترفضه واقامة ما نريده .. تلك هى مواقف انها مناخ للمجابهة .. وهكذا تنهض « مواقف » انها نقيض القبول بما نرثه أو يرد علينا . والثقافة هنا كفاح ووحدة فكر وعمل . انها الثقافة التى لا تعنى بتفسير العالم أو الحياة أو الانسان الا لغاية أساسية تغيير العالم والحياة والانسان . انها الثقافة — الثورة .. ثم تأتى المقالات تباعا فنجد مقالا متفجرا (لثلا يعود هارون الرشيد) لعبد الله القصيمى عن أوضاع العرب الحالية .. ثم قصيدة نزار قباني « الاستجواب والممثلون » ، ومعهما قصيدة (حرية القتل) لافتشنيكو آخر الساخطين ، وشحنات متفجرة أخرى .. فى جميع المجالات والمناشط العربية ...

جرت هذه الجراءة من أدونيس عدم دخول (مواقف) أغلب الدول العربية ، ولما لم يكن لدى أدونيس دار للنشر يعوض بها خسارة المجلة كسهيل ادريس فقد اضطر لعدم الوفاء بأجور الكتاب .. ثم صار هذا حقا مكتسبا ذلك ان المجلة تعثر سيرها لصعوبة دفع أجور المطبعة .. وفى أثناء ذلك فوجئ أدونيس بنشر كتاب لنزار فى دار نشر يحوى عدة لقاءات أجريت معه على صفحات مجلة (مواقف) احتج أدونيس ورفع قضية .. ولكنه خسرها لأن سهيلا — كشاهد — انحاز مع القانون الى جانب نزار — وأن من حق نزار أن ينشر كل اللقاءات التى أجريت معه فى أى مكان يختاره . ما دام أدونيس لم يدفع ولو أجرا رمزيا لنزار .. **وضاع فى خضم ذلك (دفع) أدونيس بحقه لأن الأسئلة التى وجهت لنزار ووجهت مسار الحوار كانت من وضع المحررين لدى مواقف الذين أجروا هذه الأحاديث .. أو انتوانه نشر هذه اللقاءات عندما تتسنى له دار للنشر ..**

وأمام هذه المشاكل المتفاقمة التى واجهت أدونيس .. رضخ لنصيحة الأصدقاء فى مناقشة رسالته (الثابت والمتحول) ليصبح أسنثاذا فى الجامعة — وهو من قدمت فيه رسائل كثيرة ، شجب فى بعضها وفاز بالثناء فى البعض الآخر .. **وكان منها فى فرنسا .. كل ذلك حتى يستطيع أن يوفى الكتاب أجورهم ولو رمزيا من مرتبه .**

والرمز كان أول زاد أمدنى به سهيل فى الفترة التى عملت فيها كمراسلة للآداب فى القاهرة سنة ٦٧ .. فأول وجباته قوله : لتملئ جعبتك بتبر الرمز والرمزية تنثرينه على كل مفاوضاتك مع الكتاب ، فنحن نعرف أقدار الكتاب ومكانتهم العالية .. ولكن ظروف النشر هى التى تحتم علينا هذا الأسلوب .

وحول الرمز والرمزية ، قال الدكتور محمد مندور لسهيل يوماً :
يظهر يا سهيل أن عملك في النشر أوقف قراءاتك ولم تعد ثقافتك عصرية .
ففرع سهيل وكان لسان حاله يقول أنا من أنشر سنارتر ومسيمون ،
وكولون ولسن وماركيوز . قال مندور : لان المذهب الرمزي تطور عبر
التعبيرية والواقعية . فلماذا لا نحاسبنا وفقه والأجر فيه يساوى الجهد .
تنفس سهيل الصعداء وهو يضحك قائلاً . . والله يا دكتور اننى لا آتخذ
من الرمز مذهباً بقدر ما اتخذه أسلوباً . . لأن المجلة تخسر . . ولأنها
لا تدخل أكثر البلاد العربية لظروف سياسية . . . الخ .

وهكذا ولفشل مندور في أن يحرك سهيلاً خطوة للأمام . . اتخذ اتجاهه
فلسفة أن يكتب بقدر المدفوع . . ويوما كان يملئ على مقالا للآداب . .
فتوقف لحظة وسألنى : كم يغطى ما كتبته من صفحات الآداب . . قلت
له : قد يغطى صفحتين وبجانبهما اعلان صغير . . قال اذن أكتبى هاتين
الجملتين . . ثم وقعى . . هذا يكفي بالخمسة جنيهات . . والتفت الى
وهو يقول هذه ثقافة أضعنا فى سبيلها المال والجهد والزمن . . فلماذا
نبيعها بأثمان رمزية .

ساندوتش للأولاد الخمسة . .

كان هذا أسلوب مندور مع الناشرين أما عن أجهزة الاعلام من اذاعة
وتليفزيون وهى أجهزة لا تدفع - لاسيما اذا انتقل المذيع بأجهزته الى
مكان المتحدث ومن ثم كان المتحدث هو من يختار مكان ووقت التسجيل .
فقد ألح عليه الاذاعى البارز طاهر أبو زيد استضافته فى برنامج « مع
الشعب » فسأله مندور . . كم تدفع الاذاعة . . قال طاهر (جراتسيا)
أى شكرا بالايطالية . . فرد عليه مندور يفتح الله . . وهل اشترى
بجراتسيا ساندوتش لأولادى الخمسة .

واذا كان أسلوب مندور هكذا فى أجهزة الاعلام . . فانه كان غير
ذلك مع طلبة العلم الذين كان ينتظر منهم الكثير . . فقد كان مندور
لا يستقبل أحداً يتحسس طريقه الا ونفحه هدية بسيطة ، كتاب له
أو لغيره . . أشهد بأن ذلك كان سلوكه تجاهى ذلك أنه عند ظهور كتاب
ما فى السوق يشترى مندور . . ولكن المؤلف سرعان ما يهديه نسخة
فتكون المشتراه من حقى ! . . كان اذا نظر الى مكتبته ووجد نسختين
من كتاب أشار لزوجته الشاعرة ملك عبد العزيز قائلاً : نسخة (عابدة) .
حتى قر فى خيالى أن كل كتاب له نسخة أخرى تصبح من حقى حتى لو كانت
فى مكتبة عامة .

أردت أن أجرب هذه العادة لدى أساتذة لى آخرين . . فكنت أواجه
دائماً بهذه الردود : ان هذه النسخة تكون معى فى غرفتى والأخرى فى

المكتبة ، أو اننى أشرت بالقلم تحت مقاطع من النسخة المشتراة وأحب أن يكون لدى نسخة باهداء المؤلف .

على رأس المتشدددين فى أجر كتاباتهم وكلامهم توفيق الحكيم .. الذى عرف كأبخل أديب فى الوطن العربى .. فهو يوازن بين مجالات الكسب .. بين الجهد والسهولة ويختار المكسب السهل كما حدث فى برنامج (بورتريه) للمذيع التليفزيونى (طارق حبيب) الذى حكى فيه عن ذكرياته مع أبيه وأضحكنا على بخله .. كل هذا لأن طارقا (القمه) عدة آلاف من الجنيهات .

وعندما احتفلت (الأهرام) باليوبيل الفضى لنجيب محفوظ فى حفل كبير دعى اليه أكثر أدباء العالم العربى والمستشرقين ، وأتحفوه بكثير من الهدايا القيمة .. جاء دور توفيق الحكيم فى التقريظ .. فقام واستل من جيبه كاشا بحجم الاصبع الخنصر .. وقدمه لنجيب محفوظ قائلا (اله من فضة واله من حر ماله) وضحك الحاضرون وتسلمه نجيب ممتنا ضاحكا .

نوادير توفيق الحكيم وطرائفه عن البخل وعدم الدفع والأجر المرتفع كثيرة تحكيها شخصيات مصر الظرفية من أم كلثوم الى كامل الشناوى ، وتوفيق الحكيم يسدى نصائحه المالية دائما لنجيب محفوظ .. فعندما حصل نجيب على جائزة الدولة التقديرية عن (الثلاثية) وكان مقدارها ألف جنيه .. وكان قد فكر فى أن يبنى بها بيتا مع الألف الأخرى التى تقاضاها من الأهرام عن نشر قصته « أولاد حارتنا » مسلسلا . لم يمنعه توفيق الحكيم من ذلك .. لكن ظهر أن المقاولين الذين أخذوا من نجيب هذا المبلغ .. وقعوا فى كمين نصبه لهم بعض المجرمين .. يومها قال نجيب ساخرا معزيا نفسه : لقد انتقم الجبلوى لمقتله . والجبلوى هو بطل أولاد حارتنا وهو رمز الغيب الذى قتله (عرفة) رمز العلم دون أن يقصد .. وهذا قول يشى بشدة الايمان لدى نجيب محفوظ .

ونجيب محفوظ من أكثر الكتاب تواضعا فى طلب الأجر .. لأنه ينظر الى نفسه بتواضع .. لا يأخذ الا ما يراه يستحقه وهو قليل جدا ، وربما كان سبب ذلك أنه كان يتقاضى بعد تخرجه من قسم الفلسفة وتعيينه موظفا فى حسابات وزارة الأوقاف أيام كان الدكتور مصطفى عبد الرازق وزيرا لها ثمانية جنيهات فحسب ! فأصبح هذا المبلغ مقياسه عن الأجر الى يومنا هذا .

يروى المخرج الشهير صلاح أبو سيف أن الممثل فريد شوقى كان ينتهب تجربة الإنتاج فى أول فيلم ينتجه « الأسطى حسن » قصة نجيب

محفوظ التى سيكتب لها السيناريو أيضا • كان نجيب قد وصل فى كتابته فى هذه الأيام درجة أحسن سيناريسيت فى مصر •• سأل فريد صلاح : الأستاذ نجيب كم سيأخذ عن القصة والسيناريو •• لابد أنه سيطلب ثمنا باهظا يفوق ما رصدته للانتاج ، هون عليه صلاح الأمر وكان سيخرج الفيلم قال : انه سينقل لنجيب صورة واقعية لمبلغ الانتاج ، وسيجعل زوجته - زوجة صلاح - « وفيقة أبو جبل » وهى التى ستقوم بمونتاج الفيلم •• تستخدم مهارتها فى هذا الفن لتوفير وقت وجهد نجيب فى الكتابة •• فلا يتقاضى أكثر من مائتى جنيه •• لم يتخيل أو يصدق فريد رضاء نجيب فسأله بنفسه : أستاذ نجيب كم تطلب كأجر عن القصة والسيناريو ؟ فرد نجيب بحزم وعلى الفور مائة جنيه •• أسقط فى يد صلاح وأخرج أشد الحرج خشية أن يتسلل شبه ظن لدى فريد أنه كان سيأخذ الباقي له •

ومن الغريب أن نجيبا وضع المائة جنيه فى ظرف أعطاه لفريد شوقي أثناء التصوير •• قائلا : انه لا يستحق هذا المبلغ فقد أفادته كتابة السيناريو فى سرد رواياته •• والقفز من مكان لمكان آخر •

أجور نجيب فى السينما بعد ذلك تفوق الخيال ، فحتى سنة ٦٥ لم يكن قد صرف الشيك الذى يستحق عن اخراج روايته (زقاق المدق) التى أخرجت سنة ٦١ ، ذلك أن المنتج رمسيس نجيب •• كان قد أعطاه اياه وهو بلا رصيد •• ثم أفلس أيضا • عندما أطلعنى الأستاذ نجيب على هذه الحقيقة ونشرتها فى مجلة روز اليوسف •• غضب رمسيس عندما قرأ ذلك وعاتب نجيب تليفونيا •• وضع نجيب سماعة التليفون أسفا وحكى فعوى المكالمة ثم أقسم بأنه لم يكلم أحد الصحفيين بهذا الموضوع يومها قلت له : لا تحلف يا أستاذ نجيب فأنت صادق •• أنا التى نشرته فجعلت ضحكته عالية •

عندما عاد رمسيس نجيب للانتاج تحت اسم ابنه •• وعد نجيبا بسداد الدين القديم بعد عملية بسيطة من نجيب •• هى أن يكتب المعالجة السينمائية للأعمال التى سينتجها رمسيس •• ويكون بذلك قد ضرب أربعة عصافير برمية واحدة •• الفوز بمعالجة سينمائية تغنى القصة •• الاستفادة من اسم نجيب محفوظ فى الدعاية للفيلم •• خصم المال المدفوع لنجيب من أصول الفيلم التى تخصم من الضرائب •• سداد شيك بدون رصيد كان يستحق عليه الحبس • وقد فعل نجيب كل هذا عن طيب خاطر فهذه طبيعته •

نجيب محفوظ - بالمناسبة - لا يستلم مليما واحدا من غير طريق الكتابة والمرتب والاستضافة من قبل التليفزيون والاذاعة ، حيث يذهب

بنفسه الى استديوهاتهما للتسجيل درءا لدخول المذيعين بيته أو صومعته ! دخل عليه موظف من ادارة الحسابات بمؤسسة السينما مسرعا ويده دفتر ٠٠ طلب من نجيب أن يوقع فى خانة أشار له عليها ٠٠ ورغم سرعة الطلب سألته نجيب : على ماذا أوقع ؟! قال الموظف : ثلاثين جنيها كبديل مظهر ومشروبات لضيوف مكتبك - كان يومها رئيسا للجنة القراء - التى كنت عضوا فيها - عندئذ وضع نجيب غطاء القلم فوق سنه ٠٠ رافضا التوقيع واستلام المبلغ وهو يقول : ضيوف مكتبى هم ضيوفى ٠٠ وعندما أشيع هذا الخبر فى المؤسسة غضب رؤساء الأقسام (أحمد بدرخان) و (موسى حقى) لأن ذلك الموقف يقتضيهم الاحتذاء والا سجل نجيب موقفا عليهم - عدت الى هذه الحادثة وأنا أقرأ عن غضب الوزراء لاعادة الدكتور محمد حلمى مراد كل الهدايا التى يتسلمها من رؤساء البلاد التى زارها الى خزينة الدولة ٠٠ لأنه لم يقبل هذه الهدايا الا لكونه وزيرا للتربية والتعليم فى مصر - ونجيب محفوظ يرفض أن يحوله طبيب المؤسسة لاختصاصى (الأذن) أو (السكر) اللذين يعانى منهما ٠٠ مع أن كثيرا من الأدباء فى المؤسسة يفعلون ذلك ويأخذون الدواء أيضا ٠٠ وعندما نبهته الى أن هذا من حقه قال : ان لى دواء فى بيتى وآخر عند والدتى ، فلا يمكن أن أحمل الدواء كلما ذهبت ٠٠ هل أطلب نسختين من الدواء أم نسخة واحدة الله الغنى ٠٠

ونجيب محفوظ هو الأديب الوحيد الذى يدفع الضرائب قبل أن يضم هذه الأجور الى نقوده الخاصة ٠٠ يدفع الضرائب حتى لو كان النشر فى خارج مصر وهو أمر لم يتعارف عليه الكتاب ولا تطلبه مصلحة الضرائب . لذلك كان دخل نجيب محفوظ يغطى أوجه صرفه بالضبط ٠٠ فهو يدخر أجور الأحاديث الاذاعية والتليفزيونية لقضاء عطلة الصيف فى الاسكندرية ٠٠ وقبل صيف سنة ٦٦ ذهب لاستلام هذا المبلغ المجموع وفعل ٠٠ وما هى الا عدة خطوات بعيدا عن شباك الصرف ٠٠ تحسس بعدهما جيبه فاكتشف أنها قد سرقت ٠٠ واصل نجيب سيره وحكى لنا ما حدث وسألناه أسفين ٠٠ ماذا ستفعل ؟ قال بحزم وقبل أن نجد له حلا : لن أصيف هذا العام ، وهكذا تراجع عن عادة محببة الى نفسه بسبب ظرف طارىء .

يعتبر الأستاذ يحيى حقى المتواضع الأول مكررا فى الأجر ومكان النشر ، فلقد طالبتة الأهرام بالانضمام اليها يوم عزم هيكى على استقطاب كبار كتاب مصر فى الأهرام ٠٠ لكنه استدركهم قائلا : يا ليتكم قلتم لى قبل ذلك بأيام فقد تعاقدت مع جريدة (التعاون) والتعاون هى جريدة عمالية ذات توزيع محدود ٠٠ ولكن يحيى حقى يرى أن الكلام للعمال ضرورة وطنية لا تقل عن الكتابة للمثقفين أو للعالم العربى كله ٠٠ ولم يجد (الأهرام) أمامه الا أن يستكتب يحيى حقى أحيانا من خارج هيئة

التحرير .. وفى يوم أرسلوا له أربعين جنيها ثمنا لمقالته .. فرفض استلامها قائلا : ٤٠ جنيها هذا كثير .. هذه سرقة . وإذا كان جمال حمدان (فيلسوفنا الجغرافى) قد اشترط مائة جنيه عندما طلبت منه « الأهرام » أن تكون كتابته لها قطعيا .. فهو محق لأنه أولا يبذل فى المقال ما يبذله فى كتاب ثم أن دخله من الأهرام هو دخله الوحيد .. بعد أن أحجم عن كل الأعمال الأخرى بما فيها التدريس فى الجامعة .. حيث انقطع عن إعطاء دروسه فيها بعد أن مل مجاملات الأساتذة بعضهم للآخر .. دون أن يقدم استقالته ، ولحنكه العميد الذى يعرف قيمة جمال حمدان العلمية .. فقد اعتبر انقطاعه عن الجامعة استقالة .

شروط وضوابط :

كان العقد فى بداية حياته يتقاضى مبالغ متواضعة عن مقالاته .. وعندما تعطف ومنح الشاعر البائس السليط عبد الحميد الديب مثل أجره فى مجلة (روزاليوسف) كتب فيه قصيدة هجائية مفزعة (لا داعى لنشرها) .

لكن العقد فى أخريات أيامه وجد أن انتظاره لأجوره المتواضعة والمؤجلة أصبحت عائقا فى سبيل كتابة مقالاته الجديدة ، لذلك وضع شروطا ضابطة تضمن الوفاء بمستحققاته ، هذا عن مقالاته أما عن كتبه فكان يطلب من الحكومة الكثير .. ولأنها تقتضى منه التفرغ والاحكام فقد طلب ألف جنيه ، وأجيب طلبه عن كتابيه (حقائق الاسلام وأباطيل خصومه) « والتفكير فريضة اسلامية » ولأنه كان يطبع كتاب « سعد » سعد زغلول لحسابه الخاص .. ولم يجد ما يدفعه للنشر .. فقد فتح باب الاشتراك للقراء .. وعندما عرف طلعت حرب بهذه الأزمة المالية .. أمر له بسلفة على بنك مصر بلغت خمسمائة جنيه . وفى تلك الفترة عرضت عليه جريدة البلاغ أن يكتب لها .. وكان قد خرج عن الوفد عندما عاقبه النحاس على هجومه لحكومة محمد نسيم لأن هذه الحكومة جاءت بعد فشله فى مفاوضات ملنر .. أجل العقد هذا العرض ورفض أن يأخذ اجرا وفى جيبه خمسمائة جنيه مفضلا أن يكتب روايته « سارة » وهو فى رغد من العيش ، وظروف تعيين العقد فى جريدة أخبار اليوم لها نفس ظروف كتابه عن سعد .. فقد حكى لى الأستاذ أحمد بهاء الدين بأنه عندما عرف من أحد الأصدقاء أن العقد يبيع مكتبته عرض على الأخوين مصطفى وعلى أمين تعيين العقد فى دار أخبار اليوم .

وللكتاب مذاهب فيما يتقاضونه من أجر على كتاباتهم . فالعقاد عندما استمع للطرائف التى يحكيها صديقه الشاعر عبد الرحمن صدقى عن والده .. ومعرفته بالضائقة المالية التى يمر بها صدقى ... أشار

عليه بكتابة هذه الطرائف فهي جيدة وممتعة واستجاب صدقي .. لكنه عندما سمع الناس يتندرون بسؤال الأب - عبر تلك الذكريات - عن جدوى الرياضة التي يمارسها ابنه .. ورد صدقي بفائدتها في التخلص من الوزن الزائد .. ثم نصحه الابن بعدم الأكل وراحة جسده من هذا المجهود .. امتنع عبد الرحمن صدقي عن استكمال كتابة الذكريات رغم شدة حاجته لمردودها المالي .. بعكس توفيق الحكيم الذي فعلها وهو في غنى عنها .

تفسير الطبرى :

العلامة محمود محمد شاكر يرفض كذلك أن يستلم أجور الصحافة وأحيانا الكتب ، فقد أعاد لمجلة العربى مائة وخمسين دولارا لقاء رده على الكاتب اليمنى عبد العزيز المقالح حول ظلم الدكتور طه حسين .. كما أنه رفض ثلاثمائة جنيه من الأستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير مجلة الهلال والمشرق على إصدار كتبها كأجر عن كتابه «فى الطريق الى ثقافتنا» ، ولكنه يتشدد بل ويتعسف فى تسلم أجر التحقيق فى أمهات الكتب قبل أن يشرع الى عمله .. لأنه يعرف أن اشتراكات المشترين من الدول والهيئات تصل لدور النشر قبل طبع هذا النوع من الكتب « تحقيق التراث » ، وكان هذا المطلب وراء عدم ظهور الأجزاء الخمسة عشر الأخيرة من (تفسير الطبرى) ثلاثون جزءا .. وأخيرا رضخت دار المعارف لمطالبه .. ولأنه استنكف مؤخرا عملية التكليف فقد صار يطبع كتبه فى مكتبه المدنى .. أو دار نشر الخانجي لأنه يعتبر صاحبى هذه الدور أولاده .

ولأن محمود محمد شاكر من أكبر الأسماء التى توزع تراثيا فى العالم العربى والاسلامى - بعد أن أصبح شيخ العروبة والعربية - فقد استغل اسمه مؤرخ سوري يدعى محمود شاكر ليتخيل المشتري أنه العلامة المصرى العملاق محمود شاكر الأصيل .

انبشغل صلاح عبد الصبور - أيام كان مديرا للهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ٦٨ فى الرد على التليفون - عندما سجع الدكتور زكريا ابراهيم - وكان يجلس فى مكتبه - بهيمى للدكتور فؤاد زكريا أن يتشدد عند خمس مليمات لترجمة الكلمة بدلا من أربع .. لأن ذلك يراكم مائة جنيه أو أكثر فى كتاب (الفيلسوف وفن الموسيقى) تأليف جوليوس بورتنوى وترجمة د. فؤاد زكريا .

وفى عام ٨٠ رفض طبيب أن يكتب مؤلفا لسلسلة عالم المعرفة الكويتية التى يشرف عليها الدكتور فؤاد زكريا بسبعمائة وخمسين دينارا .. لأن هذا المبلغ يستطيع احرازه من عيادته خلال أسبوع اذا عاده أربعة مرضى يوميا كحد أدنى بلون ارهاق عقل واعمال فكر .

تتداعى الصور لمن يتأملها تباعا .. فينحاز تلقائيا الى صف الكاتب .
لأن الكاتب مثل كل صاحب خبرة يريد أن يأكل خبزا من وراء صناعته ،
فقد أنفق عليها المال والجهد وسنى تكوينه لاتقانها .. ثم ان عمله الفكرى
أشد ضراوة على الجسم والنفس من كثير من الأعمال اليدوية .. فالذى
يعمل بعضلاته يساعده الجهد اليدوى على التخلص من التوتر والنوم قرير
العين والنفس أيضا ولكن الذى يعمل بعقله ليلا ونهارا .. بلا راحة
اسبوعية ولا أجازة مرضية أو عرضية لا يعرف للنوم ميعادا ولا قرارا ..
لأنه الكف والمطرقه .. اللحن والوتر !

ان تواضع الأجر فى البلاد العربية الآن .. بعد أن كان الشعراء
والمفكرون يعيشون فى حمى أصحاب المروءة والكرم أيام الجامعة
الاسلامية - ليدل على أن الفكر ليس ذا بال أمام التجارة والفن التليفزيونى
ولا حتى حرفة التمثيل واللقاء فى بلادنا .. واذا اقتصرنا على فن التليفزيون
والمسرح الخاص نجد أن الممثل عادل امام تقاضى ١٦ ألف جنيه عن مسلسل
(ابراهيم الطائر) من هيئة التليفزيون المصرى . وليس من شركة انتاج
خاصة لدول البترول .. وهو اشترط أن يرى عربة مرسيدس بيضاء
(بالذات) أمام منزله كعربون قبل أن يتحرك من مصر الى الكويت ليمثل
مسرحية « شاهد مشافش حاجة » والدكتور غنيمى هلال قضى أربع سنوات
يدرس فى السودان - الذى لا يناسب جوه صحته - ليحصل على سيارة
من أى ماركة وأى لون تريحه من عناء المواصلات . وهو عبقرى الأدب
المقارن فى مصر . وما حصل عليها حتى وافته المنية .

عبد الحليم حافظ كان يترك أجر أحاديثه فى الاذاعة والتليفزيون
وكنى أتمنى لو حضر مرة واحدة لاستلامها ، لكنه لم يفعل ، بينما كان
القارىء الفقيه الشيخ محمود الحصرى كان يأتى لاستلام أجره ، حيث يتحلق
حوله الفراشون والسعاة يقسمه عليهم بلا حساب .. وهى من المواقف
التي زكت انتخابه شيخا للمقارىء المصرية .

وبعد ألا تترجم لنا هذه المعادلة المقلوبة بين الأصدقاء والأعداء ..
أو الكتاب والناشرين تعسر مسيرة الفكر الى وجدان وضماير وعقول الجماهير
العربية .. فكر المستنيرين ومواقفهم الجادة لفهم مسيرة الحياة زمانا
ووجودا وأسلوبا . بهدف الاسهام فى حل مشكلاتها كأداة للتغيير
والتقدم .. الأمر الذى يجعلهم ينفضون عن تأليف الكتب وكتابة المقالات
الجادة التى لا تطعم خبزا .. بينما المسلسلات التليفزيونية والأفلام
السينمائية والمسرح الهابط وكتب الجنس والغواية تطعم شهدا .

أن أى كاتب فى العالم الذى تظلمه اتفاقية (برن وجنيف) للنشر يستطيع أن يعيش من دخل كتاب واحد . . ذلك أن هذه الاتفاقية تحتم الدفع سنويا للكتاب عن كتبهم اذا أعيد نشرها أو ترجمتها أو الاقتباس منها أو اخراجها للسينما والمسرح والتليفزيون أو استعمال مادتها فى أى منشط آخر . حتى لو كان لرسالة جامعية . . وللأسف لم توقع الدول العربية على هذه الاتفاقية بحجة ندرة ترجمة مؤلفاتنا الى هذه اللغات الأوروبية .

سألت الأستاذ نجيب محفوظ وقد ترجمت أعماله الى الروسية والمجرية والرومانية و (زقانى المدق) بالذات الى الانجليزية والفرنسية والاسبانية هل توافق أن تترجم أعمالك الى كل اللغات بدون أجر . . لأننا لم نوقع على اتفاقية برن وجنيف ؟ قال : نحن كدول عربية لن نكسب من دخولنا هذه الاتفاقية ، لأن الأجانب لن يقبلوا على أدبنا كما نقبل نحن على أدبهم . . ومع ذلك فأنا لا أمانع فى ترجمة أعمالى بدون أذن وبدون أجر . . وهذا حدث فعلا عملا بالحكمة السنسكريتية (ضح بالفرد فى سبيل المجموع) وقد استغل أحد الناشرين فى لبنان سماحة خلق نجيب محفوظ تجاه الترجمة . قطع مزورا أغلب كتبه دون اذنه فى بيروت .

قلت له يوما لماذا لا ترفع قضية . . فنجوم الفواصل مختلفة وهذه قرينة على التزوير ؟ قال ان القضاء يحتم أن تضبط الكتب فى المطبعة . . فمن اذا سيذهب الى بيروت لعمل هذه الضبطية . . ان الوقت الذى تستغرقه هذه العملية غير المأمول نتيجتها تكفى لأن أكتب رواية جديدة .

.. وأخيرا جدا الا تشكل هذه المعادلة المقلوبة بين الكتابة والأجر . . جانبا من أزمة الثقافة فى الوطن العربى ، الذى هو فى أمس الحاجة الى الثقافة والمثقفين بخاصة المتفرغين منهم ؟ اذ كيف يتسنى الوقت لمفكر لمقارعة الأفكار بالحجج بينما وقته نهب لانتظار أجر قد يأتیه من هنا ولا يأتیه من هناك كيف تنتظم حياته بل حياة أسرته المعلقة به .

مجلة الدوحة القطرية

السنة الخامسة العدد ٥٣

جمادى الثانية ١٤٠٠ هـ / ٨ مايو عام ١٩٨٠ م

محمد مندور

المعاصم الأدبية

- جمع مندور بين القابليات الأدبية والأهليات العلمية ومشاعر الأبوة الخالصة .
- ملكته الرغبة في الافضاء وافادة الآخرين لأنه معلم مطبوع .
- كان سريع البديهة . . . سمحا . . . وكتبه محاضرات كان يلقيها على تلاميذه . . .

شغل الدكتور محمد مندور الحياة الثقافية العربية عامة ، والمصرية خاصة أمدا طويلا ، وبث الروح والحياة في كثير من أبنائها الذين يواصلون رسالة الفكر من بعده . . . ولم نفتقد بفقده الكلمة الأخيرة التي كانت تأتي في نهاية كثير من المعارك الدائرة فتكون فصل الختام . . . بل فقدنا الحركة النقدية بعامة رغم ان اقطاب الحركة مع مندور مازالوا على قيد الحياة .

أقول في بداية هذه الكلمة اننى لا أكتبها لتقييم دور الدكتور محمد مندور . . . فقد حاز على لقب شيخ النقاد وهو في الخمسين ، أو في كشف جانب من جوانبه الفكرية الغزيرة التي يكمن بعض منها من مؤلفاته الجادة والتميزة التي أثرى بها المكتبة العربية من « النقد المنهجي عند العرب » الى « الأدب ومذاهبه » ، « فن الشعر » ، « فن المسرح » الشعري والنثري

عند شوقي ، وبعده ، النقد والنقاد في الميزان . . الى كتابات لم تنشر ،
بجانب ترجمته للعديد من الكتب أشهرها « دفاع عن الأدب » « لجورج
ديهامل » ، « منهج البحث في الأدب واللغة » ، « مدام بوفاري » . و . .

ان هذا كله يحتاج الى رسائل . انجز أحدها . . الدكتور
محمد براده (المغرب) كأطروحة حصل بها على درجة الدكتوراه من
السربون ، وظهرت بعد ذلك في كتاب قيم عن دار الآداب تحت عنوان
(محمد مندور وتنظير النقد العربي) .

اننى أكتب هنا فقط تنفيذا عن حزن لا يزال يحتلم فى النفس على
ذلك المعلم الأب . . الذى لم تفتقر الحياة الفكرية وتتطلع من بعده الى
مثيل له يملأ الهوة العميقة التى تخلفت فى النفس وعلى مسرح الفكر بفقده .

لقد مرت ستة وعشرون عاما منذ غربت شمس حياته ، ظهر خلالها
على مسرح الفكر ودروب الأدب شخصيات وشخصيات . . لكنى لو أوصلت
العديد منهم بعضهم ببعض فلن أفوز بشخصية لها هذا العمق والأبوة معا .

ذلك أن « مندور » كان من أكابر المفكرين وكان فى الوقت نفسه من
الأدباء الحقيقيين مع أنه لم يركب متن الخيال قط ، ومن النادر فى أيامنا
هذه أن يجمع الرجل فى شخصه بين القابليات الأدبية والأهليات العلمية .
وحتى لو كشف لي المجهر عن شخصية لها ثقافة مندور ونفاذ بصيرته فمن
المستحيل أن تعثر على من يجمع بينهما وبين مشاعر الأبوة الخالصة .
وفىض أحاسيسه الحانية واستاذيته المطبوعة أيضا .

أشعر الآن وأنا أكتب عنه أنه بحق « بابا مندور » المعلم المطبوع
وقبل كل شيء . . فقد صحبته ثمانى سنوات من العمر الجميل سواء فى
معهد الفنون المسرحية كتلميذه وبعدها كعارفة لفضله ومكانته . . أقرأ له
وأكتب ما يمليه على بعد أن شقت عليه هذه المهمة لضعف بصره بعد
العملية التى أجريت له فى رأسه . وقد قرأت له خلال تلك السنوات
بما أخصب عقلى ووجدانى . . أما الكتابة له فلا أستطيع وضع مبدى
لما استفدته منها . ويوم فقدته فقدت كل أمل لي فى أن أكون ابنة للهمزة
الثانية . . ولقد دخلت الى عالم الإضواء الفكرية والفنية من باب مندور
. كان خطوى من خطوه . . ونظرتى مستمدة من نظرتة الناقدة حينما
الحانية فى أغلب الأحوال ، ولقد أفضى بى هذا الباب الى طريقين أولهما
ترجمت من خلاله أمام عيني المفردات التى بلورت العظمة فى شخصه ،
وثانيها : وهى أننى عندما وقعت عيني على أساطيل الفكر والفن الذين
كنت أقرأ عنهم وأنبهر بهم لم أر الهالات المضيئة فوق رؤوسهم ذلك أن
آراء مندور الكاشفة . عن ماهيتهم قد بددت انبهارى المبهم بهم .

فأخذت أحجامهم حيزها الصحيح .. كان الواحد منهم يصفح « مندور فأجده يكلمه بعتاب عابس .. والآخر يتصيب أسفا .. وعندما يتركنا خجلا التفت الى بابا أسأله : لماذا كلمته بهذا الفتور .. ولماذا كان الآخر يداري خجله هكذا .. فيفضي الى بأن هذا الشخص ضعف أمام الموقف الفلاني وكذا وكيت ..

لم تتغير أفكارى عن المفكرين بفضل مندور فقط ، بل تغيرت حياتى كذلك ، ذلك أننى منذ وعيت .. واختبرت قدراتى خلال دراستى الابتدائية والثانوية وأنا أنوى المضى فى طريق الفن وتشكيله والالتحاق بكلية الفنون الجميلة كما قلت سلفا . وفى يوم من عام ٥٦ قرأت فى جريدة الشعب نقدا بقلم الدكتور محمد مندور لأحد الكتب التى كنت قد فرغت من قراءتها توا .. فبهرت بأرائه .. وقلت لنفسى : آه لو ملكت هذه الثقافة الموسوعية وهذه القدرة الفذة على التعبير لكتبت نفس المقال وبترتيب الكلمات أيضا ..

ومن يومها تتبعمت مقالاته وكتبته هنا وهناك .. وبدأت أحاديثه الإذاعية بجانب مقالاته تخلق لى عالما جديدا .. وتعرفنى أشياء لم أكن قد سمعت بها من قبل .. وفى إحدى مقالاته وجدته يكتب بحنو وعطف عن رسائل تلامذته فى « معهد النقد » فعرفت أن هناك معهدا بهذا الاسم وشغلتنى فكرة الالتحاق به .. وما ان حصلت على الثانوية العامة حتى ذهبت اسجل اسمى .. وكان للمعهد امتحان دخول .. وكان الممتحن هو الدكتور مندور بنفسه مع بعض الأساتذة .. سألنى يومها : أيهما تشاهدین أكثر ، المسرح أم السينما ؟ قلت له السينما فاستفسر لماذا ؟ قلت اننى أستطيع الذهاب الى السينما صباحا مع صديقاتى أو أخى الصغير .. أما المسرح (ليلا) فيقتضى اصطحاب أخى الكبير يوسف الشريف .. وهو مشغول دائما مع أصدقائه ومصادره بالشئون العربية فى مجلة روزاليوسف : فقال لى ببساطة : نعم ان الاخوة الكبار دائما أولاد « .. » ولاحظ أنه بتعاطفه معى قد سب أبى فاستدرك قائلا ان ابنتى أيضا تشكو نفس الشكوى .. وبعد أن زرته فى منزله اكتشفت أن أولاده أصغر من أن يذهبوا الى سينما أو مسرح بدونه لانهم أطفال .. وأنه انما شتم نفسه استدراكا لأنها كانت المرة الأولى التى أشاهده فيها ومن ثم لم أكن أعرف بعد طريقته التلقائية فى التعبير عن غضبه ..

اكتشفت أسرتى أن معهد النقد هذا ليس الا قسما ملحقا بمعهد الفنون المسرحية ويشمل كذلك قسمين للديكور والتمثيل ، وهو شئ يفوق خيال أسرة أزهريه معظم رجالها مشايخ معمرين .. بل ان أخى الكبير أوحى لوالدى أنه معهد بلا مستقبل .. ولما كان على أن أستقل مواصليتين لكلية الفنون الجميلة بالزمالك وهذا شئ لا أحبه .. ولكى أرضيهم جمعت

بين المعهد (ليلا) وبين كلية الحقوق . . وأخذ على هذا الجمع بأنه من قبيل محاكاة (بابا مندور) الذي كان يجمع بين كليتي الآداب والحقوق لظروف يجد مختلفة .

امتحانات طه حسين . .

ذلك أن مندور الذي ولد ٥ يوليو سنة ١٩٠٧ التحق بالجامعة المصرية سنة ٢٥ ليدرس الحقوق متمما حلمه الأثير في أن يكون وكيل نيابة الذي أدرك هيبته وسطوته عندما قدم الى قريتهم كفر مندور منيا القمح « شرقية » للتحقيق في جريمة قتل . . ولكن كلية الحقوق كانت تشترك في السنة الأولى مع كلية الآداب لدراسة الأدب واللغات والتاريخ والاجتماع وعلم النفس . . يمتحنهم بعدها العميد الدكتور طه حسين . . فيوزعهم وفق ما يراه من قدراتهم وهكذا عندما استمع الى الدكتور مندور أعجب به . . ولما عرف برغبة وكيل النيابة عنده ، أقنعه بالالتحاق بكلية الآداب بالإضافة الى الحقوق . كما أقنعه أستاذ الاجتماع بالالتحاق بقسم الاجتماع بجانب قسم اللغة العربية في كلية الآداب . . وظل يمتحن كل عام في هذين القسمين حتى وصل الى الليسانس فاكتمل بقسم اللغة العربية . . فحصل على ليسانس الآداب من ذلك القسم سنة ٢٩ وكان ترتيبه الأول مع ليسانس الحقوق وكان من المتفوقين .

في سنة ١٩٣٠ عين وكيلا للنيابة كما رشح لبعثة الى فرنسا . فطلق حلمه الأول . . وفضل البعثة التي تفتح ذهنه على آفاق عالمية . . وسافر والتحق بالسربون ليدرس الآداب واللغات . وكان لا يكتفى بحضور المحاضرات الخاصة بدراسة الآداب الحديثة والقديمة وفقهما ، بل كان يتابع محاضرات الفلسفة والتاريخ والاجتماع والعمارة وكافة ميادين المعرفة . . فحصل على دبلوم الاقتصاد السياسي والتشريع المالي من كلية الحقوق بجامعة باريس . . بعد دراسة لمذاهب الاقتصاد وفلسفة النظم الغربية والتشريع المالي . كما حصل على دبلوم معهد الأصوات بباريس حيث قام بدراسة معمليّة عن موسيقى الشعر العربي وأوزانه .

وإذا كانت لمندور تطلعات علمية بذت أقرانه داخل الجامعة وخارجها الا أن غربته فجرت في نفسه قدرات وطنية أكثر من مستشيطة وهي احلاله وضع مصر المستعمرة فوق كل تطلع فكري وعلمي . . فقد تصادفت سنوات بعثته مع مفاوضات « منثرو » لالغاء الامتيازات . . فكتب عدة مقالات في الصحف الفرنسية ، ينبه الفرنسيين فيها الى وجوب موافقتهم على الغائها . . ورد عليه وكيل وزارة الخارجية الفرنسية وكان يرأس الوفد الفرنسي في تلك المفاوضات وظلت بينهما المناقشات سجالا ، ومن المفروض أن يخطب ذلك المسئولين في مصر لو انهم كانوا من الشخصيات الوطنية غير البيروقراطية ولكن العكس هو الذي حدث . فقد كانت الحكومة حكومة

مكرم عبيد وكان مدير الجامعة هو لطفى السيد اللذين بعثا له بقرار
شخصى يعيده الى مصر . . ولكى لا يتم التشكيك بموقفهم جعلوا سبب
سحب مندور لا دفاعه عن حق مصر فى الغاء الامتيازات . . ولكن بحجة
سفره فى رحلة لبلاد اليونان يكمل بها دراسته للغة اليونانية وآدابها . .
وفى أثناء ذلك أوقف مرتبه من البعثة .

رفض الطلبة الوطنيون أن يمثل مندور لقرار العودة . . الذى يقطع
سجاله مع الفرنسيين حتى بعد فشل المؤتمر (١) . . ويقطع كذلك حصوله
على الدكتوراه . . ولكى يساندوا فى هذا الموقف ، قرروا أن يجمعوا
فيما بينهم قدر مرتبه من البعثة من مرتباتهم هم . . ولما كان فى البعثة
طالب من أقرباء زيور يدرس علم النفس . . وكان هذا الطالب بطبيعته
متعجرفا . . فقد قال لمندور بتعال : خلاص يا مندور نحن سنجمع لك
مرتبك . فغضب مندور وثار وفار وكادا يتشابكان . . وأمام ما حدث
رفض مندور العرض . وآثر العودة الى الوطن ليواجه مضيره .

وبالفعل وجد الدكتور طه حسين غاضبا عليه . لأنه لم يجعل دراسة
الدكتوراه هى هدفه الأول ، وترك نفسه تتفتح على كل الثقافات والفنون
التي فتنته . . كدراسة الفنون المختلفة من عمارة ورسم وموسيقى ونحت
الى الاقتصاد والتشريع المالى . . الى سياحات ثقافية الى اليونان وغيرها . .
ثم الى السياسة . .

رفض الدكتور طه طلب مندور فى أن يمارس التدريس وهو معيد
فى قسم العربية . . كما رفض رئيس قسم الدراسات القديمة الانجليزى
الجنسية أن يسمح لمندور بتدريس اللغة الفرنسية أو اللاتينية . . إلا من
الخارج تماما كالمدرسين الأجانب الذين كانوا يدرسون فى المدارس
الثانوية . وعانا مندور فترة عصيبة من عمره . . الى أن استدعاه الأستاذ
أحمد أمين للتدريس سنة ٤٣ بجامعة فاروق الأولى بالاسكندرية وكانت
جامعة مبتدئة .

وقد سنخر مندور من الجامعة سخرية مرة ، بطريقة علمية حديثة
حيث قال لهم : أنتم تريدون هذه الورقة التى تسمونها شهادة الدكتوراه
أذن اليكم اياها وخلال فترة تسعة أشهر فقط - وكان متزوجا وله
توأمان . . ومتغرب أيضا بالاسكندرية - عكف مندور على وضع رسالته
العلمية العظيمة (النقد المنهجي عند العرب) بإشراف الأستاذ أحمد أمين .
حصل بها فى سنة ١٩٤٣ على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى .
ولتكون المرجع الأول لدارسى النقد .

(*) كانت وزارة محمد نسيم من الوزارات التى تولت الحكومة بعد فشل مباحثات
منتدري منترو . . وعندما هاجمها العقاد . . عاتبه النحاس لأنه راض عنها . . فترك العقاد
الوفد . . وعندما شكل النحاس وزارته استدعى الدكتور طه حسين ليكون وزيرا للمعارف
وهو الذى عاش طول عمره يهاجم سعد والوفد لصالح الأحرار الدستوريين .

فأثبت لجامعاتنا وللدكتور طه أن ورقة الدكتوراه لا تقتضى من مثله وقتا ولا غناء .

ورغم ذلك فإن الدكتور طه استمر يضيق عليه فرص العمل فى جامعة القاهرة . . . إلا أنه بعد اقالة طه الأخيرة وبعد مرور سنوات قام مندور بالتدريس لقسم الصحافة - قبل أن يستقل بكلية الاعلام - كما درس لى بمعهد الفنون المسرحية - الذى رفض عمادته أكثر من مرة .

ومن يوم دخولى المعهد ورغم أن مندور لم يدرس لى فى السنة الأولى فلقد أصبحت شديدة الارتباط به داخل المعهد وخارجه فى الندوات والمحاضرات الأدبية التى كان يحضرها أو يلقيها ، فى أبهاء المسارح ووردهات الصحف التى كان يعمل بها ، وقد ساعد على ذلك كثيرا جيرتى له فى السكن . . . مع الكتابة والقراءة كما المحت . . . وكانت فرصة لى أن أقرب منه كثيرا . . . وقد كنت فى هذه الفرصة الأخيرة علامات وضوح الفكر وصفائه عند مندور . ذلك أنه كان يملئ على المقال أو مقدمة الكتاب دفعة واحدة ، لا يقطع أملاه بتبديل إلا فى النادر القليل ، وكأنه قد نحتها وجسمها فى خياله قبل أن يبدأ فى أملائها . . . لذلك فكثير من كتبه التى يرجع إليها الباحث فيجد فيها مرجعا موثوقا به ، انما كانت فى الأصل محاضرات كان يلقيها على تلامذته فى معهد الفنون المسرحية أو معهد الدراسات العربية . . . فالأدب وفنونه كانت كراسة محاضراتى عنده فى السنة الثالثة ، « الشعر بعد شوقي » ، « توفيق الحكيم » ، « خليل مطران » ، « عزيز أباظة » كانت كراسات تلميذه الراحل الأثير - يوسف ممتاز . (هو عدیل يوسف ادريس) .

كان الدكتور مندور يلمس حاجة الطلاب الى دراسة تاريخ النقد الأدبى - مثلا - فلا يجلس الى مكتبه ومن حوله المراجع - والجزازات « الفيشات » يخطط للموضوع كما يفعل معظم الأساتذة . . . بل يكون تقديره لهذه الحاجة فقط إشارة أو لفظة لذهنه يبدأ بها العمل . . . بل يتأهب للأقبال على الموضوع ثم يتدقق بعد ذلك وكأنه يملئ من كتاب على الطلاب بتلقائية تتعجب لدقتها ، أو كأنما قضى صاحبها فى التخطيط لها وقتا طويلا .

أما اختلاف طبقات كتبه الأولى مع الثانية والثالثة فمرده أن مندور كان اذا أملى على طلبة فرقة ونجاء العام التالى أدخل بعض التغير على ما كان أملاه ولكن الخطوط العريضة تبقى كما هى . ذلك أنه كان كثيرا ما يضمن محاضراته خواطر تكون قد عرضت له من وحي اللحظة التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية أو قبل وقت المحاضرة أو من وحي اللحظة واختلاف مستوى المتلقى .

أذكر انى كنت أقرأ له يوما مسرحية « شاترتون » لألفريد دى موسيه ليملى على مقدمة لها فى « سلسلة المسرح العالمى » وكانت تصور معاناه يطلها الشاعر فى قصور الأمراء .. وكيف دفعه عرض أحد الأمراء ليعمل خادما فى قصره الى الانتحار ، وكانت المحاضرة التالية فى المعهد عن ضرورة رعاية الدولة للفن والفنانين . فوجدت الدكتور يمزج بين ما كنا نقرأه بالأمس عن مأساة شاترتون والمحاضرة ربطا تلقائيا مثيريا مفيدا . وهذه على ما أظن سمة كل كاتب أصيل كبير .. ولكى يجعلنى أفيق من ذهولى لهذه المعجزة - سواء فى الاملاء أو الربط والاستخلاص . يداعبنى قائلا : آه لقد بذلنا فى تحصيل كل ذلك سنوات متطاولة من الجهد والتعب .. وأموالا طائلة فى الانفاق على الثقافة ، لذلك كله كان مندور يشترط الأجر المجزى عن مقالاته وأحاديثه ليس حبا فى المال كما يتصور البعض ، ولكن احتراما للقيمة المعرفية التى يكتبها أو يذيعها .

كانت طريقة مندور الساحرة هذه فى القاء المحاضرات تجعل الطلاب يخرجون منها وكأن المحاضرة قد نقشت فى عقولهم وتخلفت فى ضمائرهم .. مما جعلها تترك أثرا واضحا فى مواقفهم وابداعاتهم .. لا سيما أسلوبه فى تحليل كل كلمة يركز عليها الموضوع الذى يتكلم فيه .. فاذا سمعت مثلا من يقول : « ان القانون لا يسرى بأثر رجعى الا اذا كان لصالح المتهم » أو « أن الحيازة فى المنقول سند الملكية » أو « أن الشرط الأول لتحقيق التعسف فى استعمال الحق .. هو أن تكون المنفعة التى عادت على المستعمل له .. أقل بكثير من الضرر الذى لحق من استعمال ضده هذا الحق » .. فستعرف على الفور أنه خريج كلية الحقوق .. أما اذا سمعت من يقول « أن البحث المجدى هو البحث الميدانى » أو « ان النتائج الموثوق بها هى نتائج التحليل المعملى » فهو خريج أقسام الاجتماع .. أما اذا سمعت من يتناول الكلمة محللا اياها تحليلا اجتماعيا تاريخيا - بالمعنى العادى للكلمة - فأغلب الظن أنه من تلامذة الدكتور محمد مندور .

وأذكر مثلا أنه كان يحلل لنا كلمة (برومئوس/اليونانى) فيقول (بروم) تعنى النظر (وئوس) معناها الأمام .. أى أنه كناية عن المستشف والذى ينظر بعيدا هو المنذر .. ويحلل كلمة (برجوازي) فيقول (برج) تعنى مدينة .. كما نقرأها مثلا (بطرس برج) و (زى) تعنى الانسان .. فبرجوازي هم الطبقة الثالثة بعد القياصرة والعبيد .. وتتكون من التجار والموظفين والكتبة والذين يسكنون المدن .

بساطة الأفكار ..

يقول كل ذلك بأسلوبه البسيط .. حتى يخيل للسامع أنه لا يقتضيه جهد أو أنه علامة ببساطة الأفكار التى يحملها عقله .. ولكن

الأمر ليس كذلك ، فإنها بساطة لا تتأتى إلا للقادرين على استيعاب أصعب المشاكل وأعمق الثقافات ، وهضمها حتى تستقر في الوجدان ويجرى بها اللسان في كلمات واضحة سلسة .

وما تزال في خيالي صورة « بابا مندور » وهو جالس فوق أزيكته الأثيرة بغرفة مكتبه ، يتخلق حوله جمع من تلاميذه - في المعاهد والجامعات وغيرها من ناشئ الأدب - يصغون معه إلى زميل يقرأ قصيدة أو قصة أو بحثا . . . وبعدها يبدى « بابا مندور » ملاحظاته وتعليقاته فيجذب إليه آذان تلامذته فيصغون في شغف واهتمام كأنهم يشربون كلماته ، وهو يفيض عليهم من علمه بأسلوبه البسيط العميق !

كنت أظن أن هذه الصفة اكتسبها مندور من عمله الطويل في مجال التعليم . . . ولكن الدكتور لويس عوض يكشف لنا أن طبيعة مندور في حياته كلها طبيعة معلم وأنه جبل على التعليم وإفادة الآخرين ، وذلك في كتابه (مذكرات طالب بعثة) المكتوب بالعامية . ثم في مقالته لتأبين مندور . . . وعنوانها (وداعا أيها الصديق) والتي نشرت في صحيفة الأهرام في تاريخ ٢٥/٥/٦٥ يقول الدكتور لويس : حين التقيت في باريس بمحمد مندور سنة ١٩٣٧ كنت يومئذ في طريقى إلى مقر بعثتى في إنجلترا : لازمنى مندور يومين أو ثلاثة ليطلعنى على معالم باريس ! فكان ينتقل بى من السوربون إلى البانثيوم إلى الانفاليد إلى نوتردام وغير ذلك من الآثار الباقية ويشرح لى تاريخها ويحلل قيمتها . . . وتوطدت صداقتنا وكنت أزوره في أجازتى . . . وأستطيع القول أن مندور هو الذى أيقظ فى نفسى حب العمارة والنحت والتصوير حين كان يطوف بى أثباء متحف اللوفر أو يقف بى بين أعمدة كنيسة المادلين ليشرح لى الفرق بين العمود الكورنثى والعمود الايونى والعمود الدورى أو يجوس بى خلال نوتردام ودير البانديكين ليروى لى قصة القوس المكسور والزجاج المعشق بالرصاص فى العمارة القوطية أو يحدثنى عن أسس التكوين البيزنطى فى كاتدرائية « السكركير » أو يلهب خيالى بوصف ما رآه من آثار الأكروبول فى « ساموتراك » أثناء رحلته اليونانية : وبغير هذا ما كان يمكن لى أن أربط بين عمارة « التوليرى » وفرساي ولوحات جنسيود ، ورينولدز وموسيقى فيفالدى وباخ وأدب راسين ، عصرا عصرا ومدرسة مدرسة . . . لقد ترجمت لى مفردات شرح مندور كيف أن باريس تحس بقلب أثينا وتفكر بعقل روما . . . ويقول لويس عوض بعلميته قبلها مرة وتصدمك أخرى : (ومن غير مندور كنت دخلت باريس حمار وخرجت حمار) .

كانت هذه الصفة التى الصقها لويس عوض بنفسه ، كناية على استاذية مندور الذى يكبره بتسع سنوات . . . هى فصل كل كلام لمندور معه . . . وأضرب مثلا لذلك . . . اننا يوما من عام ١٩٦٠ انطلقنا فيه من المعهد إلى جريدة (الجمهورية) حيث طلب من مندور أن يكتب افتتاحية

عدد اليوم التالي (الأربعاء) وبعد أن أملاها على وسلمناها الى رئيسي التحرير انذاك موسى صبرى وكامل الشناوى ، دخل الدكتور لويس عوض فسأله مندور عما تم باجتماعهم مع صلاح سالم (الذى كان رئيسا لمجلس ادارة الجمهورية) حول اصدار مجلة (الكاتب) التى كان من المفروض أن يرأس تحريرها د لويس عوض . فقال لويس : لقد تم كل شئ على ما يرام ورصدوا مبلغ مائة جنيه لاصدار المجلة . عندئذ نظر له مندور بتعجب وقال (والله انت ٠٠٠) هل تكفى مائة جنيه ! فاردف لويس قائلا ان هذا المبلغ للكتاب الذين يكتبون من خارج الدار فقط . حيث تم فى الاجتماع على أن تصدر المجلة (الكاتب) عن دار الجمهورية ، بحيث تطبع فى مطابعها ويحررها كتاب الجمهورية . فأخذ مندور يسخر من ذلك ويكرر وصف لويس عوض لنفسه ، ويستعرض للويس امكانيات كتاب الجمهورية وعدم تناسبهم لمثل هذه المجلة الادبية الجادة . وما تحتاجه من ابحاث دقيقة ، مبينا الخصائص الفكرية لكل منهم ثم توقف عند كامل الشناوى رئيس التحرير وقال : (ماذا سيكتب سى كامل فى مجلة الكاتب ؟ محفوظات ؟) .

ولا تعنى عبارة مندور عن كامل تقليلا من شأنه أو عدم احتفائه بشعره الذى كان يحتفى به ويقدره ولكنها ربما صدرت عبارته عن حسرة على وضعه كمحرر بالجمهورية قصاصا من استبعاده بدعوى عدم التوقيع فى سجل المؤيدين لثورة يوليو ، عند بدايتها جعلت أعضاء مجلس الثورة لا يكون له عملا يتناسب مع مكانته الثورية وأنه طالما هاجم الملك ودعا الى تقويض الملكية واعلان الجمهورية . ثم صاروا يكون له أعمالا أقصر من قامته ، وربما تدل مداعبة مندور عن كامل اشارة الى ما بينهما من مشاكسات حيث كان كامل باعتباره رئيسا للتحرير يقدم لمندور مقترحات فى شكل كتابة موضوعات جادة . وهو يقصد منها المداعبة والتطرف . بينما كان مندور يأخذ الأمر مأخذا جديا ، فينفذ المقترحات ويحيلها الى موضوع جدى يخرج منه بأشياء طريفة وأصيلة تفوق ما قصد منها فى البداية .

أذكر يوما كلفه فيه كامل الشناوى بإجراء ثلاثة لقاءات يكتوبها مقال واحد الأول مع زوجته الشاعرة ملك عبد العزيز ، الثانى مع توفيق الحكيم والثالث مع المنولوجيست شوكوكو . وهنا جانب الدعاية . وأخذ مندور الأمر بجدية تامة وأجرى هذه اللقاءات الثلاثة . فخرج بلاقائه مع ملك بنظرية الشعب المهفوس ، أما لقاءه مع الحكيم فلم يتم فى الواقع بل فى الخيال حيث أن توفيق الحكيم كان كلما ضرب موعدا لمندور فى دار الكتب أو فى جريدة الأهرام ، وذهب مندور اليه لا يجده ، لذلك قال لنفسه أخيرا . . وماذا ننتظر من رجل صفاته اخلاف الوعد . . ثم ما هو الجديد .

الذى سيقوله توفيق الحكيم .. ان فكره قد توقف عند التعادلية وزمن
الفهم ، وزمن الرواية ، واللغة الثالثة ولعبة الأزمان القديمة منذ عالجها في
سنة ١٩٣٣ في (أهل الكهف) وهى قضايا بعيدة الآن عن الناس ...
اننى أستطيع توقع كل اجاباته على كل ما كنت سأوجهه له من أسئلة ما ..
كنت سأسأله عن كذا فيجيب بكذا .. الخ وهكذا كتب اللقاء المتخيل مع
الحكيم . أما حوارهم مع رجل التلقائية الفنان الشعبى المحبوب (شكوكو)
فقد أجراه فعلا فى لقاء تم بينهما فى مسرح العرائس الذى كان شكوكو
أول من أنشأه فى مصر فى ذلك الوقت عبر فن الأراجوز ، وقد خرج منه
مندور بالسر الكامن وراء هذا الفنان المصرى الوحيد الذى كان له آنذاك
تمثال شعبى يشتريه الأطفال فى الأحياء الشعبية ، واكتشف مندور أن
هذا السر يكمن فى أن شكوكو لم يغن للسلطة ابتداء من عصر الملكية
وامتدادا الى عصر الثورة وعهد الجمهورية بل كان اختياريه التعبير عن
روح الشعب المصرى فى السخرية للدرجة أنه قد قلب الأغنية التى شاعت
فى أيام الثورة الأولى « مخلص اتبدلت والحالة اتبدلت » الى (مخلص
اتقندلت ، والحالة اتبهذلت) وكانت نتيجتها أن أوقف فترة عن غناء
المولوج !

زوج من الكناريا ..

وقد أعجب كامل الشناوى للغاية بهذه المعالجة الجيدة للموضوع
الذى قصد منه أن يكون مقلبا مدبرا لمندور فاذا به يحوله لمقال ممتع
مفيد .. وربما كانت هذه هى بداية الصداقة الحميمة التى ربطت بين كامل
الشناوى ومندور حتى توفيا فى سنة واحدة .. واذكر من ملامح هذه
الصداقة الواقعة التالية التى تدل على تفكير مندور بعمق فى صديقه كامل
الشناوى وتفهمه لطبيعته فعندما مرض كامل الشناوى مرضه الأخير
وادخل مستشفى قصر العينى ، تحير مندور فيما يمكن أن يأخذه له كهدية
.. ولأنه يعرف أن أصدقاء كامل كثيرون لابد انهم قد غطوا ردهات المستشفى
بالزهور وملأوا الحجرة بالحلوى ، اختار أن تكون هديته لكامل زوجا من
عصافير الكناريا ، تؤنسه فى وحدته عندما ينفذ عنه الأصدقاء ويبقى
بمفرده ليلا . يالها من فكرة شاعرية وانسانية متفهمة لطبيعة كامل
الشناوى الشاعر والانسان معا .. لقد كان كامل الشناوى كما ذكر عنه
أخى يوسف الشريف فى كتابه (سيرة حياة كامل الشناوى آخر ظرفاء
ذلك الزمان) يكره أن يقضى الليل منفردا .. وكان هذا الزوج من
الكناريا بالفعل هو ما تبقى لكامل فى لياليه الأخيرة .. وهذا يذكرنا ببغاء
كزانزاكى الذى بقى مع شخصية (فيفا توبليينو) بطلة قصة زوربا اليونانى
حتى آخر حياتها .

كان مندور صاحب صدر يتسع لكل المداعبات التي تصدر عن الكتاب تجاهه .. لأنه هو نفسه كان يصدر المداعبات في جلساته وكتابات .. أذكر أنه نشر يوماً مقالا ضمنه رسائل تأييد له عن مقال سابق .. فما كان من الكاتب الساحر محمود السعدني إلا أن أفرد للدكتور مندور ملزمة في مجلة صباح الخير .. لمداعبة مندور منطلقا من هذه المقالة .. قائلا لمندور انك بنشر رسائل القراء .. وكأنك تقول كما يقال في المناسبات الزائفة . (جامعة كفر البطيخ) في دولة لوبيا تؤيد مندورا على مقالته .. أو أن (كرسى الزايط) يهنئ مندورا على مقالته القيمة .. عشرات من النكت المرسومة والمداعبات المنشورة .. جعلتني على طرافتها اغضب من السعدني الصديق بل أكاد أخاصمه . وفي يوم كنا خارجين مع مندور من دار الاذاعة بعد تسجيل حديث - فلمحت السعدني من بعيد - ولم أومئ برأسي لأحبيه ، ولكن مندورا لمح فسالني : أليس القادم من هناك هو محمود السعدني ؟ فأجبت بنعم وبنيتي اعلان مخلصته ، فاذا بمندور ينادي السعدني ضاحكا ليسأله (ولد يا محمود هل ما يزال كرسى الزايط يؤيدني) وتعجبت من ضيق صدري ورحابة صدر مندور .. تهلل محمود وجاء يصافح مندورا . وهو منشرح بعفوه عنه . فاحتضنه وقبله ، والتفت يصافحني ، فقلت له : ليس قبل أن تقبل يد والدنا بابا مندور وعلنا كما هاجمته نشرنا . فوضع يده على يد مندور - كما هي طريقته عندما يعبر مشكلة شخصية - وصاح قائلا : يا ناس ياللي في الاذاعات العربية والعالمية ها هو محمود السعدني يقبل يد عمه العظيم محمد مندور ثم قبل يده هو لا يد مندور . وهكذا كانت نهاية الخلافات وسوء الفهم بين ظرفاء ذلك الزمان عبر مبادرات الصفح الجميل والمداعبات !

لقد أعاد الى ذهني هذا المشهد .. مشهدا آخر لمندور .. قبل هو فيه يد أستاذه ، ولكن بوجل وجدية .. كنت معه وأسرت في دار الأوبرا (القديمة طبعا) نشاهد أوبرا عايدة حين سمعنا طرقا على باب البنوار .. ثم فتح وأطل علينا الأستاذ فريد شحاته سكرتير الدكتور طه حسين وأسر لمندور أن الدكتور طه هنا ويود لقاءك .

وطوال استمرار عرض الفصل الرابع والآخر وأنا أسترجع في ذهني الشريط الطويل الكابي .. الذي مر بمندور من يوم عاد الى فرنسا بدون تمكينه من الحصول على الدكتوراه .. وحسبت في نفسي أن مندورا سوف لا يأبه لدعوة الدكتور طه .. وأننا سننطلق خارج الأوبرا ليشرح لي بابا مندور سبب عدم تلبية الدعوى و .. و .. وما أن أضيئت أنوار الصالة حتى وجدت مندورا يستعجلنا كطفل ينبغي أن يهرع مع الأسرة لتحية الراعي حيث توجه للسلام على الدكتور

ظه ٠٠ ولم أعرف طبيعة ما استقر في نفس مندور فلقد حسبت أن آثار الأيام العصبية التي غاناها من الدكتور جعلته يخشاه بحيث يصيبه هذا الوجع الطفولي ٠٠ ولكن ما أن وصلنا إلى الاستراحة التي يجلس بها الدكتور ظه وزوجته حتى وجدت مندورا يتكبد على يده مقبلا ٠٠ والدكتور ظه يمسح بيده على شغل مندور وهو يردد : أنك يا مندور لأحب تلاميذي إلى قلبي ولازلت ٠٠ ومندور يتشرب كلامه ويعب منه عبا وكأنه طفل برى يشرب من بحيرة الحب الصافية .

ان هذا المشهد أثبت لي سماحة مندور ودلني على أن قلبه الكبير قادر على نسيان كل ما هو محزن ويحتفظ بكل ما هو مفرح ٠٠ وأدركت كذلك لماذا كان مندور أستاذا كما كان تلميذا عظيما . وهو الذي عاش مرحلة التلمذة بعمق ولذلك أصبح معلما بحق .

والأستاذية المشفوعة بالأبوة في شخصية الدكتور مندور ليست سمة أحسها وحدي بل هي من أوضح السمات التي تتبدى في شخصيته ، والتي تفرض نفسها على كل من يعرفه . وبخاصة في الجيل الذي تتلمذ عليه ، ونهل من علمه الوفير ومشاعره الفياضة .

كان الدكتور مندور شديد العطف والحب على أولاده الذين لم يلدهم ٠٠ عونا لكثير من تلامذته وغير تلامذته الذين لا يعرفهم خاصة إذا سنع أنهم في حاجة إلى عون معنوي أو مادي ٠٠ فكأنه كان يعنى أن العلم بلا عطف يضيع طريقته إلى النفوس ٠٠

صديقي المشاكس دائما ٠٠

وقد استطاع عطف الدكتور مندور أن يستل العداوة من نفوس كثير من مخالفيه ويحيلها إلى صداقة ٠٠ لقد كان يجتلب ود الناس بيسر وأصالة لأنه صاحب قلب كبير ٠٠ وهو نموذج نادر في ذلك لا يتكرر في أيامنا هذه ، ربما كان غيابه وراء هذا التخبط الذي يعيش فيه شباب الأدباء الذين يفتقدون الرعاية والتوجيه ٠٠ وكذا جمهور المثقفين الأدباء ٠٠ الذين يقرأون ويتابعون الندوات أو يشاهدون المسرح ولكن بلا معين حقيقي ومن جهد النقد الذي ينير طريقهم إلى الفهم وتنمية قدراتهم ورغباتهم في التحصيل الثقافي والفني الرفيع ويثبت خطوهم .

أذكر يوما كنا ندخل في صحبة الدكتور مندور صجيفة الجمهورية فلمحت د. يوسف إدريس طالعا من المطبعة فرجع ، فعرفت أنه ما زال عاتبا على بابا مندور ، ولا يريد أن يصبأفه غضبا من نقده لمسرحيته المعروضة (اللحظة الحرجة) حيث عارض مندور بطل الدكتور يوسف الذي جعل اللحظة الحرجة لا تستنفره للمجابهة ٠٠ بل تحبطه وتمنعه من الاقدام على المعركة بحجة انغلاق الباب الذي يفصله عن أسرته (البورسعيدية)

التي تعرضت للعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ وهو وراء الباب ٠٠ مع أنه يعلم أن الباب كان مفتوحا .

صعدنا ٠٠ وأملاني (بابا) افتتاحية اليوم التالي ٠٠ وإذا بالدكتور يوسف يدخل علينا ٠٠ ينظر لمختور ويوجه الى الكلام : هل تعرفين لماذا عدت الى المطبعة ؟ قلت : نعم لأنك مازلت غاضبا من نقد الدكتور مندور لك ولذا فقد نزلت الى المطبعة لتتجنبه ٠٠ فالتفت يوسف ادريس الى مندور وهو يقول : نعم كنت غاضبا حقا ٠٠ ولكنني نزلت الى المطبعة لا تجنبيا بل لأنني بمجرد أن رأيت مندور يهل على حتى تبخر غضبي عليه وعدت لأسحب مقالا هجوميا - كتبتة ضده من بين فكي المطبعة ٠٠ ثم تعانقا ومندور يقول له : يا ولد يا مجنون لا تجعل الخلاف في الرأي يفسد للود قضية .

مع أن العكس هو الصحيح ٠٠ وأن اللحظة الحرجة تجعل الانسان أكثر شجاعة ، وتمثل بالبيت العربي الشهير :

فإذا لم يكن من المسوت بد فمن العجز أن تكون جباناً
وقد روى الشاعر حساني حسن عبد الله - وكان قد خاصم الدكتور مندور مخاصمة شديدة على صفحات مجلة الآداب حول رأى الدكتور في تجديد عروض الشعر العربي ٠٠ وهو - حساني - صاحب ديوان (عفت سكون النار) وكانت تنتمي الى موزون الشعر المقفى حيث روى على صفحات مجلة الرسالة بعد المعركة بعام - كيف لقيه بعد الاختصاص ، كتلميذ له بمعهد الدراسات العربية فعرف من علمه الوفير أنه أخطأ الظن بعلم مندور الذي يفوق فحول الدراعمة في هذا الميدان الشعري !

قال : في أول زيارة أهدي الى بعض كتبه وكتب على أحدها الى حديقي المشاكس سابقا - قلت : ربما تستمر المشاكسة بادكتور ! فتناول كتابا آخر وكتب في اهدائه الى الصديق المشاكس لاحقا ! ثم استدرك قائلا : ولكن المهم أن تكون المشاكسة في سبيل الحق ٠ وتناول كتابا ثالثا وكتب « الى الصديق المصير على المشاكسة في سبيل الحق »

وهكذا كانت سماحة الدكتور ودعابته - ومن روحه الطيبة وسرعة بديهيته أنه كان يكتب اهداءات كتبه الى مريديه وغيرهم من وحى اللحظة التي هم فيها ٠٠ وأذكر أن الأستاذ الشاعر صلاح غيبه الضبور كان يوما عنده وأخذا يطالعان في جريدة (الأخبار) المعركة الدائرة بين صلاح والعقاد عام ٦١ حول الشعر الحديث وأصالته وكيف أحال العقاد هذا الشعر الى « لجنة النشر للاختصاص » بينما كتب صلاح مقالا تحت عنوان « والله العظيم موزون » وكان العقاد قد خاطبه بعبارة « سي عبده » وكان

الدكتور مندور قد صدر له كتاب جديد أهده الى صلاح مسبقا بعبارة
العقاد سي عبده !

وهم يومذاك أن يكتب اهده الى ، واتفق في تلك اللحظة أن أبدت.
زوجته الشاعرة / السيدة ملك عبد العزيز اعجابها بشيأى أو شيئا من هذا
القبيل .. فكان اهداؤه (الى ابنتى الرشيدة) ولكن السيدة ملك لفتت
نظره الى أن كثيرا من الأدباء الأصدقاء يستعيرون كتبه منى ، فاستدرك ولم
يتراجع مكمل كتابته (الى ابنتى الرشيدة أدبيا) !

حجازى يرد على الشرقاوى ..

ولأن مندورا كان لا يدع للخلاف فى رأى أن يفسد للود قضية ..
فانه حتى لو غاب عنه أن يدفع بمن لا يأخذون بهذا المبدأ تجاهه .. فان
غيره كان يقوم بهذا الدور نيابة عنه بحب ، أذكر يوم صدور رواية يوسف
السباعى (طريق العودة) عام ٥٨ وهى عن حرب السمويس .. كتب
مندور نقدا يسأل فيه يوسف السباعى - وهو من الروائيين الذين
يكتبون وعين على القلم والأخرى على عدسات السينما - لماذا صور أبطاله
بهذه الخفة .. ولماذا جعلهم على كل هذا القدر من الاستهانة بالقضية ..
وكيف يستطيع ضابط فى حرب كهذه كانت لها آثار بعيدة على الصعيد
الوطنى والقومى والدولى .. يقسم وقته بين عشيقته وقضيته المقدسة .

كتب يوسف السباعى ردا عنيفا على مندور .. تلاه نقد أكثر التهابا
من الأستاذ الشاعر عبد الرحمن الشرقاوى .. اتهم فيه مندورا بأنه أعمى
يدعى الابصار .. وجاهل يدعى الثقافة و .. و ، دفاعا عن يوسف
السباعى ، رئيس المجلس الأعلى للفنون والآداب .

يومها كان الاثنين الذى وافق عيد شمس النسيم . وعينه الفصح ،
وكنا قد عزمنا قبل ذلك أن نذهب الى أسرة مندور فى منيا القمح ..
دخلت صالة بيت مندور .. فوجدته ساهما فسألته ؟ فأعطانى المقال.
فقرأته وغضبت وأشرت بضرورة الرد عليه .. فردد فى أسى بيتى.
ابن المعتز :

لى صاحب ان غبت ياكلنى وان رآنى فى الهندى سجد
كم قد هممت بأن أعاتبه فما وجد العتاب أحدا

وفى ذلك اليوم أصر مندور على أن نقوم برحلتنا الى بلدته ولا يقطع
علينا نزهتنا التى تهيأنا لها فانطلقنا الى كفر مندور حيث آنسته مشاعر
البنوة وتقدير والده له .. وتقيله هو ليد والدته - التى يشبهها كثيرا
بأحد أحفادها - عندما اندفعت للسلام عليه وهى تدعو له بأن يكون
مثل عمه محمد دكتورا عظيما يسقط الوزارة وقيمها بكلمته وقلمه ..

طافت به لمحة حزن وكأنه يقول لنفسه : (كان زمان) ، ولكن مشاعر
الحزن زالت بمجرد تقبيله لابن أخيه .. فطلبت منه أن يبر بوعده في أن
يطلعني على مرتع طفولته .. فقام .. وقمنا نسير وراءه .. فأشار قائلا :
على عتبة هذه القاعة ولدت حيث كان يوم الخبز .. هذا هو سطح
البيت الذي كنت أختبئ فيه لأقرأ بعيدا عن عين والدي الذي كان يخاف
على عيناى من كثرة القراءة .. أنا الذي زرعت هذه الشجرة بعد أول
درس تلقيته في فلاحه البساتين .. كل هذا ووالده يهز رأسه بالموافقة .
وفي يوم الاثنين التالى وعلى صفحات جريدة الشعب عام ٥٨ وفى
نفس مكان مقال الشرقاوى نشر الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى (ثلاثة
وعشرين عاما) آنذاك - قصيدة بعنوان (دفاع عن الكلمة) موجهة
« الى من ماتت كلماتهم ، لأن ضمائرهم ماتت ! » . وبنفس وضعه كشاعر
مبتدىء .. استعمل فيها قاموس الشرقاوى الكبير الذى يهاجمه دفاعا عن
مندور .. أقطف منها المقطعين :

« فخر »
أنا أصغر فرسان الكلمة
لكننى سوف أراحم من علمنى لعب السيف
من علمنى تلوين الحرف
سأمر عليه ممتطيا صهوة فرسى
لن أترجل ،
لن يأخذنى الخوف
فأنا الأصغر ، لم أعرف بعد مصاحبة الأمراء
لم أتعلم خلق الندماء
لم أبيع الكلمة بالذهب اللألاء .
ما جرت السيف على أصحابى ، فرسان الكلمة
لم أخلع لقب الفارس يوما ،
فوق أمير أبيكم !
أما عن قاموس الشرقاوى الشعرى فيقول حجازى :

« المبارزة »
هأنذا ألقى فى ثقة بسلامي ،
من طرف حسامى !
هأنذا أبرز لشهير ، أعرف اسمه
أنا مجهول الاسم ، ولكنى أخلع قفازى ،

أقذفه في وجه الخائن لا أعياً
أدفع في بطن الفرس بمهمازى ،
وأكيل الضرب ، ولا أهياً
باسم الأرض الخضراء
باسم قري غنيناها ، باسم الانسان
تلك الكلمات الحلوة ماتت في شفة الخائن
ما عادت فصحي
ما عادت تعصف بالقراء
ما عادت تلبه الجرحا
والسيف اذا دخل المعركة الخاسرة تلبه
صار عضا في كف الملحد
وا أسفاه !
انى أبكى ماضيه ، أشفق من حاضره الأسود
انى أرثى اسمه

اصلاح المسرح الكوميدى ..

كان الحزن ينتاب مندورا ، عندما يجد انسانا ينشق عن كل مبادئ
الانسانية في سبيل هدف عابر .. أو مصلحة شخصية وقد مات مندور
بسبب همه وكلمه هذا .. فعندما عهد اليه الدكتور عبد القادر حاتم ،
وكان وزيرا للثقافة والاعلام سنة ١٩٦٥ مهمة اصلاح المسرح الكوميدى ..
وعجز مندور عن ذلك .. لأنه كلما أحكم سيطرته على النص .. واقتدر
على عدم خروج الممثلين عليه .. فان الممثل حينما يجد نفسه على خشبة
المسرح ويتجاوب معه جمهور المشاهدين سرعان ما يميل الى اصطناع الحركات
المضحكة المسفة والعبارات الفجة التى تخرج عن روح النص ، ولذلك أثر
مندور الانسحاب من هذه المهمة التى رأى أنها لن تقضل الى نتيجة مثمرة ،
فنشر مقالا بهذا المعنى على صفحات جريدة الجمهورية . تحت عنوان
(ياست من اصلاح المسرح الكوميدى) .. وأغضب هذا المقال المسؤولين
فى وزارة الثقافة ورفضوا أن يسمعوا من مندور الأسباب التى دعت لهذا
الحكم على المسرح الكوميدى مما أحكم دائرة الحزن حول مندور الذى مرت
بحياته الكثير من المشاكل - فى التعليم ، والسياسة ، والمجاعة - وكان
يظن أنه سيجد راحته فى مجال الفن فاذا به يجده مليئا بالمشاكل أيضا ،
وكان حزن مندور على هذا الموقف هو الذى جعله هدفا للذبيحة الصدرية
اللجنة التى هدت كيانه والزمته بيته . ابتداء من يوم ٨ مايو ١٩٦٥ .

وكننت كلما جلست اليه فى هذه الأيام وتطرق الحديث حول ردود
فعل مرضيه على أصدقائه وموقفهم كان يسألنى هل مازال لى 'نفع' ! وعندما
كنت أغضب كان يشير على بأن تكمل ما كنا قد أجلناه من مراجعة كتاب

الكلمات. (لسارتر) ترجمه الدكتور خليل صابات . . . وكنت أريد أن اعتذر عن هذا المهمة لكى اريحه من عناء مرضه ولكنى ترددت فى الاعتذار لسببين أولهما أنى كنت قد تخرجت وعينت موظفه ، وخفت أن يفسر بابا مندور رفضى للقراءة والكتابة له بأننى لم أعد تلميذته الأثيرة كما كنت ولم يصبح له دلال على . والسبب الثانى أن السيدة ملك عبد العزيز رفضت اعتذارى لأنها خشيت أن يفسره مندور بأن حالته المرضية خطيرة فيفزع على صرخته .

جلست أقرأ له الترجمة العربية لـ « الكلمات » وهى عن طفولة سارتر والسرد فيها متداخل متشابك متقاطع ، وهو يمسك بالتمسك الفرنسى لمضاهاته بالترجمة . . . وكانت خروف الكتابة بالفرنسية دقيقة بحيث استدعت استعماله لعدسة مكبرة مع أنه يلبس النظارة . . . واستمرت هذه العملية أكثر من ساعة . . . ووجدت أنها تتطلب جهدا ومشقة مما لا يتناسب مع الذبجة الصندرية اللعينة التى أصابته . . . ولحسن الحظ أو عكسه دق جرس الباب ودخل الدكتور على الراعى لعيادته فتنفسيت الصعداء لأننا سنترك القراءة المرهقة لفترة . . . وسأل مندور على الراعى : ما هى أخبارى عندكم . يقصد فى وزارة الثقافة - فقال الدكتور على الراعى بواقعيته المفرطة : اليوم صدرت توصية بالآلا تظهر صورتك فى التلفزيون أو صوتك فى الاذاعة و . . . و ثم لمحادر الدكتور على بعد فترة . . . ولكى أنسيه التفكير فى هذه الأفكار المزعجة اقترحت عليه استراحة من مراجعة الكلمات ، أقرأ له فيها صفحات الجرائد والمجلات وأغفلت عن عمد مطالعة مجلة الاذاعة . فقد كان بها موضوع تحت عنوان (لا يا دكتور مندور) بقلم محمد جلال فتصورت من هذا العنوان أن المقال يهاجم بابا مندور فى وقت هو أحوج ما يكون فيه الى التأييد والرعاية ، ولكنه أضر على أن أقرأها . وما أن بدأت فى قراءة هذا المقال حتى وجدت الكاتب يعاتب الدكتور مندور على قولته من انه (يأس من اصلاح المسرح الكوميدى) ، ويتعجب من أن كلمة (يأس) الغربية على قاموس مندور قد وردت فى خاطره وعلى سن قلبه . . . وهو الذى خاض أشد المعارك وأعنفها ضراوة ضد الإمتيازات الأجنبية فى مصر . وضد معاهدة صدقتى . - بينن ومع الوفد تارة وضده تارة أخرى وفى كل المجالات الأدبية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية .

ويلعبه محمد جلال فى آخر المقال للمضى فى طريق النضال ويناشده بالأصرار عليه .

تهلل مندور وأبدت موافقتى للكاتب على رأيه . . . وذكرت بابا مندور بأقواله عن نفسه وأنه دوما مثل الكرة كلما اشتد الضغط عليها

زادت قفزتها واندفاعها الى أعلى . . سألني مندور يوماً عن انتاج الأستاذ محمد جلال من القصص والروايات التي لم يقرأها ليكتب عنها (لأنه انسان لم تغره موجة الهجوم على والتكر لي) .

ورغم هذه العسارة المتفائلة التي أراد بها مندور الارتفاع فوق الأحداث إلا أنها كانت متناقضة مع ما يشعر به من دنو الأجل . وما كان يقوله من تلميحات عن موته . . فطوال هذه السنة الأخيرة كنت عندما أعود معه الى منزله ونجد بالصدفة سرادقا ، يلتفت الى مداعبا : ألا تلاحظين أن سرادق المتوفى يقترب شهر بعد شهر نحو منزلي ، الظاهر المآتم القادم سيكون لي . . كنت أفزع من هذا الخاطر الذي ألم به وأضرب الأرض بقدمي وأجهش بالبكاء . ويضحك هو مواصلا سخريته المرة . . فيغيظني قائلا [ان أبو طوالة (اسم مدافن عائلة مندور قرب منيسا القمح] تناديني يا عايله .

ولكي أجعله يكف عن هذه الفكاهة السوداء ، كنت أقول له بأنني سوف أكتب مقالا عن دراما حياة مندور التي بدأت بحلم الطفولة في أن يكون وكيلًا للنياحة ثم انتهت بالسياسة ثم بالفن وسأنتهيه بقولي : وهكذا بدأ مندور علمانيا وانتهى قدريا . . . فيضحك لكلامي ويحاكيه بسخرية محببة « حجر حنجر . . في البحر ينجر » !

قضيت معه جزءا من مساء تلك الليلة الأخيرة . . . وغافلته منفلتة حتى أتركه يستريح . . وما أن وصلت الى بيت صديقة تجاورني ابثها شنجني وأسأى على ما أستشفه من خطورة حالة بابا مندور . . الا ووجدت أخى الصغير صالح شريف المخرج بالتليفزيون يلحق بي ليخبرني بالكارثة التي وقعت بغروب شمس حياة بابا مندور ، ولا أعرف كيف جرى في شوارع الروضة حتى وصلت الى منزله ولا كيف انهرت على جثمانه باكية . . كل من حولي يشدني بعيدا لأن التعبير بهذه الطريقة لا يجدي . . وأقاموني لأستند الى جدار وما زلت بجانب هذا الجدار الى يومنا هذا . . لقد كان مندور وحده هو الذي يبذل أخرج مشكلاتي ويجعلني أرى النجوم ، وتشرق في نفسي الآمال . . كنت أهرع اليه كلما أظلمت الدنيا في وجهي وأحاطت بي مشكلات الحياة وأخال أنها تخنقني كأخطبوط وبعد لحظات مع بابا مندور لا أكثر . . يكون الهم قد انزاح عني .

أتذكر أيام الامتحانات العنيفة . . وكنت أمتحن صباحا بكلية الحقوق ومساء بالمعهد ، ليس لدى وقت للشكوى والتنفيس ومع ذلك أجد قدماي تصعد بي حيث بابا مندور . . أقول له محزونة أنني لم أجب اليوم كما ينبغي عن أسئلة القانون الروماني .

وفى بساطة ساحرة ، ينساب رده : كلنا لم نجب كما ينبغي فى
أول عام عن أسئلة القانون الرومانى .. وتتلشى غمتى مع نهاية كلمته ..
وأجد صفحة نفسى قد صفت دون كدر .. وبعدها وقت امتحان المعهد قد
يصطحبنى معه فى عربته لأداء امتحان المعهد .. وأجيب على الأسئلة كما
لم آكن أتصور أن أجيب .

لكل ذلك أقول .. أنه إذا كان د . لويس عوض قال : ان مندورا
هو الذى عمق احساسى بالجمال وقوى التفاتى الى الجانب الشكلى فى
الآداب والفنون .. أقول ان شغفى بالابوة العائدة المتمثلة فى شخصه ..
نقلت خواطرى من العقل المتردد الى الاقدام والتقسم .. نعم كنت أضبط
قدمائى ساعية بى الى بابا مندور ، دون أن أفكر فى ذلك أو أتدبر له .
أسألها كيف عرفت الطريق وعقلى عنه شارد ..

مرضت قديمائى الآن وتعثرت طريقها .. لأنى أحيا نفس المشكلات
لكن الى أين تذهب بى قديمائى ومندور لم يعد فى عالمنا الآن الا بفكره
الأصيل .

لقد كنت يوم حدثت هذه الفاجعة أعمل مع الأستاذ نجيب محفوظ
فى لجنة القراءة بمؤسسة السينما .. وكان يعرف شدة ارتباطى
بمندور .. ونادائى ليسألنى عن ظروف وفاته وهو ما زال فى سن السادسة
والخمسين .

فحكيت له عن إصابته بالذئبة .. وما كان يفعل ويمارسه خلالها
من نشاط وما تصل اليه من أخبار معاركه الأدبية والرسمية .

فقال نجيب محفوظ متحسرا !! لقد عالجتم الذئبة كما لو كانت
انفلونزا .

ومن العجيب أن تمر كل هذه السنوات الثوال على وفاة مندور
ولا يتذكره بعد طول نسيان أحد من مفكرينا ودارسينا وعلمائنا فى مصر
أو المشرق العربى بدراسة متوسعة عن هذا الأستاذ العالم الموسوعى ..
ولكن الله هيا له شابا من خيرة مثقفى المغرب وهب سنوات شبابه فى
اعداد رسالته للدكتوراه عن مندور ، ويسجلها فى جامعة (السوربون)
– التى أعيد مندور من بعثته لها – ويحصل عليها بتفوق .. ذلك المثقف
الشاب هو الدكتور محمد برادة ، وكانت رسالته بعنوان « محمد مندور
وتنظير النقد العربى » .. وقد نشرتها مؤخرا دار الآداب البيروتية .

(مجلة الدوحة) القطرية .. يوليو ١٩٨٠

محمود محمد شاكر

شيخ العربية

ثلاث حركات تلك التي يسلكها الانسان اذا حالت دون رؤيته
أفق الشمس الساطعة - جبال شفاء : فهو اما أن يدور حولها دون أن
يجابها حتى يحقق مطلبه أو ينصهر ليصبح جزءا من هذا الجبل فيرى
بعينه ما يراه .. أو يستجمع قواه مرة تلو أخرى ليقذف بنفسه هذا
الجبل فيجده لها منفذا .

والحركة الأخيرة هي التي اختارها رجلنا الذي نكتب عنه العلامة :
الكاتب المحقق والشاعر محمود محمد شاكر ، ذلك لأن عبقريته كما هي
عبقرية أقرانه من أبناء جيله بدءا من علي أدهم الى عبد الرحمن صدقي قد
ولدت وساحة الفكر مليئة بأعمدة سامقة : العقاد ، طه حسين ، المازني ،
الحكيم ، مصطفى صادق الرافعي ، مستهدية بشمس زعيم فذ هو سعد
زغلول .. فكان أن يمم أدهم ليتخطاهم وذاب صدقي في العقاد وصولا ،
أما شاكر فكان نفسه .. وتكثف وتعمق حتى استطاع أن يقذف أحد هذه
الأعمدة وهو الدكتور طه حسين بحجر أصاب مرماته ..

هذا هو العالم الذي صورته ورسمته في خطوطه الأولى وملامحه ،
الكتب التي تناولت الممارك الأدبية التي لم أعاصرها لأنها قاطت في النصف
الأول من هذا القرن ، مثل كتاب « الممارك الأدبية » للأستاذ أنور الجندى ،
والكتب التي قدم لها علامتنا مثل كتاب « حياة الرافعي » للمرحوم محمود
سعيد العريان ، « الظاهرة القرآنية » للمفكر الجزائري المرحوم مالك
ابن نبي ..

وقد عرفت من خلال هذا وذلك كاتباً شاعراً ، محققاً ثم مؤرخاً من خلال مقالاته التي كتبها بمجلة الرسالة عن وحدة مصر والسودان ، أما المفاجأة التي لم أكن أتوقعها فهي الناحية السياسية أو الجانب السياسي الذي اكتشفته من خلال الوثائق التي نشرتها مجلة الطليعة المصرية والخاصة ببرنامج الحزب الوطني الجديد لفتحى رضوان وكانت بتوقيع محمود محمد شاكر . وفيها وجدت أنها تضم أول برنامج لحزب سياسى يشار فيه الى تملك الدولة لوسائل الانتاج .

وقبل ذلك وبعده . . فقد تأكد لي أننى أمام شخصية فذة ، وان كانت الكلمات ، التي تتردد عنه على شفاة شعراء وأدباء . . وعلى السنة علماء كثيرين هنا وفى العالم العربى والاسلامى . . تلقى فى النفس شيئاً من الرهبة المبهمة ، عن عالم مغترب حاد التوهج ، لاذع النبوة ، قوى الحجّة دائماً . . يقف عملاقاً . . مدافعاً عن العرب والاسلام الى آخر مدى !

كل هذا جعلنى أشفق على نفسى من لقائه . . فقد قال لي المفكر الجزائرى مالك بن نبي : أنه لو وجد الجاحظ الآن - لترك مكانه عن طيب خاطر لمحمود شاكر . . ولخص لي الدكتور عبد الله الطيب المفكر السودانى رأيه فى ثلاث كلمات انه . . . ضمير لعروبة مصر . . وأكد لي العالم السعودى عبد الله عسيلان : انه ارث العدالة الاسلامية المعاصرة وأنه القلعة والنبراس الذى يهتدى به .

ولما كنت أيام شغفى بمعرفة هذه الشخصية موظفة لدى الأستاذ نجيب محفوظ فقد سبأته ذات يوم : هل التقيت بمحمود محمد شاكر ؟ فقال أنه - أى شاكر - كان فى زيارة زميلى الأستاذ يحيى حقى أيام كنا نعمل بمصلحة الفنون ، وعندما رحت أضافه . . استقبلنى متهللاً وهو يقول : نجيب بقيت لك خطوتان وتكتب العربية الفصحى . . ثم دعاني لزيارته . . ولكن ظروفى لم تسمح بذلك .

وقد عشت أتخيل هذا العالم لسنوات طوال لأنه كان فى هذه الفترة من اهتمامى . . معتزلاً الكتابة لفترة طويلة امتدت من عام ١٩٥٢ - ١٩٦٤ ، وكان قبلها قد اعتزل المجتمع ، وقد عثرت على أسباب اعتزاله المجتمع كما دونها فى أحد كتبه :

« عشت أكثر من أربعين سنة ، وأنا أجاهد هذه الحياة التي أحاطت بى منذ ولدت ، وأبينت أن أقبلها على غلاتها ، لأننى منذ بدأت أعقل ما أنا فيه ، رأيتنى أنشأ فى قطيع يساق الى المجزرة ، وهو فرح بها نشوان : رأيت مجتمعا يتمزق وهو ينشق عن كل تاريخه الماضى . . بخطاطيف قد علقت بلحمه . . تجذبه من هنا وهنا وهناك ، لا تكاد تدركها الأبصار ،

ولكنها على ذلك خطاطيف ، كنت أجده مغرزاها فى لحمى ، وأحس بجذبها
فى وجدانى ، يومئذ فزعت فزعاً لا يطيق القلم أن يصوره فى أسطر .

أما عندما نحى القلم من بين أصابعه فقد قال : ليس حسناً أن يعزل
كاتب قلمه ، ولكن هذا قدر الله على أن أفعل ، فنحيته عن أناملى لكى
أفرغ للقراءة والتفكير .

لكنه فجأة أمسك بالقلم وشرع الى الكتابة من جديد ، يشق به شرقة
الاعتكاف ، ويرد على مقالات الدكتور لويس عوض « على هامش الغفران ..
شئ من التاريخ » التى نشرت فى الأهرام سنة ١٩٤٦ .

خلال هذه الفترة .. جلست لأستاذى الكبير المرحوم الدكتور
مندور ليملى على مقالته يناشده فيها « الأستاذ محمود شاكر » أن يخفف من
جذته فيما يكتبه عن د/ لويس عوض ، ويذكره بعهد الزمالة ورفقة القلم ،
وهنا استأذنت أستاذى مندور فى وقفة .. لأعرف شيئاً عن هذه الزمالة .
فأخبرنى بأنهما - شاكر ومندور - كانا زميلين فى كلية الآداب ، لكنه
تركها بعد احتدام الخلاف بينه وبين الدكتور طه حسين حول منهج دراسة
الأدب العربى ، والشعر الجاهلى خاصة - كان رأى الدكتور طه هو تعميم
الشك فى الشعر الجاهلى وكل ما قيل عن الحياة العربية قبل الاسلام ،
وكان رأى شاكر - الطالب فى ذلك الوقت - هو البدء بدراسة النصوص
ذاتها ، ومحاولة ادراك صحتها أو بطلانها من خلال فحص النصوص من
الداخل ، وذلك قبل طرح قضية الشك فيها .

وهنا سألت مرة أخرى ، كيف يتصددى التلميذ لأستاذه ، بهذا المنطق
العلمى ؟ وبهذه الغيرة المحمودة على العرب ؟ فقال وبصوته شئ من التورية :
انه أصغر أولاد الشيخ محمد شاكر .. ثم سكت .

ودفعنى هذا الغموض الى البحث عن سيرة الأب نفسه .. فوجدت
بالموسوعة العربية الميسرة شيئاً عنه : محمد شاكر ١٨٦٦ : ١٩٣٩ عالم
دينى وقاض مصرى ، ولد بجرجا وتعلم بالأزهر .. شغل منصب قاضى
قضاة السودان أربعة أعوام ، ثم عين شيخاً لعلماء الاسكندرية فوكيلاً
للأزهر . وكان من هيئة كبار العلماء ومن أعضاء الجمعية التشريعية
سنة ١٩١٣ ، ناصر الحركة الوطنية أيام سعد زغلول ، له مؤلفات وبحوث
كثيرة منها (الايضاح لمتن إيساغوجى) ، (من الحماية الى السيادة) ،
« القول الفصل » .

وقد وصف شاكر نفسه نشأته فى أحد كتبه فقال : « كان مما قدر
الله أن أفتح عينى على ثورة مصر سنة ١٩١٩ ، وعلى دار تموج بالثوار ،
فعقلت من الأمر يومئذ ما عقلت ، ورأيت بعينى رجالاً وسمعت بأذنى

آراء ، ورضيت بقلبي أو سخطت ، وأعانتني فطرتي بضرب من التمييز ،
كان يرج نفسي رجا شديدا وأنا بعد في غضارة الصبا ولم أكد . حتى
انطلقت أجوب مجتمعا يفور بالمتناقضات ويتشقق بالصراع المر في ميادين
مختلفة ، من الدين الى العلم الى الأدب الى الفن الى السياسة .. الى السنن
الموروثة . فخفضت محنة زمانى في أول نشأتى بنفس غضة مجرحة
بالتجارب ، وعلمت من أسرار الصراع ما لم أكن أعلم .

وعندما التحق شاكر بأول دور التعليم .. كان جيل « دنلوب »
وزير معارف مصر أيام الاحتلال قد انتشر واستوى على سوقه ، وتولى
هذا الجيل تعليمهم وصار له رأى ظاهر فى سياسة بلاده ، فلما انفجر
الأمر انفجارا ووقع النزاع بين الفطرة السليمة التى تسكن فى قلوب
الشعوب وبين الثقافة المجتلبة التى تضرب على الأعين غشاوة وعلى القلوب
سدا صفيقا من الجهل والخطورة ، قامت ثورة ١٩١٩ بيد أن هذا الصراع
فهم على غير وجهه الصحيح ، لأن مهارة المستعمر ودسائسه الخفية
ومكره البعيد الغور جعل ظاهرا الأمر صراعا بين أحزاب تريد أن تتولى
الحكم ، تحت سلطان هذا المستعمر ، مع أن هذا الصراع فى الحقيقة ،
كان صراعا بين حضارتين ، طال بينهما الصراع دهورا طويلا . وكان
صراعا بين العرب ودينهم وآدابهم وثقافتهم وبين أعاجم أوروبا ودينهم
وثقافتهم .

هكذا نشأ الفتى فى تلك البيئة الاسلامية العربية الأضيئة ، يشده
اليها ويقربه منها استعداد شخصى يتبلور فى الشغف والهنم فى كل
ما يتعلق بالقراءة والتحصيل ، وقدره على الاستيعاب .. حتى انه كان
يتوجه الى دروس الأزهر بعد الفراغ من دروس المدرسة الأميرية الملتحق
بها . وكان بالقسم العلمى .. وقد مثل اختياره للقسم مشكلة بعد ذلك ..
عندما رغب فى الدخول الى كلية الآداب .. ولكن الدكتور طه حسين عميد
الكلية آن ذاك تمكن باقتدار من اقناع لطفى السيد مدير الجامعة بالحاقه
بكلية الآداب فهو مدرك لعبقرية اللغة .. بعد قراءة « لسان العرب » ،
واعادة قراءة كتاب الأغاني مرات ومرات .. بجانب قراءته الواسعة فى
الفقه والتفسير والحديث والتاريخ مما أهله لأن يعترف طريق النشر ،
ويصبح اسما معروفا قبل التحاقه بالجامعة من خلال بحوثه وتحقيقاته
وقصائده .

عندما دخل الفتى اذا الى الجامعة .. دخلها ومعها ثورة الشباب
وأحلامه وتهاويله دخلها ومعها كل ما قرأه وسمعه من أدب أمته وتاريخها
وأخلاق علمائها وعظمة رجالها .. دخلها ومعها أيضا كل ما كتبه المستشرقون
مرجليوت - نيلينو - جويدى فى الشعر الجاهلى . ولكنه عندما سمع

مصغيا الى أستاذه الدكتور طه حسين .. وهيبة الأستاذية تملأ قلبه
يردد كلماته التي تشبك في الشعر الجاهلي .. لم تأسره هذه الكلمات ..
بل انقبض قلبه وانبسط .. وطفا متن مرجليوت كتابا مفتوحا .. يقرأ
المتن بعينه ويسمع الحاشية على المتن بأذنيه ، ولكنها حاشية من نوع
مبتكر مبتدع جديد ، مابين للحواشي التي كانت مألوفة يومئذ عند طلبة
الأزهر . وتعجب الطالب لعدم ذكر الدكتور طه مرجليوت ولو مرة واحدة
على لسانه حتى ينجو من هذا الغول الذي أصبح جاره ، كلما تكلم الدكتور
طه في هذا الموضوع .. لقد أخذته الحيرة مبلغا حتى لم تدع له ولا لقلبه
سكينة ، فسار على الجمر حافيا .. ماذا يفعل ، هو طالب في السابعة
عشرة من عمره ، والدكتور طه في السابعة والثلاثين من عمره أستاذ وله
أبيهته وهيبته .. ودارت الأيام والطالب شاكر يغلو ويروح الى الجامعة
يسمع يوما بعد يوم وحقيقة معنى الجامعة في نفسه وهو يتقوض يريد
أن ينقض .. وفي خلال ذلك وجد نفسه يقف مجادلا الدكتور طه في
المنهج والشك ، وضرورة فحص النصوص الجاهلية قبل الحكم عليها
بالانتحال والوضع أو أنها من الشعر الاسلامي صاغة الرواة في صدر
الاسلام .. حينما انتهره الدكتور طه ثم استدعاه فعاتبه .. كان جميع
الطلبة قد انفضوا عنه الا طالبا من قسم الفلسفة هو محمود الخضيرى :
عند ذلك عرفت لم كانت تنويهاات الدكتور مندور يوم سألته عن شاكر .
ودارت الأيام وصليل المعاول وهي تضرب في معنى الجامعة يتردد
في نفسه - ويسمع هدة انهيارها .. وبغته تهاوى كل شيء وهلكت
قدرته على الصبر فانقطع عن الدراسة ، واستحضر عزيمته على أن يهجر
مصر كلها لا الجامعة وحدها .. غير مبال باتمام دراسته الجامعية ..
وعزم على أن يسافر الى مكة والمدينة طلبا للعزلة وتلمسا للحقيقة ..
ولم يفلح في اعادته اليها أستاذه المستشرق نيلينو .. الذي كان يعرف
كم هو على حق .. يل انه رد عليه : نعم أنا مقتنع بكل ما تقوله عنى
وعن تسرعى وتهورى ومخاطرتى بمستقبلى ، ولكنى لم أكن كما وصفت .
الا لشيء واحد ، هو أن معنى الجامعة في نفسى قد أصبح انقاضا وركاما ،
فان استطعت أن تعيد لي البناء كما كان ، فأنا أول ساكن يدخله لا يفارقه ..
وجم نلينو وهو يردد بدهشة : ما هذه الجرأة .. ماذا يعنى هذا الفتى
وتحولت الى شاكر انظار الموجودين في مجلس والده .. وأحس بنظرات
عيونهم تنفذ كالسهام في جميع أعضائه .. وما هي الا لحظات الا وعلق
الشيخ عبد الوهاب النجار رحمه الله « مؤلف كتاب قصص الأنبياء »
الذى استغله أغلب كتاب العربية بقوله : « ان هذا الفتى كان في رأسه
أربعة وعشرون برجا ، فطارت ولم يبق الا برج واحد ، عسى أن ينتفع به
يوما ما ، فيسترد الأبراج التي طارت ! » .

وبعد يومين كان شاكراً على ظهر الباخرة التي أقلته الى جدة ، فنزلها
وشد الرحال الى بيت الله الحرام ، فأدى عمرته ثم عاد الى جدة بعد أيام ،
فوجه أول رسالة تلقاها من أبيه . . وفي آخرها يقول : « زارني في عصر
اليوم الذي سافرت فيه الى السويس ، الأستاذ نلينو والدكتور طه حسين ،
ولم يزد على ذلك شيئاً وختم الرسالة . »

لقد كانت أحد دوافعه عندما ولي وجهه شطر الأراضي الحجازية أن
يعيش هذا الجو العربي الاسلامي على الطبيعة وأن يدرس عن قرب طريق
النجاة لأمته من خلال استوثاقه لرأيه في الشعر الجاهلي . . وعاش هناك
سنوات كأول ناظر لمدرسة جدة الابتدائية . وهو في التاسعة عشر من
عمره .

وهكذا نجد أن رجلنا لم يستسلم لظروفه ودرجته العلمية . .
بل انطلق بجرأة يسابق الزمن ، وكان لسان حاله يقول . . اذا كان
العمالقة ينظرون الى الأبعد ، فإن التحليق فوق هاماتهم ، ستجعل الرؤية
أثقب والتحديق أشد وأنفذ !

واذا كان قد شارك في صنع شمس عصره وزعيمها سعد زغلول
تجارب انسانية وثورة شعبية كثورة ١٩١٩ ، فانه قد شارك في صنع
بعض أعمدها الفكرية - كطه حسين مثلاً - ملامح شخصية سلطت عليها
أضواء وألوان وأصباغ ومؤثرات صوتية فانهصر همهم في خلق انطباعات
وليس توليد قناعات .

وها هو علامتنا يحزم حقائبه ويعود الى أرض الوطن عندما ظهرت
قضية تتعلق بمستقبل الثقافة العربية كلها متمثلة في دعوة « عبد العزيز
باشا فهمي » لكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية - كما حدث في
تركيا - كمال أتاتورك - فخاض شاكراً معركة من أعنف معاركه وأشدها
ضراوة ضد أنصار هذه الدعوة ، دفاعاً عن العربية حتى وثدت هذه الدعوة
وسكت أصحابها والمتحمسون لها .

واندمج علامتنا في الوسط الأدبي ، وخالط أدباء وشعراء ذلك
الجيل ابتداء من أمير الشعراء شوقي ، الذي كان يلازمه أياماً وليالي
طويلة ، الى أبناء جيله ، يحيى حقي ومحمود حسن اسماعيل وصديقه
العقاد وزكي نجيب محمود وغيرهم وغيرهم كثير ، وتفرغ للكتابة في
الصحف والمجلات الأدبية . . مثل الرسالة ، والثقافة والمقتطف والبلاغ
والزمان ، ولم تصرفه المقالات المتتابعة عن مواصلة العمل في جانب من
أهم جوانب حياته ، وهو نشر روائع التراث بتحقيق علمي وفق منهج
مستقل معروف عنه تلقاه العلماء بتقدير عظيم وثناء جميل !

ولكن هل تسير الأمور هادئة ؟ لا فكلما أوغلنا في عالم (شاكر) سوف نكتشف أن حياة هذا المفكر . . ما هي الا سلسلة متصلة من المعارك الصاخبة . . فعندما أفردت له المقتطف عددا خاصا بمناسبة مرور ألف عام على وفاة (المتنبي) كتب أول دراسة لشخصية الشاعر من خلال آثاره الشعرية ، واعتبرت فيما بعد مرجعا أساسيا لدراسة شعر المتنبي . . كما رأينا ذلك في جميع الكتب التي ظهرت بعد ذلك عن هذا الشاعر وعلى الأخص كتاب الدكتور عبد الوهاب عزام ثم كتاب الأستاذ الشاعر القطري « إبراهيم العريض » ، غير أن هذه الدراسة قد أثارت معركة جديدة بينه وبين طه حسين ، حيث أصدر الدكتور طه كتابه « مع المتنبي » بعد عام واحد . . ليرتفع الجدل والنقاش بين الاثنين مرة أخرى ، حول شخصية الشاعر العباسي العظيم ، وقضية الشعر العربي بوجه عام ، وكان شاكر في السادسة والعشرين من عمره ، وقد أعاد طبع هذه الدراسة مرة أخرى عام ١٩٧٧ مع اضافة جميع مناقشاته مع الدكتور طه حسين وغيره التي كانت سببا في فتح ملف هذا الجدل مرة أخرى ، فلقد كتب الدكتور عبد العزيز الدسوقي رئيس تحرير مجلة الثقافة في سبتمبر عام ١٩٧٨ يوازن بين كتاب المتنبي للدكتور طه حسين وكتاب المتنبي للأستاذ محمود شاكر فقال معلقا : فانه لشيء محزن أن يصل « الله في الخصومة - بين شاكر وطه - حدا يجعلنا نسلب طه حسين أخص خصائصه ، ونتجاهل أجمل قدراته ، ونصفه بأنه رجل جاهل وليس له صبر على تذوق الشعر » مما أحزن شاكرا وجعله يرد بعدة مقالات نشرت في مجلة الثقافة نفسها تحت عنوان : المتنبي ليتنى ما عرفته حيث قال في طياتها : أما عن مسألتى مع طه حسين في الجامعة في ذاتها غير قادرة على أن تنشئ بينى وبين الدكتور طه (خصومة) وأيضا ، لم يكن لها ، لا بالفعل ولا بالقوة في نفسى أو في قلبى أو في عقلى ، أو فى شيء مما أكتب أثر يمكن أن يحرك (خصومة) وإذا كنت ممن يخاصم الناس على آرائهم ولا ممن يخاصم الآراء نفسها ، فأولى الناس كان بخصومتى هو مرجليوت نفسه صاحب المسألة - وصاحب (حاشية) على هذا المتن . . أما الدكتور فلم يكن سوى ناقل لهذه المسألة . . وصاحب (حاشية) على هذا المتن ، لا أكثر ولا أقل ، ولكن القضية التي نشأت عندي أنا ، وكانت محاضرات الدكتور سببا في نشأتها يوم كنت طالبا عنده في الجامعة ، فهي « قضية السطو » على أقوال الناس وآرائهم وأعمالهم . . ثم ادعاء تملكها تملك عزيز مقتدر ثم الاستعلاء بهذا الملك المغصوب والاستطالة به على الناس . . وأبشع من ذلك أن ينكشف أمر هذا الغصب والسطو . . ويتسامع به الناس ويدل الكتاب والعلماء على الأصل المغصوب كتابة موثقة منشورة ، فلا يبالي الساطى بشيء من ذلك كله بل يزداد جرأة وتبها عن سطوه لم يقل ، وكأن ظهور سطوه فضيلة ترفع من

قدره وتنود به في المجمع ، أما أنا ، مع أسفى واعتذارى .. فلم أزل أعد هذه المسألة احتقارا للناس أى احتقار وازدراء بهم وبعقولهم أى ازدراء وانزالا لهم منزلة من لا يبصر ولا يسمع ولا يعقل ولا يحس *

ثم أنهى المقال بالرد على الاتهام الثانى : أنا قلت مرارا لا أحصياها فى كتابى وفى مقالاتى عن كتاب الدكتور طه « مع المتنبى » أن الدكتور طه (لا بصر له بالشعر) ولكنى لم أقل قط أنه (لا بصر له بتذوق الشعر) . والجملتان غير متكافئتين فى المعنى . حتى تغنى أحدهما عن الأخرى أو تقوم مقامها .. وأنا أعلم أن أهل زماننا يتساهلون فى كل شئ ، ويتساهلون خاصة فى التعبير ، بلا تحديد ولا تحليل لألفاظ اللغة .. وكنت أحب لك - عبد العزيز الدسوقي - أن لاتتابعهم على هذا التساهل .. ولكنى أعلم أيضا أن هذه هى أيضا إحدى السنن التى سننها « الأساتذة الكبار » فغلبت على الناس وعلى سنتهم ، فأصابت منهم موقعا أغفلهم عن حقيقة الفساد الذى يجره التساهل *

ولا شك أن هذه اللمحات فى صورة هذا الرجل - محمود شاكر - تؤكد لنا أنه يعيش منذ شبابه صراعا يكاد يمزقه ، كلما رأى الأمة العربية تنشق عن كل تاريخها الماضى . وتساق الى مجزرة نصبها لها الغرب وهو فرح بها نشوان . ولقد ملأت هذه الحقيقة عالم هذا الرجل قلقا متصلا ، فوهب حياته وكتبه ومعاركه التى خاضها والتى تشعبت طرقها من أجل الدفاع عن أمته العربية الاسلامية وتراثها الحضارى العظيم وجعل طريقه الى هتك الأستار المسدلة التى تحمل من ورائها رجالا فيما خلا من الزمان ، ورجالا آخرين قد ورثوهم فى زماننا وهمهم جميعا كان - أن يحققوا للثقافة الغربية الوثنية كل الغلبة على عقولنا ، وعلى مجتمعنا وعلى حياتنا وعلى ثقافتنا ، وبهذه الغلبة يتم انهيار الكيان العظيم الذى بناه آباؤنا فى قرون متطاولة ، وصححوا به فساد الحياة البشرية فى نواحيها الانسانية والأدبية والأخلاقية والعملية والعلمية والفكرية ، وردما الى طريق مستقيم علم ذلك من علمه وجهله من جهله *

لقد كتب ونظم وحقق وخاض معارك فى جبهات شتى ليضيق المنافذ التى تتسلل منها الشوائب الفكرية وسد الثغرات التى لا يستهان بها عبر كتبها التى ألفها وتحقيقه للتراث ومنها « طبقات فحول الشعراء » لمحمد بن سلام الجمنحى . ثم برنامج طبقات فحول الشعراء ، (فضل العطاء على العسر) لأبى هلال العسكري ، (أبو الطيب المتنبى) عدد خاص من المقتطف .. وظهر بعد ذلك بكتاب طبعة أولى ثم ثانية . (امتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع) لتقى الدين المقرئى ، (المكافأة وحسن العقوبى لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب) ، (تفسير

(الطبري) في خمسة عشر مجلدا ، ولا يزال مثلها تحت الطبع ، (كتاب
الوحشيات) وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ،
« أباطيل وأسما » الجزء الأول والثاني ، (تهذيب الآثار وتفضيل
الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار) لأبي جعفر محمد
ابن جرير الطبري ، الى جانب مئات من المقالات والقصائد التي لم تجمع بعد
في كتب . . . وإن ظهرت إحدى قصائده في كتاب « القوس العذراء » كل
هذا يدلنا أن عالم محمود محمد شاكر ليس من النوع المألوف الذي نقرأ
عنه في صحفنا المعاصرة . . . إنه صورة . . . لا بل هو جزء من مجالس العلم
القديمة التي يصلنا شذاهها عبر صفحات أمهات الكتب العربية ، تلك
المجالس التي أضاعت بمصاييح العبقرية العربية أبهاء الفكر متمثلة في
علمائها ورواتها وشعرائها وفقهائها الذين مكنوا لكل ما هو أصيل في هذه
الأرض . وكل هذا قد أصابني بالرهبة فترة طويلة ، ومنعني من لقائه ،
إلا أنني أبصرت بعض الضوء وسط هذا العالم أضاء لي الطريق اليه ،
والولوج الى هذا العالم الزاخر الفياض وقلت لنفسي : إذا كان جيل العمالة
قد حال دون وصول هذا الضوء الى من بعدهم فغيم عليهم . . . لكن هذا
الغيم كان واحة هادئة للذين أتوا معهم أو بعدهم على اختلاف مشاربهم . .
وقد تجلى كل ذلك في اعترافاتهم الصادقة . . . فحينما نقرأ السيرة الذاتية
للأستاذ يحيى حقي التي تصدرت أعماله الكاملة تجده يقول : وأثناء عملي
بديوان وزارة الخارجية وكانت الكتابة بالنسبة لي خاطر غير تام الأدوات .
ولكن عندما توثقت صلتني بالبحثة المحقق الأستاذ محمود شاكر ، وقرأت
معه عددا من أمهات كتب الأدب العربي القديم ودواوين شعره . . . ومنذ
ذلك الحين ، وأنا شديد الاهتمام باللغة العربية وأسرارها ، وفي اعتقادي
أنها لغة عبقرية في قدرتها على الاختصار الشديد مع الإيحاء القوي . .
وقال لي الأستاذ الشاعر الفحل محمود حسن أسماعيل (رحمه الله)
يوم سألته عن تأثير شاكر عليه : لا أستطيع تحديد أبعاد ما حزنه من
صداقتي لمحمود شاكر عام ١٩٣٦ . . . لقد زج بي الى الشعر الجاهلي وأمالني
مع الشعر الأموي وطوح بي مع الشعر العباسي فأحاطني بحمه وسداه بالشعر
كافة وأستطيع القول أن شعري قبل معرفتي لشاكر كان نبعا هادئا فجعله
بحرا متلاظما . وهاتان الحقيقتان وإن دلتا على شيء فإنما تدلان على أن
هذا العالم يظل نورا لكل ما هو صالح وأصيل . . . وأنه نار حارقة على كل
جهاو مستورد ومستعرض . . . كما حدث في رده على « لويس غوض » بكتاب
(أباطيل وأسما) أو كتابه (برنامج طبقات فحول الشعراء) الذي كان
في الإصل رسالة موجهة الى مجلة المورد التي تصدرها وزارة الثقافة
العراقية ، تعقبيا على مقال نشره فيها الدكتور جواد الطاهر كنقد لكتاب
الأستاذ شاكر (طبقات فحول الشعراء) .

كل ذلك وغيره كثير يدل أن هذا العالم لم يغمره في حياته إلا البحث والاستكشاف .. فاذا حذق ووقعت عيناه على شائبه اندفع كالأعصار لاستلالها من البحر حتى يظل رائقا ، بجانب أنه أغنى المكتبة العربية بكتبه النادرة على حد قول الدكتور عبد العزيز كامل .

ولعله من الاستطراء أن نذكر أن الدكتور لويس عوض عندما جمع مقالاته المنقودة من شاكر في كتاب : (على هامش الغفران شيء من التاريخ) اعترف في مقدمته بأنه كان من الممكن أن يستفيد من ملاحظات شاكر لو أنه كان أهذا نبره وأخف حدة .. ولكنه عاد سنة ٦٧ ووجد أن هذه الكلمات لم تشف غله من شاكر ورؤيته في أمور الحياة الأدبية المعاصرة .. فصوره في كتابه (المحاورات الجديدة) على أنه مجاهد ابن الشمام - وهو اسم استلهمه الدكتور لويس من قصيدة شاكر الملحمية (القوس العذراء) وجعله العربي التقليدي الذي يهش في وجه كل جديد متهما إياه بالسذاجة .. ويصيح في وجه كل وارد .. بأنه من أفعال المبشرين أو أنه مؤامرة صليبية صائحا : « تذكروا بيزنطة هؤلاء هم أعداؤنا التقليديون قولوا معي فلتسقط صولون وأهل صولون » أو اننى سلفى وأفخر بأنى سلفى .

وبذلك يكون د . لويس .. قد أنكر قوله الذي كتبه في مقدمة كتاب (على هامش الغفران شيء من التاريخ » وفشل أيضا في تصوير شاكر .. لأنه خلط في تصويره بين الأصالة التي يدعو إليها عالمنا وبين التقليد الذي يتصوره لويس عوض تجديدا .

أما رد فعل كتاب شاكر « برنامج طبقات فحول الشعراء الذي هو في الأصل ردا على الدكتور على جواد الطاهر ، فلم يظهر إلا أخيرا حيث نشر مقالا بمجلة الفيصل السعودية العدد (٩٦) ص ٥٥ .. يعتذر فيه لشاكر ويطلب منه السماح بدأ بقوله : لى رأى أوردته - وأورده - فى أكثر من مناسبة ، وبحضور أكثر من صديق . وهو رأى ثابت كان - ومازال - قائما حيث هو ، ولم يحل حائل دون تثبيته ، لأنه ليس رأيا خاصا لمنفعة خاصة ، وإنما هو فى مصلحة العلم وخدمة اللغة . وإذا كان المثل الذى يوضح الرأى ويوحيه هو الأستاذ الشيخ محمود محمد شاكر و .. و .. ان الشيخ محمود محمد شاكر نادر المثال ، ومنقطع النظر فى الباقي من السلف فى فهم النص العربى وتفهيمة ، وقك مغاليقه ، وبلوغ أسرارهِ وينهى مقاله بقوله : أجل اننا ندعو الى أن يتولى الأستاذ الشيخ محمود محمد شاكر تدريس نص الشعر العربى فهما وتفهيما ، خدمة لنا ، ولغة ، وحفظا لتراث يجب أن يبقى ، خدمه لحاضر لاينفصل عن ماض . وإذا لم تنتفع به « القاهرة » محاضرا أو أستاذا زائرا - فلتنتفع به غير القاهرة - والأمة واحدة .

وعلى الرغم من أنى كنت أتهيبه فانى كنت أقدره تقديرا لا حد له
وأسعى لمعرفة المزيد عنه ، لايمانى بأن ذلك .. هى الخطوات الصحيحة
المؤدية الى اللقاء الذى أحلم به .. فعشت تحديه ومراجعتة للدكتور
عبد الغفار مكاوى على صفحات مجلة المجلة عام ١٩٦٧ حول مفهوم (جوته)
للأدب العربى .. بوجل شديد .

وأخيرا وجدتني بكل الإعجاب والتهيب ، فى الطريق اليه .. حيث
بيته أو مدرسته الفكرية على الأصح ٣ شارع حسين المرصفى بمصر الجديدة
وكان اللقاء ، ولقد كان للصديقين محمد عودة والدكتور محمد يوسف
نجم فضل تصحيح ما تخيلته يوما ما أنه معمم وذو لحية طويلة - وهو
الآن - ذو لحية الا أنها خفيفة قصيرة وليس معمما .. وعلى كل فان
هيئته لم تغالف ظنوني عنه كثيرا ، بقدر ما استحوذ على بالفعل وللوهلة
الأولى ببساطته الواضحة وتواضعه الأصيل وكرمه بلا حدود !

وأخذ يزيح عني الخجل والدهشة ببشاشته وطفولته الكبيرة ، حيث
حاولت اخفاءها بتجوال النظر فى تلك الكتب المتراسة التى تغطى
جدران البيت كله ، والتى تضم كل ما يخطر أو لا يخطر على البال من
كتب الثقافة .

وأخذ يزيح عني الخجل والدهشة ببشاشته وطفولته الكبيرة ، حيث
ما كان يريه على والدى من أخبار شجرتنا العائلية العربية ، فاستوضحني
عن البلده التى أتينا منها الى القاهرة ، فقلت : (جرجا) وهنا تهلل وجهه
وهو يقول : قطعنا نحن أقرباء .. فأنا أيضا شريف ومن جرجا أيضا .
وأخذ يشرح للضيوف وجلساء الندوة .. أنساب العائلات العربية التى
تشعبت فى مصر ، فى تمكن واقتدار .

وعرفت .. بعد توالى الزيارات ، أن وداعته الأولى معي .. كانت
من باب حسن الاستقبال والضيافة العربية ، فبعد أن أصبحت جزءا من
مجلس (الجمعة) حيث يفد الأصدقاء القدامى ، والأصدقاء الذين كانوا
تلامذة له . عرفت عادة من أشهر عاداته ، اذ كان يصوب حتى السؤال
الذى يطرح .. قبل أن يجيب عليه . سألته يوما عن تراثنا العربى ،
فأخبرني بأن كلمة تراث تطلق على نتاج حضارة بادت واندثرت ثم
نتناولها بالحديث ، أما حضارتنا العربية فما زالت مستمرة باقية وليست
تراثا . ثم تتعاطف نبرته وهو يشرح أدق التفاصيل ، ولا يرجع الى
هدوئه الا بعد أن ينتهى من التصويب ، وبيان أوجه الخطأ .. ورأى
العرب فى ذلك .. ويصبح أكثر وداعة ورقة .. عندما يظهر ابنه
(فهر) - الذى صار معيدا الآن بكلية الآداب يحضر للدكتوراه - أو ابنته
(زلفى) وهى دقيقة التركيب حادة الذكاء - تخرجت عام ١٩٩٢ من كلية

التجارة ، ويدل هذا الطبع على ملمح في شخصيته الا وهو أن الفكر الذي احتوى حياته حتى أنساه الزواج ، ولم يتزوج الا أخيراً .

« (وزلفى) تعيدنى دائماً الى مقدمات كتبه التى يستهلها عادة بقول « الحمد لله وحده لا شريك له » .. حمداً يقربنا الى رضوانه وصلاة الله على نبيه المصطفى من أبناء الرسولين إبراهيم واسماعيل ، صلاة « تزلفنا » الى جنته » ..

وعندما رددت اسم (فهر) بشفتى بينى وبين نفسى ، أحاول أن أتذكر مكانه بين أسماء العرب ، قطع والده على تفكيرى : وكأنه يقرأ ما يدور بخلدى .. « هو قرشى جد محمد صلى الله عليه وسلم » وهنسأ . أيقنت أنه فضلاً عن علمه الغزير الواسع فإنه يتمتع بفراسة قوية .. وعبثاً أحاول أن أستأثر به ولو لبعض الوقت من قصاده ومريديه لأستزيد من تلك الحياة العميقة والغنية المبهرة ، لاسيما وقد قدمت لاجراء حديث معه .. ويشعر صديقه الدكتور ناصر الأسد بموقفى فيسارع لانقاذى .. والدكتور ناصر الدين الأسد هو الوزير المفوض بالجامعة العربية يومها وأحد مؤسسيها وهو الآن وزير التربية الأردنى ورئيس المجمع الملكى . بدأ معى بقوله : تعرفت على الأستاذ محمد شاكر عام ١٩٥١ - بعد انتهائى من اعداد رسالة الماجستير ، وبداية تحضيرى للدكتوراه .. وكنت أعرف عنه الكثير - الكلام للدكتور ناصر - من خلال قراءة مجلة الرسالة ، ومن كتابه الذى أصدره عن المتنبي ، وكان بيته منذ زمن بعيد كعبة للقصاص من العلماء والأدباء وطلبة العلم والمتأدبين ، والعجيب أننى منذ زيارتى الأولى له شعرنا معا بهذه الرابطة الخفية التى تجمع النفوس والعقول ، حتى أننى قبيل مغادرتى لداره أبدى رغبته لى فى أن تستمر المودة بيننا .. ومازالت مستمرة عميقة عمق الصداقة بين اثنين : وقد أفدت من هذه المجالس .. مالم أفده من مجلس علمى آخر فى جميع مراحل حياتى لا أستثنى من ذلك مرحلة دراستى فى الجامعة ، ولقد مرت على هذه الدار أوقات كانت تمتلئ فيها بطلاب العلم الذين يفدون الى القاهرة من مختلف البلاد العربية والاسلامية .

وأذكر أننا فى بعض تلك المجالس كنا نقرأ على الأستاذ شاكر كتباً من أمهات روائع أمتنا ، وإن أبهى طريقتة الفذة فى شرح (الأصمعيات) وهى مختارات من الشعر العربى ، وأننى أستعمل كلمة شرح مجازاً هنا ، لأنه لم يكن شرحاً بالمعنى المتعارف عليه ، بل كان احياء حقيقياً لهذه المختارات ، وكان محمود محمد شاكر هو الشاعر الذى انبثقت منه القصيدة ، فكان يغوص فى أعماق وجدان الشاعر ويستخرج كوامنه ، ويعيد تركيب أبيات القصيدة : بحيث تحس نبض كل كلمة فيها وبالاتار

العام للصورة الفنية والوجدانية التي كانت تختلج في نفس الشاعر - ومازلت أحتفظ بالكراسات التي دونت فيها بعض ما كان يقوله في تلك المجالس . . وهذه الكراسات أعود اليها من حين إلى آخر فأجد فيها ثروة لا تنفذ ولا تنضب من عمله وعمق فهمه لأهميات روائعنا الخالدة » .

وقد تحققت من كلام الدكتور ناصر عندما قدمت إلى الكويت حيث سمعت من الدكاترة (يعقوب مرزوق وعبد الله الغنيم) . . والأستاذ صالح العثمان مدير إدارة تعليم الكبار . . وجمعه ياسين أحد رجال التعليم الذي تحول إلى السياسة والأستاذ جاسم المطوع رئيس تحرير جريدة الوطن وغيرهم كثير نفس كلمات الدكتور ناصر وبنفس ترتيب الكلمات أيضا عنه . وان كانوا أضافوا أن الأستاذ شاكر لم يكن يتجلى إلا بعد فترة من المداعبات الطويلة لنا .

وأستطيع أن أقول أن العطاء الفكري الأكبر لهذا العالم لم يكن من خلال الكتابة ، بقدر ما كان من خلال تلاميذه المنتشرين على الأرض العربية وأصدقائه وعارفى فضله ومكانته .

وتجرتني الذكريات إلى صداقته العميقة للرافعي وتقدمه لكتاب المرحوم محمد سعيد العريان (حياة الرافعي) ، ثم دفاعه عن الرافعي ضد أحد تلاميذ العقاد يومئذ وهو المرحوم سيد قضب ، مما جعل العقاد يظل لمدة طويلة يعتقد في تعصبه للرافعي حتى اكتشف فيه بعد صداقتهما حرية الرأي وموضوعيته الصارمة التي جعلته أكثر انصافا للعقاد من بعض تلاميذه . وتوطدت صداقتهما واستمرت حتى غادر العقاد عالم الأحياء .

وقد تأكدت لدى موضوعية شاكر ، عندما بدأت أتصفح كتبه وأعرف طريقى إليها ببساطة . . لمحت يوما على أحد الكتب اهداء من المرحوم اسماعيل مظهر له . . فتكشفت لي مدى المودة التي ربطت بين رجلين أحدهما - محمود محمد شاكر - المتدين والآخر - اسماعيل مظهر - المتحرر في فكره . . وليس ذلك بغريب عليه فهو يأنس إلى الناس على اختلاف اتجاهاتهم الفكرية ولا يخلط بين العلاقات الشخصية وتعارض الآراء ، ويحتفظ بتقديره الكامل للآخرين مهما كان خلافهم معه . في الرأي . قلت يوما للأستاذ شاكر اننى في طريقى إليك قابلت الدكتور عبد الغفار مكاوى وعرضت عليه أن يحضر معى فقال : أذهب لزيارة من جعلنى أعاف الامتيك بالقلم لمدة سنتين . . قال شاكر : كان يجب أن يحضر معك . . فلا يفل الحديد إلا الحديد . . عندئذ لاح في خيالى صورة شرارة متطايرة حدثت نتيجة ارتطام محمود شاكر بالأستاذ عبد الله القصيمى الذى كتب كتاب (العرب ظاهرة صوتية) فهمست بها إلى تلميذ

شاكر الشاعر الأستاذ حساني حسن عبد الله فنهاني عن احداث مثل هذا اللقاء الذي لن يتم أصلا .. ولكنني عندما أفصحت بهذه الرغبة للأستاذ شاكر قال ولماذا لا تصحبيه معك .. انه رجل فاضل .. كتب أعظم كتاب عن الشيعة .

واذا كنت لم أحقق هذا المطلب لنفسي .. فقد حققت مطلباً آخر أكثر منه جدوى .. فقد اصطحبت له يوماً اثنين من أقرانه عبد الرحمن صدقي وعلى أدهم فكان هذا المشهد :

تكلّمنا في موضوعات شتى .. ثلاثة أطراف ثقافتهم متباينة وكذلك طباعهم واهتماماتهم .. وفجأة على غير ميّعاد توقف الحديث عند جمال الدين الأفغاني .. وجدت ثلاثتهم يتساءلون في نفس واحد عن شخصية هذا الرجل .. وإذا بالأستاذ يحيى حقي يطرق الباب .. يدخل .. يستفهم عن موضوع النقاش .. وبعده يقول : من الغريب أن هذا الرجل نزل إلى بلاد كثيرة مصر .. فرنسا .. تركيا .. روسيا .. وفي كل مرة كان سكنه هو حارة اليهود .. وهذه الأحياء ذات تلافيف في العادة تحفها أسوار !! كما إسرائيل الآن بين الهضاب .. ثم يستدرك الشاعر عبد الرحمن صدقي قائلاً : ان مذكرات ابن أخيه عنه ذكرت ان هناك شهرين من السنة كان يغيب فيها الأفغاني عن خريطة الوجود المعروف لدى عارفيه والمتحلقين حوله . وينوه الأستاذ على أدهم قائلاً : أعتقد أن الأفغاني كان عميلاً ماسونياً .. ثم دلل على ذلك بذكر شذرات من حياته .. ان السلطان عبد الحميد لم يضع له السم في علاج أسنانه التي كان يشكو منها الا بعد أن عرف علاقته المريبة بهيرتزل .. فقد كان الشقاق بين الأخير والسلطان عبد الحميد على أشبهه .. واندفع شاكر يتساءل بعد طول صمت راقب فيه حجج الحاضرين فقال : لماذا تحتارون وتتلمسون انني أقول لكم ببساطة ان هذا الرجل الأفغاني حاول مع الشيخ محمد عبده اغراء والذي بالانضمام الى الماسونية .. وكلنا نعرف ما هي الماسونية وماذا كانت أغراضها .

ودعاني ذلك الحديث الى استرجاع ما قرأته عن الأفغاني وعن ميلاده وجنسيته غير المعروفة .. قالوا مرة أنه ولد في إيران ، ومرة أخرى قالوا في العراق ولكن من أين أتى اسم الأفغاني ؟ مع انه ليس منها أي من أفغانستان .. ولماذا خصص له الأفغان ميداناً وخصصوا له جامعة ؟ .

هل كان الرجل خدعة .. هل ملابسه ولحيته كانت من قبيل التنكر .. أسئلة بحثت لها عن اجابة لدى من توسمت فيهم المعرفة .. فتباينت أجوبتهم .. فحول ماسونيته مثلاً قال لي البعض لقد كان للماسونية في وقت الأفغاني دور وطني .. وقال البعض الآخر لم يكن للماسونية يومها ما

دورا وطنيا وانما نظام يتدرج اى أعلى يبدأ من سفح العميان ٠٠ اى الذين لديهم شهوة لاعلاء شأن أمتهم وبالتمسك بأديانهم ٠٠ وكلما ارتفع الرجل منهم درجة يكون قد فقد بعضا من حماسه ٠٠ الى أن يصبح طوع بنانهم يوجهونه حيث يشاءون ٠٠ وان لهذه الجمعية السرية ٣٣ درجة لا يصعد الى الدرجات الثلاث الأخيرة سوى الصهاينة .

وقد قادتنى الصدفة بعد أيام ٠٠ الى زيارة الأستاذ ابراهيم المويلحى حفيد المويلحى الكبير وابن المويلحى الصغير - كاتب أو مؤلف (عيسى بن هشام) فى حلوان ٠٠ فلفت انتباهى فى أحد جدران العرفة جزء من الطلاء جديد عن بقية طلاء الجدار ٠٠ يشى بأنه كانت هناك صورة قد انتزعت منه . وعندما سألت صاحب الدار ٠٠ أكد لى ظنونى وقال : بالفعل لقد كنت أعلق لوقت قريب صورة جمال الدين الأفغانى بجانب صورتي والذى وجدى ذلك الرجل الذى لجأ يوما الى بيتنا بينما كان يتعقبه بعضهم بالحجارة وآويناه آنذاك ٠٠ ولكن بعد احوالى للمعاش ٠٠ وطال زمن الفراغ أخذنى السأم الى الاطلاع على صندوق ظل مهملا سنوات كثيرة ٠٠ فتحتة وقرأت بعض أوراقه التى تحمل أسراراً كثيرة عن مرحلة الأفغانى أو نهايات الدولة العثمانية ٠٠ وبعد اطلاعى على أسرار الأفغانى ٠٠ وتكشف أمره من خلال ما كتبه جدى قبل موته ٠٠ ندمت على ما قدمناه من معروف لذلك الرجل الذى لا يستحق ٠٠ فقامت بنزع صورته من على الجدران وقذفت بها بعيدا .

واذا بعدت أنا عن الحقيقة الشائكة لشخصية الأفغانى ٠٠ فانى قد فزت أخيرا ٠٠ بأن قوة تكثيف الحركة الأخيرة من الحركات الثلاث للانسان اذا حالت دون رؤيته أفق الشمس الساطعة جبال شماء ٠٠ . تستطيع لا أن تقذف الجبال أمامها ٠٠ بل الشمس المشعة نفسها ٠٠ اى أن اجتماع شاكر وصدقى وأدهم بل ويحيى حقى لم تصن لقذف الجبال العملاقة من العقاد والمازنى الى طه حسين والرافعى وتوفيق الحكيم بل رمت أستاذهم المشع أيضا جمال الدين الأفغانى .

وإذا استللت محمود مخمد شاكر من بين هذه الرفقة وهذه القضايا لأكمل موضوعى عنه ٠٠ فانى أذكر أن ما حظيت به طوال صحبتى له ٠٠ يفوق كل ما ذكر وعرف عنه ليس من زاوية العلم ٠٠ ولكن من ناحية ايمانه فقد صاحبتة وأسرتة فى رحلة لحج بيت الله ، فرأيت كيف يتحول العملاق الى طفل يرتجف من لقاء الله عز وجل . لقد كاد بكأوه الطغولي يخرجنى من انغمارى بالجو الأثيرى الذى رسمته المناسك ٠٠ وخرجت منه بالفعل ٠٠ عندما جمع الأستاذ شاكر وهو فى شدة بكائه الوجل ، أوراق التلبية من بين أصابعنا ٠٠ ليشطب بقلمه فوق تلبية زائدة

عن المتوجب .. قدلبت هذه الفعلة منه على أن الانغمار الروحي لم يبعده
عن طبعه الذي جبل على الاستواء وتصحيح أى اعوجاج . وكان هذا
الرجل يحس بقلب المؤمن .. ويتصرف بعقل المفكر . فى أى موقف ..
ولو كان موقف التلبية لله عز وجل .

وعندما وصلنا عائدين الى الكويت .. تبدى جانب آخر من شخصه
الشر .. وكيف كان يتألق وسط خلصائه وأحبائه ومريديه .. وتصادف
وجودنا مع وجود صديقه الشاعر العربى الكبير محمود حسن اسماعيل
الذى تقدم يحيى صديقه العلامة الكبير ويستحلفه ألا يترك موقعه متصديا
كعادته لأعداء ثقافتنا وعروبتنا عبر قصيدة له أذكر مطلعها :

وأراك أنت بكل لج وجهها
والهادر المشبوب فى شلالها
وأراك أنت عليمها وكليمها
والجاذر الشبهات فى استدلالها

والشاعر هنا .. استطاع أن يرسم باقتدار الملامح الأساسية فى
صاحب عالمنا هذا محمود محمد شاكر .. الذى يعيش منذ شبابه صراعا
لايزال يحتدم فى نفسه ويملاً عالمه قلقا متصلا .. وكأنه بسبب علمه
الواسع الغزير وتوهج فكره يشقى بهذا العلم ، وبغيرته التى لا حدها
على انتمائه للأمة العربية وتاريخها . ويتمزق على طريق لا يكاد يعطى الأمل
فى الخروج من هذا التمزق الفكرى ، ولعله لم يجد مخرجا من ذلك كله -
وقد عجز أن يشد بمفرده عصور الازدهار القديمة انى الحاضر ، أو يدفع
بالحاضر الى مستقبل يحلم به ويتمناه - الا أن يحيا على بينة من الأمر
ونخده .. وليس من سبيل أمامه سوى أن يفيض عطاؤه الفكرى فوق كتبه
فيشحن بروحه روح تلامذته وأصدقائه المنتشرين على الأرض العربية .

وهذا هو ما عبر عنه فى مقامة قصيدته الملحمية (القوس العذراء) :
وقد بلغنا رسول الله عن ربه بلاغا يضىء لكل حى نهج حياته ، ويمسك
عليه هدى فطرته ، اذ قال : ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه ،
وقال : ان الله كتب الاحسان على كل شئ .. فاذا قتلتم فأحسنوا القتلة .
واذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة ، وليحد أحدكم شفرته وليرح ذبيحته .
فانظر الى أين كتب الله علينا أن نبلغ اتقان ما تصنع واحسان
ما نعمل .

كل هذا يؤكد لنا أن العلامة محمود محمد شاكر ليس مفكرا عاديا
وانما هو طراز نادر من المفكرين لا يرى الا الاحسان فى كل شئ والحقيقة

الخالصة في كل مكان ومجال . . مما يدعونا الى القول : « ان هذا العلامة كان ضياؤه سينير أسطح لو أنه ولد في عصر غير عصره . »

وقد يذكرني قائل : (انما يقاس الانسان بعصره . . لأن لكل عصر ظروفه الخاصة . . فلو وجد الآن أديب كان لامعا في عصر من العصور السابقة فقد لا يحقق مكانة كالتي حققها في السابق . والعكس أيضا صحيح . . لأن الحياة في تطورها وجدليتها منطق آخر ، فنحن نوافقه على هذه الحقيقة المبدئية ، ولكن نضيف اليها بظهور ما يخالفها . . لأن هناك عوامل تلعب دورا خطيرا في حياة الشهرة والوصول اليها ، مثل وسائل النشر والاعلام والتحيز والانتساب الى حزب من الأحزاب . لذلك نعود لنؤكد قولنا ان محمود محمد شاكر ، لو وجد في عصر سابق أي عصر من نطلق عليهم العمالة . . لاستطاع باقتداره أن يمحو آفة الاستسهال التي استشرت على أيدي هؤلاء الكبار . . فلا نكون هدفا لطرح هذه الآفة اللعينة فلا نثرلق كما هو حادث في عصر الديسكو وكل ما هو هش ومزيف في عصرنا هذا . . ولتسلحنا بما ينجينا من هذه السهولة الفجة . »

مجلة الدوحة القطرية

العدد ٦٠ صفر ١٤٠١ ديسمبر ١٩٨٠ م

يحيى حقى هذا العالم والعروبة مصر

ان سعادة الأمة العربية هى فى حب أبنائها وشوقهم لها وذوبانهم فيها ، وأن الخصب والنماء لا يتأتيان الا من تجانس الذرات واتحاد الحبات ، ولو تجمد قاع المحيط وسطح البحر لما أነعت الشنطان .

وقد استوعبت الأمة العربية بسمو أهدافها ، كثيرا من الأمم والشعوب ، ثم كان تاريخ الأمة وتراثها عاملا هاما لاذابة هذه الفوارق بين هذه الأمم والشعوب ، حتى تسير الأمة العربية الى ساحة - سعادتها ، وأن تشرق بكل ما هو مضى .

هذا ما حدث على مر العصور وتداولها ، حيث ذاب فيها الكردى والمجوسى والفارسى والرومى ، والأرمنى ، عربهم الاسلام وجمعتهم اللغة العربية فنظموا بها الشعر وألفوا بها الكتب فى شتى المجالات : الأدب والنحو والتاريخ والطب والفلسفة . وتنوعت بذلك المعارف ونتاج القرائع ومختلف الطبائع والآداب وانتقل الكثير من أساليب اللغات الأصلية لهذه الشعوب الى العربية دون تعمد أو قصد .

وقد استمرت هذه الصحوة فى تقدمها دون توقف أو هبوط ، لأن ذلك كان ضرورة لإنشراح هذه الأهداف السامية واستمرارها .

واذا تتبعنا كيف تذوب هذه القطرات الجديدة فى محيط الأمة . . عرفنا أن الحب كان بابها الذى منه دخلت ، والذوبان طريقها الذى به التحمت . . . وهو ما تم فى حياة قناتنا الصادق المتواضع المحب لهذه الأمة

(يحيى حقى) الذى ولد فى ٧ - ٥ - ١٩٠٥ ، صاحب « عطر الأحباب » ، « صبح النوم » ، « قنديل أم هاشم » ، « خليها على الله » « أم العواجز » ، « البوسطجى » ، اناس فى الظل .. الخ .

وعلى الرغم من نشأته فى أسرة ذات أصل تركى ترعرعت فى أحضان المجتمع المصرى .. ومن الطبيعى أن يدور فى نفسه الصراع بين التركية التى جبل عليها والعربية التى انتمى إليها .. إلا أنه كان على بينة تامة بأبعاد هذا الصراع . وقد هداه هذا الى طريق النجاة .. الذى هو نفسه نقاط اتفاق الأمتين ألا وهو تاريخ هذه الأمة وتراثها ثم ضمهما الى صدره بحب واستطاع أن يحسم بها هذا الصراع . ويقف بصدق الى جانب العربية ، فالعرق الحديث يجب أن يكون أشد العروق اهتزازا بحب الوطن الجديد . وانتباها لنضاله وجماله الذى هو كفاء له .

ان أيمان يحيى حقى وحب هذه الأمة .. جنبه التخييل والضياع . فنجا من التناقضات التى يمكن أن يتعرض لها رجل - هذه نشأته - فى هذا الموقف ، ووصل به الى نوع من السلامة النفسية التى شق على الكثير من أقرانه - ذوى الأسلاف التركية - الوصول إليها وقد حقق له ذلك الكثير من وضوح الرؤية ونفاذ البصيرة ، وعاونته على ممارسة الفن وهو متحرر من مختلف العقد الموروثة والمكتسبة .

عناصر الزوبان

وقائلية زوبان يحيى حقى فى العربية ترجع الى عناصر عدة ، منها : تدين والدته وغرامها بقراءة القرآن الكريم ، وفتنة والده بالشعر العربى وخاصة المتنبى ومكتبة أخيه الأكبر العربية : وانتاج عمه طاهر حقى فى القصة والمسرحية ثم عمله فى الصحافة . بعد توغله فى محافظات مصر من الاسكندرية الى الصعيد . وأحاطه كل ذلك بسياج من التواضع ، والخلق الاسلامى القويم ، التى لم تشغره يوما بالتباين بين حياته المنزلية بتقاليدها التركية وحياته فى مختلف مجالات المجتمع المصرى .

أما اذا وقف فى طريقه قيد لا يرتاح اليه وجدانه ، أو حد من انطلاقه الفكرى ، عمل جاهدا على تطهير نفسه منه بروية الفنان المحب على مهل .. فعندما عانى من التزمّت التركى الذى تعود عليه . والاتجاهات المصرية غير المتوارثة . لخضوعها لتيارات متضاربة يغلب عليها روح الانتقسام ، ولا تتورع عن أن تلجأ الى القدر والحداد وتخلط بين سفك الدماء والجريمة وبين العزة والكرامة . نجده يجاهد فى سبيل معرفة الشخصية المصرية التى تشمل فحوص النماذج البشرية واستعراض اللوحات الفنية وابداع القصص الدرامية . واذا كان هذا لعلاج روحه .. فإنه قد أغنى أرواح قارئيه . أو اذا كان رؤيت « قنديل أم هاشم » فيه أسلوب طريق إسماعيل ..

— أحد أبطال حقى الذى يمثله — وجعله يهز شعبه هزا عنيفا ويقول له :
تحرك .. فقد تحرك الجراد . فان ضوء القنديل قد أثار ما حوله ، وجعل
ناسه يتوقفون عند كثير من منابع الخير فى هذه النماذج ، وما هى الشوائب
التي تسللت اليها وعكرت صفوها .. وهو أخيرا سر هدوء النبرة فى أدبه
وتواضع وجمال الهمس فى شخصه .

وعندما داعبته الكتابة بالعامية . تلهفا فى أن يكون أدبه صادقا عن
المجتمع . عاد وتحول بدافع غريزى الى الفصحى .. لأنها القادرة على بلوغ
توحيد الأمة العربية .. ولكن كما قال هو فى أحد أحاديثه الصحفية —
ان الكتابة عنده كانت خاطرا غير تام الأدوات ، لكنه عندما تعرف على العلامة
المحقق محمود محمد شاكر ، الذى استطاع أن يفتح أمامه الطريق بقراءة
متصلة لذخيرة ضخمة من التراث العربى .. كشفت له عن روعة البيان
وأسراره .. وجعلته يؤمن بأن العربية عبقرية فى قدرتها على الاختصار
الشديد مع الإيحاء القوي .

سمعتة بعد هذا التحول يشكو — وهو المحب للطبقة اللبنانية
فيروز — لأنها تشدو بالعامية التي لا يفهمها كل العرب .. وهذه خسارة
كبيرة لفنها .

الباب الضيق

يقول يحيى حقى : اننى ممن يدخلون معبد الفن من أشد أبوابه
ضييقا وعسرا . وليست هذه الشراسة بزواره ، لهذا كنت من القليلين ،
أسمعهم يعييبون هذا على ، كأنهم يطلبون منى أن أكون من المدلسين
.. يكفينى الصديق .

ومع هذا فان عمري القصير فى الفن — انه متجموع لخطات
عابرة — قد تجاوز نصف قرن ، وأحمد الله على ذلك . لأن هذا الطول أتاح
لـ أن أشهد فى نفسى تجولا عجيبا . ولولاه لما شهدت .

لقد اكتفى حقى بالصديق . عوض لذة البوح بلذة المراقبة ، وكأنه
على حد تعبيره شاهد واقف على جنب ، يطل على شيء عجيب يحدث أمامه
ويحاول فهم سره ، ثم لا ينقضى عجبه منه ، الفن بهذا المعنى هو النعمة
لا الوتر ، الزهرة لا البستانى النشوة لا قينه ألحان .

مكنه الوقوف على جنب — من سماع أى خلل مهما همس وقعه ..
ودفين الروح مهما غارت أبعادها .. فالإنسان لا يستطيع أن يلاحظ الشيء
وهو منغمز فيه . لأن الجزء المنفلت من الانغماس هو الجهاز الذى يتيح
الملاحظة .

من هذا المكان المخلق استطاع يحيى حقى أن يسمع خبطة الريشة
وصرير القلم على وتر أوراق أقرانه الأتراك المتمصرين ، الذين حسمو
موقفهم من الصراع بين المصرية والتركيبة بالعنف والخطابة • فأصبح
انتماءهم دون فاعلية ايجابية • حيث أن العنف والصوت العالى ، يترك
- غالبا - جذور المشاكل تستشري فنراه يتساءل بعد قراءة أدب أحدهم
فيقول : لا أدري لماذا استشف فى كتابات محمد تيمور - رغم خفة دمها
وميلها للدعابة - نغمة حزن دفين • وكأن يحيى حقى يريد أن يقول ان
آثار مشاعر الغربة الأليمة ، رغم كل ذلك الحب لمصر وللمصريين ، قد
أظهرها الوعي الباطن فى تلك النغمة التى تئن بحزن •• كما أنه
لم يستطع أن يجزم بصدق ما قيل أن ولى الدين يكن أحب العرب حبا
خالط الروح ، وجرى الدم فى العروق ، أو كما قال هو عن نفسه :
أنا عربى الأدب والقلم ، عربى النزعة ، ومن أبغض العربى فأنا مبغضه •
وكان ليحيى حقى عذر فى عدم التصديق ، بعد أن اغتال ابراهيم
الوردانى وهو مصرى رئيس الوزراء بطرس غالى الذى تجرى التركية فى
عروقه ليقول : قالوا قتل أحد الباغين بطرس غالى ، قلت قتل مصر ، كل
قطرة من ذلك الدم البرىء عند الله أجراها ، وعلى الانسانية والقرن
العشرين عارها •• ماذا جنى هذا الفقيد المظلوم ؟

والفقيد الذى قال عنه (يكن) انه مظلوم لم يكن إلا تركيا خان
عرويته الجديدة ، وترأس محكمة دنشواى التى جنت على مواطنين أبرياء
من. بتنى جنسه - الجديد - ، ثم ساقهم الى ساحة الاعدام متملصا من
وطنية ادعائها خطابة لا تمثلا ، وهكذا حق سماع يحيى حقى لخطبة
الريشة وصرير القلم على وتر أوراق أقرانه • وكانت دليلا على اثبات
ثغرة فى انتماؤهم الى عروبة مصر • فالؤمن المتفانى ليس من طبيعته رفع
الصوت بل ان عمله هو الذى يدل عليه •

وقد تبين ليحيى حقى أصالة الشخصية المصرية عن طريق تحليلاته
الفنية وكان الفن أدواته فى تبصير الشخصية التركية المتمصرة على حقيقتها
فى أعماله الفنية الأدبية • (دمة فابتسامة) ، (ناس فى الظل) ،
(السلحفاة تطير) ، (صبح النوم) ، (الفراش الشاغر) • فحلل دورس ،
وكشف عن كثير من هذه الملامح التى توضح خبايا دخائلهم ثم اثباته أمامهم
بالبرهان • ان انتماءهم جاء وكأنه الانتحار الروحى • فحق على يحيى حقى
ألا ينبههم أو يحذرهم فقط بل يهددهم ويرهبهم بمصير مرعب بشع أيضا •
ويجبرهم على الامتثال طواعية للظروف الاجتماعية الجديدة - المصرية -
التي تستحق الذوبان • عن طريق الود والتعاون والاتصال والوصال
• والتضحية والعطاء والبذل والسخاء • ذلك لمن أراذ النجاسة والبعد عن
التخبط والتورط والارتباك •

الخطية تؤكد عروبة ومصرية يحيى حقى ، حيث كتبها الرجل فى تركيا وطق
أجداده الأوائل أيام عنفوان الحركة الكمالية ، وبينما هى تثير تقلبات
فكرية ونفسية الأتراك فجدها تشعر (حقى) بالغبرة لاسيما وقد قرأ
(عودة الروح) و « أهل الكهف » لتوفيق الحكيم . فلم يجسد فيهما
ما يشفى غليله الوطنى ويشبع اتجاهاته العربية المصرية الصاعدة اشباعا
قويا . فعاب عليهما تغلب الميول الفردية دون الميول العامة التى تعبر
عن روح هى روح الشعب المصرى بكل طوائفه . الذى كان يمر بمرحلة
نضال سياسى واجتماعى واقتصادى يحتاج أكثر ما يحتاج الى عوامل
تقوى فيه نزعة الجهاد حتى يستطيع أن يتغلب على مختلف أنواع المصاعب .
وليس فى حاجة على الإطلاق لتقوية النزعات الصوفية التى قد تدعو الى
الهرب من المسئولية الوطنية بدافع من الأنانية .

لقد آلم يحيى حقى أن يجد توفيق الحكيم قد رفع شعار مجد الفراعنة
حتى يثير الأحلام الجميلة لدى الشباب . مع أنها بعيدة عن وعيه ولا تستطيع
أن تستفز فيه روح مصر الحديثة استفزازا قويا فعلا . أما ما حز فى نفسه
فهو أن يدافع عن مصر فى عودة الروح رجل فرنسى . لكل ذلك اعتبر
يحيى حقى (عودة الروح) ، (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم أعمالا خطرهم
على شباب مصر . وأن الأدب المناسب لهم هو ما يكتبه الأقوياء الذين
سلموا من وساوس الخشية . وتكون روحهم مزيجا من الكبرياء والتواضع
وخليطا من الحلم بالآمال والشعور بالواقع الملموس . ينظرون الى السماء
ولا ينسون أن أرجلهم فى الطين .

وعاش يحيى حقى وكله نفس مثقبة ، لنبرة صديق تشرق من هنا
أو تبرق هناك . فاذا لمست نفسه هذه خلقتا مع حلو كلمته الأثيرة :
سعيد أتا بحياتى فى عصر يعيش فيه مندور . قالها عن الدكتور مندور ،
وعن تعجب محفوظ . وسعد مكاوى وفؤاد زكريا وجمال حمدان وقبلهم
عن محمود محمد شاكر . ولا يخجل عن قولها فى كاتب ناشئ يشعر
يحيى حقى أن عطائه لمصر سيكون صادقا ناعيا .

لذلك كله ، فنحن لانكاد نلمح أى احساس يجعلنا ندرك أن
يحيى حقى مختلف عن أى مواطن غيور على عريته . بل نلاحظ عليه الضيق
والتأفف اذا لمح أحدهم من قريب أو بعيد الى أصله التركى أو شكك فى
أصله انصالاته وعمق تجاوبه مع الحياة المصرية العربية .

ملحق جريدة الوطن

العدد ٢٩ يناير ١٩٨٠

تابع يحيى حقى هذا العاشق لعروبة مصر

بعد نشر موضوع يحيى حقى « هذا العاشق لعروبة مصر » فى جريدة الوطن الكويتية واستقر بى المقام فى القاهرة أصبحت زيارتى الاسبوعية للعلامة محمود محمد شاكر بمناسبة لقائى دائما بالأستاذ « يحيى حقى » وكان قد قدم استقالته من مجلة المجلة ، وانكششت خطواته فى المجتمع ، سأله : هل قرأت ما كتبته عنك ؟ أجاب : قرأته ولم يعجبني . . . ! استفهمت لماذا ؟ قال : لأنك جعلت « التركية فى شخصيتى هى المحور الذى دار عليه موضوعك » . فقلت له : غريب على الرغم من أن ما كتبته لم يكن الا تحقيقا لمقولتك عن سفادة الانسان . (ولا ولوج الى ساحة السعادة الا من أحد أبواب ثلاثة : الايمان والفن والحب) . سألته على سفادة الأمة العربية فى ثلاث مقالات ، مثل فيها صديقك محمود محمد شاكر باب الايمان ، ومعالجة التراث احتلهم باب الفن ، وذويبان تركيكتك فى المصرية يمثل الحب باب الثالث . وكان هذا الحوار الموجز بمثابة فتح باب المشاكسة الثليدة بين العلامة محمود شاكر وصديقه يحيى حقى على مصراعيه ، اذ قال شاكر ليحيى : وهل تنفى أصلك الشركى يا شركسى ؟ ضحك الأستاذ يحيى والحاضرون معه ، وهو يقول : على رسلك يا محمود . . . فانا أحيانا أذكر تركيتى بقلبي أو على لساني ، ولكنى لا أحتمل سماعها أو قراءتها من مجوى . وعلق أحد الحاضرين طيبيا خاطر الأستاذ يحيى فقال : منذ العصر القديم وشأن الأمم كافة مزيج من أصلاء وغرباء ، لا تدرى من أحقهم بوصف الوطني ، ومن أحقهم بوصف الغريب ، اذا مضى عليهم جيل أو جيلان . وازدف آخر : « ذلك أن فكرة الوطنية لم تنشأ بمعناها الحديث الا حين نشأت فكرة الحكم بالحق والحكم لمصلحة الحكوميين ، فقد أعطت الانسانية

طويلا قبل أن تخترع الديمقراطية أو الوطنية ، . وبرغم ذلك استمرت
مشاكسة العلامة شاكر لصديقه يحيى ، التي يتصورها الغريب نقدا .
ويعرف الخالصاء كم تحمل من الود الذي استمر بينهما قرابة نصف قرن .
لم يفلح حتى بكل الطرق من تهدئتها ولو في حضور من لا يعرف عمق
الصداقة بينهما . فالأستاذ يحيى لا يكف عن القول شفاهة بأن الأستاذ
شاكر هو الذي علمه سليقة اللغة ، ويردها في كل مقابلاته الصحفية
والاذاعية والتليفزيونية ، بل قد استحوذت هذه العلاقة الوطيدة بينهما على
اللقاء من أوله الى آخره . كما حدث في مقابلة الأستاذ يحيى التليفزيونية
مع السيدة ليلى رستم - مما جعلها تتوجه بعد اذاعة هذه الحلقة للقاء
الأستاذ شاكر ليكمل ما قاله يحيى حتى . ولكنه اعتذر لها ، بل ان الأستاذ
يحيى أثبت هذه العلاقة في سيرته الذاتية « أشجان عضو منتسب » حيث
قال : وأثناء عملي بديوان وزارة الخارجية توثقت صلتى بالمحقق البحاثة
الأستاذ محمود شاكر ، وقرأت معه عددا من أمهات كتب الأدب العربي القديم
ودواوين شعره . . . ومنذ ذلك الحين وأنا شديد الاهتمام باللغة العربية
وأسرارها ، وفي اعتقادي أنها لغة عبقرية في قدرتها على الاختصار الشديد
والإيحاء القوي . . . ومع أن الأستاذ يحيى (١٩٠٥) - يكبر الأستاذ
محمود (١٩٠٩) - بأربعة أعوام . فما ان يسأل يحيى محمودا في العربية
الا ودعابة محمود : مالك أنت والعربية أيها القولي « أي من مدينة قولة » .
وهي مشاكسات ان دلت على شيء فانها تدل على البراءة الطفولية لشاكر
والسباحة اللانهائية عند حتى .

ولكن هذه الجلسة على طرفها تركتني وأنا في حيرة : « لقد كان
الأستاذ يحيى حتى معجبا بها أكتب ، ويوما قال لي مشجعا بعد قراءة
موضوع لي : انك تشككين الخرساء » فشكرته . . . فقال : هل تعرفين
ما هي الخرساء ؟ قلت : تقريبا . ولأن الأستاذ يحيى يحب اللفظ الحتمي
وليس التقريبي ، فقد أردف : : انها قطعة الخشب الصماء التي ينقش
عليها الفنان فتتجلى موهبته ، فما الذي حدث في آرائه بالنسبة لكتاباتي
يائسري ؟ . . .

هزل ذكرى لتركيتي هي سبب رجوعه عن رأيه في كتاباتي . . . أم أنه
وصل الى العمر الذي يجعل من وصل اليه يغضب أو يفرح لأوهي الأسباب
.. لا سيما والأستاذ يحيى يخيا مع زوجة ليست فقط فرنسية في أواخر
عمرها في الغربية ، بل انها مريضة أيضا . . . وهذا وذاك يمثل الثمالة
الأخيرة والمزارة لمن هي في وضعها من الزوجات الأجنبية ، فتعكسه بدورها
على المحيطين بها باعتبارهم المستولين عن هذه الغربية . . . وربما عاد ذلك الى
احسانهن يدنو الأجل وتفكيرهن في المقام الأخير . . . لاسيما وهن لم يغتنقن
الاسلام . . . ولم يندمجن في المجتمع النسبي أو لآخر . . .

لقد لاحظت هذا الملمح في حياة كل من تزوج من أجنبية كالشاعر
عبد الرحمن صدقي ، والأستاذ حسن مراد مصور ومخرج جريدة « مصر
الناطقة » والدكتورين حسنين فوزى ولويس عوض . . . ولأن هؤلاء
الأجنبيات لم ينجبن أيضا ، فانهن قد وجهن جل حناهن واهتمامهن الى
الطيور والحيوانات الأليفة . ولهذه الكائنات تبعات جناس يتحمل الزوج
نصيبا منها راضيا أو صاعرا . . . فمذ وقت قريب كان من واجبات الأستاذ
يحيى مثلا . . . مرافقة زوجته الى مصفف الشعر . . . على أن يتولى هو في هذا
الوقت اصطحاب الكلب للنزهة . . . ذلك أن الزوجة الغربية لا تتساءل مثل
قريباتها الشرقيات « هل آخذ زمني وزمن غيري » كذريعة لعدم اهتمامها
بهندامها في الشيخوخة ، بل هي تهتم به مادام بها عرق ينبض . . . زد على
ذلك أنها لا تقوم بعمل البيت منفردة ، بل تشرك فيه زوجها مهما كان
مقامه أو انشغاله . . . لا سيما تقديم وجبة وقهوة الصباح . . . فكل من ذكرت
أسماءهم هم الذين يعدون لزوجاتهم قهوة الصباح مع القطور . . . ورغم
أنهن لا يعملن . . . وقد أفلت الدكتور طه حسين من هذا الواجب اليومي
لعدم ابصاره .

والبيوت التي صاحباتها أجنبيات ليست مفتوحة دائما على مصراعيتها
للضيوف . فالصديق الذي حجز عند الطبيب وفي انتظار كشفه . . . يخطف
قدمه لزيارتهم . . . لا . . . للزيارة وقت معلوم محدد مسبقا بالثليفلون ، بل
انهن يحددن أو يحددن لأزواجهن من يصادقونه ممن يعرفون
لغتهن الأجنبية . ولانهن يصحبن أزواجهن في الزيارات ولا يفوتهن
التأفف اذا أقبل أزواجهن على الأكل الشرقي . . . بعد ان اعتبادوا
المسلوق والمايونيز والكاتشب والمسترده . . . فنجد صراجهن
يغلو ويجلجل . . . هذا كثير . . . هذا مضر . . . اياك أن تشكو بعد ذلك . . .
وهذا كله ان مر تمر الكرام فان ما لا يمر هو الاكثار في التحدث
بالعربية . أما الويل فانه يكمن اذا تشببت نكتة مصرية لا يلتقطنها مهما
تعلمن العربية . . . عند هذا تختصرن الجلسة باشارة الى أزواجهن بالقيام . . .
والأريب منهم والأشجع من لا يلتفت في هذه اللحظات ناحية زوجته . . .
وان كان سيتلقى جزاء في البيت . . . من أن يدكرني بكلمة جدتي . . .
« الى ما يتجوزش من ملته يموت بعلته » . وقد مات كل من ذكرتهم من
أسماء قبل زوجاتهم على هذا النحو من الحياة . . .

وأنت عندما تزورهم في هذه البيوت يقودونك الى تنصيص الحوار
بينهم وبين زوجاتهم . فالأستاذ يحيى يلفت نظرك الى لوحات زوجها
وخرفياتها وتمائيلها . ويقول لك : انظر الى خماسية يدها . . . وشفاافية
ألوانها . . . ان « جان ميري جيهو » فنانة قديرة . . . أوقعني فيها في حبها . . .
ومن أجلها تركت السليك الدبلوماسي لأعمل في وزارة المتجسرة

والصَّخَاةُ مَدِينَةُ الْمُتَلَحِّةِ التَّجَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ .. وبرغم ذلك فلا أجده (جان)
قد انتشت أو ابتست لهذه التوددات ، بل أجدها تشيح بيدها قائلة :
« لاحظني زوجي يخين كلامه كثير » !

ولان لزوجة الأستاذ يحيى حقي - خاصة - أولادا من زوج فرنسي
- أما هو فليس له سوى ابنة واحدة من زوجة سابقة هي « نهى »
الأديبة الكسولة ، وإن كانت لها أعمال تليفزيونية منها مسلسل « اللقاء
الثاني » - فإن زوجته تفرض عليه أن يسافر شهرين على الأقل كل عام
لزيارة أولادها مما يكلفه الكثير الذي يضطر معه للترجمة . وفي سفرته
الأخيرة معها للعلاج عام ١٩٩٠ لم يكن مع الأستاذ يحيى إلا ما دفعه ثمن
لتذاكر السفر .. ولكن الله عوض امتثاله لطلب زوجته المريضة بجائزة
الملك فيصل في القصة القصيرة .. حيث وصلتته بشارة هذه الجائزة
وهي ماتزال تحت العلاج ، فأرسل بخطاب شكر الى الملك وهيئة الجائزة
كبديل عن حضوره من فرنسا لاستلامها .. ولان هذه السفارة قد طالت ،
فقد سأله بعد عودته : « يهى » لي أن قدر الجائزة قد ضاع في علاج
« جان » .. فقال لي مندهشا .. « تعرفي أنني لم أدفع مليما في العلاج
.. لان « جان » موظفة فرنسية قديمة وكانت بالطبع تدفع التأمينات ..
ومن ثم فإن التأمينات تشتملها في أى مرحلة عمرية .. بل إن طبيبتها
الخاصة شكرني في آخر زيارة له ، على أنهم اختصوه بشرف علاجها » .

ولهذا العجز الذي بلغه الأستاذ يحيى بعد أن شرق وغرب في أرض
مصر والعالم ، وحياته مع غربية لا تقدر الظروف ، بجانب دقة تكوينه -
الذي يسخر هو منه كثيرا في كتاباته - فقد ذهبت صبحته ، أو توهم
ذلك كما يداعبه دائما صديقه العلامة محمود شاكر . ذلك أن يحيى ما إن
يشكو من أي شيء إلا وانبرى شاكر لتفنيدها بل واثبات عكسها .. ثم
يردف إن الألم ليس في المعدة ، وإنما في مكان آخر ويشير الى رأسه ،
ثم يسأله ما هذا الذي تدخنه .. وليس تساؤل شاكر اعتراضا على تدخين
يحيى ، بل على نوع ما يدخنه وليس معنى ذلك أن شاكر ليس مدخنا
بل هو مدخن عريق . ولكن الفرق بينهما أنك في استطاعتك تقديم
سجائر لشاكر .. بينما لا تستطيع هذا مع يحيى لأنه يشعل السيجارة
من ساقها وأحيانا يدخنها بدون منقي (فلتر) .

والأستاذ يحيى للعلم كان منذ وقت قريب من المرمية يحل الكلمات
المقاطعة .. فقد يتصل بأحدهم يسأله : ألا دلتني على خمسة رأسي من
أربعة أحرف تبدأ بلام مثلا . وإني كانت هذه البلغة هي التي أعلنت
أو دلت الأستاذ يحيى كم - وهي فطوة - فالأستاذ يحيى كما أقول عنه دوما
متيقن شاكلا إذا جاز هذا التعبير ، فهو أولا يقرأ بعينه لغات ، والعربية

فصحى وعامية - وان كان ليس ضليعا بهما ... حيث ورد وهو يتمثل بمقولة شعبية هي « كل غربال جديد له شدة » فكتب « وله تعلية » بدلا من « شدة » ، والفرق بينهما كبير ، ثم التركية التي تعلمها عندما عين في استانبول وسكن عند أقربائه لأنه لم يكن يعرف منها قبل ذلك سوى ألفاظ السب والاستهجان الى جانب اتقانه الانجليزية والفرنسية في مصر ، ومن مكتبة أخيه الأكبر « ابراهيم » ، ثم الإيطالية خلال عمله في روما . ويقول في ذلك « وكنت قبل وصولي الى روما قد قرأت عن الحضارة الغربية وفنونها وآدابها حتى كدت أتلغ مقلتي » دراسة كبار الرسامين في صور لهم في الكتب لا في المتاحف . ولذلك أن فاتني طول الاستماع الى الكونسيرتات والأوبرات - حتى عن طريق الاسطوانات - فأنني كنت أوشك أن أعرف كل شيء عن حياة كبار الملحنين في تاريخ الموسيقى . أعرف أسماءهم وأعمالهم وظروف تأليفها . كنت خبيرا في الرسم وأنا أعمى ، وخبيرا في الموسيقى وأنا أصم .

ويكمل بتواضعه المهود فيقول « كنت (رايدر دايجست) مكتبة كبيرة ، لا أزيد أنا الآخر عن أن أكون كتابا - في حجم كتاب الجيب - مدفونا في مخزن مظلم لا يرى النور ، وفي بطنه علم كثير . وكان خيرا لي - وهذا شيء لم أدركه الا فيما بعد - أن أقرأ نصف أو حتى ربع ما قرأت ثم أذهب الى المتاحف وأستمع الى الموسيقى ضعف ذهابي واستمتاعي » .

وشيئا فشيئا صار الأستاذ يحيى لا يقرأ ولا يكتب الا اذا وجه من يسهل عليه عملية القراءة ، أو يكتب ما يملية عليه ، ثم صرح بعد ذلك أنه اعتزل الكتابة في الصحف والمجلات ... وبدأت هواية سماع المذياع تحتل حيزا أكبر في حياته ، لاسيما وقد تبرع بمكتبته الضخمة الى جامعة المنيا ... كرد لتحياتها وتقديرها له بمنحه الدكتوراه الفخرية التي يستحقها عن جدارة . ولكن اذا كان هو قد صرح باعتزاله الكتابة ، فإن رؤساء الصحف والمجلات ولله الحمد لم يابها لهذا التصريح فيحرمونها من كتاباته الفنية ، بل راحوا يلاحقونه في كل مناسبة . ومع كل تجديد للأبواب يلاحقونه بأغنائنا بأرائه ثم جاءت اللقطة الكبرى الرائعة من هيئة الكتاب بعد ذلك بتحقيق علم قرائه بإصدار المجموعة الكاملة لأعماله ، حتى يتمتع من لم يعاصر كتاباته الأولى ، فوجدنا بين أيدينا فحساء ثمانى وعشرين مجلدا ، استهلتهم بأشهر أعماله لدى الجمهور « قنديل أم هاشم » مع سيرة ذاتية كتبها هو بنفسه .

يجانب إن هذه الأعمال جاءت لنا كتعويض عن المسافات الطويلة التي تميز بين مقال وآخر له ... فانها أظهرت لنا كم كان متواضعا حين قال في سيرته : « أنني مجرد منخلون بعيد الفهم عن أشد أبوابه ضيقا وعمقا » .

وليشفت هذه الشرارة بدوارة ، لهذا كنت من المقلين ، أسمعهم يعيبون هذا على ، كأنهم يطلبون منى أن آكون من المدلسين ، يكفينى الصديق .

ثمانية وعشرون كتابا بين الرواية والقصة واللوحة والنقد والمقال والدراسات الأدبية والفنية والتاريخية ، ليست قليلة حتى لو لم نذكر ترجماته لمسرحيتى « الطائر الأزرق » (ملترلنيك) و (دكتور كنوك) « لجول رومان » ، وروايات « تونيو كروجر » (لتوماس مان) ، و (لاعب الشطرنج) لستيفان زفايج ، و « البلطة » لبيخاتيل سادوفيانو ، وسيرة - الكسندر دماس التى كتبتها « اديث سنوندرز » بعنوان « الأب الضليل » بالاضافة الى كتاب « القاهرة » (لدموند ستيفارت) كما قام بمراجعة ترجمة عدد من المسرحيات العالمية التى أصدرتها وزارة الثقافة .

وأهمية هذه المجموعة الكاملة أنها تلقى أضواء على جوانب كثيرة فى كتابات يحيى حقى كادت آفة النسيان أن تطولها ، فعادت هذه الجوانب تسطع لاسيما الجانب التاريخى فى ذكريات الحجاز عن فريقى المخبرات الانجليزية اللذين بسطا نفوذيهما على البلاد العربية ، وبلغ ذروته ابان الحرب العالمية الأولى وأعقابهما . أولهما فريق « لورانس » ، « رونالد سفورز » و « كلايتون » و « شكسبير » (هكذا كان اسمه) كان كل واحد منهم فى حقيقة الأمر ملكا متوجا ، ولكنهم بنوا عن عمد شهرة لورانس ليكون نجمهم المتألق الذى يجدد ذكرى زعيم هذا الفريق - الليلى سيتانهوك - التى كانت تحيا حياة الملكات فى جنوب ولاية سوريا فى أواخر الإمبراطورية العثمانية - وكان هذا الفريق يقف الى جانب الشريف حسين .

أما زعيم الفريق الثانى « جون فيلبى » الذى لقب بالحاج عبد الله فيلبى ، والذى كان يتقن من لغات الشرق الهندستانية والأوردية والعربية ، لا العُربية الفصحى فحسب ، بل لهجات قبائلها . فباللهجة النجدية كان يتحدث الى المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود ، وقت أن كان نديميه وأمين بيته ، مع أنى حضرت (والكلام ليحيى حقى) يجلس الملك فلم أفهم عنه . أنا العربى المسلم - من قوله الا ثلثه . ويسترسل الأستاذ يحيى فى وصفه . « فيلبى » فيقول : هذا الرجل له هدف يتلصقه ويلص عليه فينسى من أجله الحر الجهنمى - فى الحجاز - والعرق اللزج وكل شكوى أخرى من شيكوانا السخيفة هذا الهدف هو بناء صرح الإمبراطورية ، ولا بأس من أن يقيم الى جانب هذا الصرخ قصر يسكنه فيلبى ذو اللحية الزرقاء (كناية عن دهائه) وقصرا يسكنه فيلبى المستشرق ، وقصرا يسكنه فيلبى الرحالة جواب الصحراء الذى خبر فيها بنفسه كل كسب وبئر وكل

ذرة رمل وحجر ، وكل حيوان يدب أو يمشي وكل طيف من أطياف ألوانها
البديعة في الشروق والغروب ، وكل دمدمة للجن فيها ، وكل دوي وصنفر
للرياح ، بل انه سجل في كتابه كأول انسان اجتاز صحراء الربع الخالي
وصفا دقيقا لطبقات الأرض فيها .

ويعلق الأستاذ يحيى على هذا بقوله « نحن العرب المسلمون لانعلم
شيئا عن الجزيرة العربية ، والذي نقرأه في الشعر الجاهلي نقرأه وعيوننا
عمى ، ويجئ رجل من بلاد الضباب ، لا لغتنا لغته ، ولا ديننا دينه فيجوب
هذه الجزيرة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، لايبالي بالأحوال والأخطار ثم
يسجل ما يراه وينشره للناس ، وهو عالم أن الذين سيقراءون كتابه من
المتكلمين بالعربية قلة تعد على أصابع اليدين ، أو الذين سيفهمون منهم
ما يقرأون قلة تعد على أصابع اليد الواحدة .

وينبئنا الأستاذ يحيى بختام جولة الفريقين فيقول : « الجواد الذي
راهن عليه فيلبي هو الذي فاز أما الجواد الذي راهن عليه لورانس فقد خسر
وخرج من الميدان . . ولكن فيلبي لم يسطع من ذلك سطوع نجم لورانس ،
فما أن توطدت العلاقة الرسمية بين ورثة الملك سعود والحكومة الانجليزية
الا وصدر بلاغ من الديوان الملكي بمكة يعلن أن الحكومة السعودية طلبت
من المستر فيلبي - لا من الحاج عبد الله فيلبي - مغادرة البلاد بعد أن
أنذروه مرارا بعدم المساس بأي موضوع لا يخصه ، ولم يذهب فيلبي الى
انجلترا لأنه كان سيعيش غريبا ، بل بقي في لبنان الى أن مات . وقد
شاهدت وأنا بالكويت زوجة فيلبي . . والظاهر أن فيلبي كان قد تركها
في سبيل خدمة الملك عبد العزيز حيث يتوجب على الجاسوس ألا تكون له
روابط عائلية ، فقد تركها بين الكويتيين وهم شديداوا الاختفاء بها . .
وقد أسموها أم عبد الله . . وهو الابن الذي أشار الأستاذ يحيى لهروبه
من بيروت الى موسكو ، وقد كتبت عنها موضوعا (أحبوا العرب فكتب
لهم طول البقاء) .

ولا يفوت الأستاذ يحيى أن يسجل بداية الكشف عن البترول في
الجزيرة العربية . . وكيف بدأ سرا عام ١٩٢٩ أو قبلها بقليل حيث
كتب : ففي الباخرة « ثالوري » التي أقلتني الى جدة لقيت رجلا هولنديا
يقيم في جدة . وقد أشهر اسلامه وتزوج سيدة فاضلة من أهل جدة ،
فاذا به يأخذني على جنب ونحن لم نتعارف بعد معرفة وثيقة ، ويطلب مني
سرا أن أضع جهازا له بين أمتعتي ليخبرج من الجمبرك السعودي دون
رقابة ، وقال لي : انه جهاز معد للكشف عن البترول ، وأن ادخاله للبلاد
غير محرم ، لكنه يخشى أن يعيب به رجال الجمبرك السعودي فيفسدوه . .
وقد وقعت فجأة في حيص بيص ، وحرت ماذا أفعل ، وكان خليقا بشاب

غير مثل أن يستجيب لهذا الرحالة ، لكن لحسن الحظ أنفت أن يستغلني هذا الرجل هذا الاستغلال السخيف فرفضت طلبه .

وليست الألفة فقط هي ما جعلت يحيى حقي يرفض طلب هذا الغربي . بل هو اعتزاز بمصريته وعرويته ، التي جعلت الأبناء والشمم يواكبا كل مواقفه تجاه الغرب . فلا يخضع له على المستويين الانساني والثقافي - كما فعل كتابنا بدءا من الطهطاوى الى توفيق الحكيم وحتى يومنا هذا فيمن أسموا أنفسهم أصحاب الحداثة - اسمعه يهمس في أذنك عن مشاعره أول ارتطامه بالثقافة الغربية ، أو سفرته للعمل بإيطاليا فيقول : « فكان يخيّل لي قبل وصولي أنني إذا حللت بروما سأسجد على الأرض لألثمها ، وأتمسح بأعمدة كنيسة بطرس وأرقد على سبيل الأوبرا ، ولكن عبثا بحثت عن هزة قلبي ، عن أثر الانبهار . . . شتان في الرحلة الى روما بين رجل يجيئها من الشمال ومعه تركة ثقيلة من مخلفات هجينة . . . وبين رجل يجيئها من الجنوب ، هو من أبناء الشرق ، في جعبته كنز ثمين من حضارة كانت لا تقل عن حضارة أوروبا ، ومن ثقافة ان اختلفت عن ثقافتها فهي لا تقل عنها شمولا ، ولا قدرة على التملك وعلى إثارة الإعجاب والولاء » .

لذلك لا يفوت الأستاذ يحيى في مجلده « عشق الكلمة » أن يهمس في أذن مستوردي المذاهب الغربية فيقول : « ان المذاهب الأدبية ليست مجرد أفكار تنقل وتستعار من كتاب أو من أفواه النقاد ، بل هي نتاج تحولات اجتماعية بكل ما في هذه الكلمة من عناصر سياسية واقتصادية ومكتشفات علمية ونمو حضاري » . فان الكلام عن المذاهب الأدبية عندنا يفضّل في بعض الأحيان عن هذه الحقائق .

يحيى حقي إذن يحب مصر بعينها وربما لعالاتها ، فهو لا يحب فقراء الريف أو الأحياء الشعبية فقط ، بل يحبها برغم غياب التناسق والنظام والنظافة حتى في المقابر المصرية ، بل يفلسفها في مواجهة المقابر الغربية المرسوفة بشكل جميل . . . تتسلق عليها الزهور المختلفة الألوان ، وكأنها خدائق متداخلة تنتهي بكنيسة رائعة فيقول في قصة الموت والتفكير : « من رسالة الى صديق (مجموعة الفراش الشاعر) » : « أنا ؟ لو أردت رأيي الحقيقي لقلت لك : ان قبورنا على ما فيها من عدم النظام والترتيب هي في ذوقها أرقى بكثير من الذوق الغربي ، بل نحن فهمنا الحياة والموت أكثر مما فهموهما . . . و . . . ومثي كان الموت يعرف نظاما وحدودا أو ترتيبا ما ؟ . أي الحقائق وأي النظم وأي الترتيبات تستطيع أن تقف برهة أمام الموت الا أزالها بأنامله ، وهو نفسه يهادم كل النظم ، القاضي على كل الترتيبات . الحقيقة التي لا قولها حقيقة أخرى !

أى سوء ذوق وخرق فى رأى أن تجمع بين قبر وحديقة ؟ أى قن أكثر من أن ترى الهوة التى يتردى إليها جميع الأحياء فتبنى حول حافتها سياجا من الزهور . بل أى تأثير تستطيع أن تكتسب لنفسك إذا دخلت مقبرة من هذه المقابر التى تمتلئها (حديقة قبر أو قبر حديقة ؟ ان اعتزاز الأستاذ يحيى بكل ما هو عربى ومصرى فى مواجهة الغرب لتشهد بمصريته الصميمة وغرويته الخالصة ، ولو أنه غير ذلك - أى تركى - لسجد للأوجه المقابلة - أى الغرب - ولفعل ما فعله كمال أتاتورك حين ولى ظهره للعرب والاسلام ، ولوقع فى أحضان الغرب وكتب العربية بحروف لاتينية . وليس عجيبا أن تكشف المجموعة الكاملة للأستاذ يحيى عن جوانب كثيرة فى شخصيته الموسوعية ، فقد بدأ الكتابة وهو فى السادسة عشرة ، اذ ولد فى بيئة تعشق القراءة ، شغوفة برشاقة اللفظ ، تتنبه لزلة اللسان مهما كانت طفيفة ، تؤازرها قدرة من الانطوائية . وهذه الانطوائية وإن كانت من أسرار تكثيف ابداعات الأستاذ يحيى ، فهي أيضا تمثل الجزء الذى انفلت من الانغمار الكامل فى البيئة المحيطة - مصر - ومن ثم تمكن من ملاحظتها ، بل تذوق ملاحظتها وحلاوتها . ويتمثل ذلك فى أن عباقرة العامية المصرية هم من لم تكن العامية لكنتهم الأصلية كيرم التونسي الذى يبدو من اسمه علم مصريته أو من غير الغسوام كصلاح جاهين ومحمود تيمور . ذلك أن الالة تميت الملاحظة ، واعتقد أن مقولة ان الانسان يحتاج لجزء منفلت من الانغمار حتى يلاحظ به المحيط من حوله هي اجابة لسؤال الأستاذ يحيى حتى فى سيرته : « أما الظاهرة الغريبة التى أثار كثيرا فيها وفى تحليلها وأنا أأمل حياتي وانتاجي ، هي أنى وإن كنت من أصل تركى قريب ، فأنى أحس بأنى عند الاندماج بتربة مصر وأهلها ، وفى بعض الأحيان يرجئى هذا الشعور رجا عنيفا . . . ومعرفتى باللغة العامية المصرية وتصيراتها تفوق ما حصلت منها مباشرة . قد يكون ذلك راجعا الى الفطرة والاحساس غير الواعى ، ولعل هذا الحب هو الذى يميل بى الى استعمال بعض الكلمات العامية فى كتاباتى برغم أنى من المهوسين بالفصحى » .

ولا ننسى أنه الى جانب صغر عمره وهو يمسك بالقلم . . . وبسط عائلة مثقفة ، وسفرياتة الكثيرة داخل مصر وخارجها ، عمل على توسيع المساحة الثقافية التى تحرك وسطها اذ يقول : « لا قياس عندى لعمرى الا بهذه اللحظات القليلة النادرة - تواضع منه - التى نهض فيها عرق من روحي مهتزا بجذل قدسى عند التقائى بالفن ، متلقيا ومعبرا . قمة هذا الجذل عند التقائى بالشعر والموسيقى - على قدم المساواة - ثم النحت ، ثم التصوير . ثم العمارة . لست أدري أين أضغ بينها لقائى برشاقة

الإنسان في فن البالية * يغلو كل هذا بجذل اللقاء بفن أعظم وأجل ..
 فن الطبيعة وجمالها ، لو أفضت فيه لاحتجت أن أكتب مجلدا ضخما ..
 لحظات قليلة نادرة ، ولكنني عرفت بفضلها طعم السعادة وحمدت ربي
 عليها حمدا طويلا لا ينقطع ، والمجموعة الكاملة قبل أن أنسى ليست
 جديدة علينا نحن محبي وقراء الأستاذ يحيى فقط ، بل هي جديدة عليه
 هو أيضا ، فهو يستبشر كلما لامست يده سفرا منها ، بل قد سألني بعد
 ظهور أولها : « هل لاحظت في قصة (السلحفاة تطير) أن البطل الحقيقي
 هو الراوى ؟ وأن القصة انتهت حيث بدأت ؟ رغم أن الأستاذ فؤاد دواره
 ثبت هذا المعنى في الهامش ، ويوم ظهرت ترجمته لرواية « لاعب
 الشطرنج » : هل تتذكرينها ؟ قلت ان الاطار الخارجى لها ظهر
 باخرة ، والبطل سجين لا يحب لعبة الشطرنج و .. و .. فانشرح متمتما
 هذه هي ..

لقد كان في ظهور هذه المجموعة الكاملة فرصة متاحة لأن أتجاوز مع
 الأستاذ يحيى حولها . أو قل على الأصح لأثبت أن رؤيتي لشخصه لا تنطلق
 من فحوى ما كتبه عنها أو عن تركيته .. قلت له يوم ظهور أول سفر
 قنديل ام هاشم : لم أكن قد انتهت يوم قراءتها في الماضي لهذا الهامش
 الذى صرحته فيه من أين استقيت صرخة اسماعيل بعد أن هوى بغصاه
 على القنديل فحطمه وتناثر زجاجه : « أنا .. أنا .. أنا ؟ » وكيف أنك
 مكثت أكثر من أسبوع أبحث عن الكلام الذى ينبغى أن ينطق به
 اسماعيل في هذا الموقف ، وقد أحسست أنه يجب ألا يزيد عن لفظ
 واحد ، يكون هذا اللفظ معبرا عن الأثنين وعن الرغبة في البوح .. وفي
 الاستعطاف .. وفي تأكيد الانتماء .. وبينما أنا حائر في البحث عن
 الكلمة المناسبة اذ تذكرت نصا كنت قرأته عن حياة الفيلسوف الألماني
 « نيتشه » وبقي منه في ذهني أنه حين أصيب بلوثة الجنون هبط من بيته
 الذى كان يقع فوق قمة جبل مرتفع وهو يصرخ : « أنا .. أنا .. أنا ؟ »
 وعندئذ أدركت أن هذه هي الكلمة التى كنت أبحث عنها ، لأنها تجسد
 كل المعانى التى طلبتها ، خاصة وأن حرف النون فيه نغمة الأثنين . ولعل
 الذى قادني الى تذكر هذا النص أن « اسماعيل » في هذا الموقف كان هو
 الآخر قريبا من الجنون ..

وإذا كان الأستاذ قد أنهى هذا الهامش بقوله : « وهكذا يتأكد في
 اعتقادي بأن الذى يضيف على النص الأدبي قدرا من قيمته هو اشارته
 الخفية الى أعمال أدبية أخرى ممتازة .. فكان للأدب كيانا متكاملًا مشترك
 في تشييده كل من سبقونا ومن يعاصروننا من كبار الكتاب في كل
 اللغات .. قاننى أقول له كم أنتم متواضع أمين ، فكثير من الكتاب يستقون
 ممن سبقوه الكثير ولكن دون أن يشير الى المنهل .. بل اننى فكرت في

كتابة مقال عن تعبير واحد يتكرر في أعمال كثيرة . . . دون ذكر المنبع مثل جملة الملك ريتشارد في مسرحية « ريتشارد الثالث » حين تكأ كما حوله الأعداء : « مملكتي مقابل حصان » ، ونسج على منوالها « أروين شو » في مسرحيته « موتى بلا قبور » على لسان أحد الجنود الذين رفضوا الدفن حين قال « حياتي مقابل سيجارة » ، وعلى لسان الفتى مهران عندما أراد حرق أوراق تدينه فقال « مملكتي مقابل عود ثقاب » ، و . . . و . . .

مرة أخرى أقول له « والله يا أستاذ يحيى ليس من فهم المصرية خيرا منك لا سيما في اعتقاداتها في الحسد والتفاؤل والتشاؤم والقلق من الحذاء المقلوب . . . و . . . و . . .

لدرجة أنى قلت له إذا كان الأستاذ نجيب محفوظ خير من ضرور الهيكل المعماري للتركيبة المصرية فانك صورت كيف التصقت كل لبنة بأخرى في هذا المعمار . وإذا كان « حسن فتحى » مهندسا بيثيا عالميا ، فانت محلل نفسى عالمى لكل أنماط البشر من الأفارقة والغربيين والعرب والمسلمين الذين قابلتهم فى رحلاتك المنصيبة . . . ويسعد لذلك بقوله « والله انك أسعدتنى » . وأحيانا يحدث العكس تماما بشكل يشف ليس من نبراته أو ملامحه بل بلفظه أيضا . . . أتذكر أننى فى مكالمة واحدة زل لسانى مرتين بتلقائية يحبها هو عندما قلت له رأى الأستاذ نجيب محفوظ فيما كان يكتبه فى جريدة التعاون وأنها كتابات تسمق على فكر العمال التى تصدر من أجلمهم أحيانا . . . فإذا كانت الموضوعات التى عنوانها ب « من فيض الكريم » رغم ارتفاع مستواها الفكرى قد تكون صالحة لأنها تتكلم عن مناسبات دينية قد يحترمها القارئ ويجلها وان لم يفهم أبعادها السحيفة مثل « لماذا أنا سعيد لأنى ولدت مسلما » أو « فى مولد الرسول » و « دعاء » و « رمضان كريم » و « من وحى ليلة الرؤية » أو « هل هلاك » . إلا أن موضوعات أخرى مثل « أسلوب عف رقيق » التى تكلمت فيه عن رأى « فرانسوا مورياك » فى مخاطرة بل حماقة كتابة السيرة الذاتية ، أو « وجه الورقة وظهرها » ، التى تكلمت فيها عن رأيك فيمن يكتبون للشعب عن الشعب ، واستشهاداتك بقصة تاييس لأناتول فرانس (وعلو الكعب) وتشبيهاتك من شكسبير واليوت وسارتر ، « وبين الهواية والاحتراف » و « من الخاص الى العام » المنشورة فى مجموعة « عشق الكلمة » والتى تحدثت فيها عن الرسائل الجامعية طولها واعتماد الدارس فيها على تلخيصات الكتب وليس الأصول ، وعدم ذكر من سبقوه فى بحث نفس الموضوع و . . . و . . . ولا يتشفع لها المقدمة التى تقول فيها : « هذا الكلام قد لا يعنى الا فئة خاصة فى المجتمع هى وحدها التى تهتم بها ، لولا أنه يتضمن نفعا لنا جميعا ، لما اثقلت به على

قراء التعاون ، فمن حقهم على ألا أحدثهم إلا بما تتعلق به مصالح عامة الناس . أو خطابه للكتاب الذين يتصورون أنهم يخدعون الشعب بـ « وهمت وأخطأت » ، هذا الشعب الكادح تحسبه بسيطا وهو ليس بالساهل ولا بالساهى ، ينضحك على عقله بقطعة حلاوة وهو أذكى منك . انك قد تفهم « سارتر » ولكنه يفهم الفوله . . تعال أحكى لك حكاية « تولوستوى » يوم أن ضاق ذرعا بالفرق بين حياته ومبادئه التى ينادى بها . . . و . . .

قلت كل هذا ولم أسمع أى رد فعل من الأستاذ يحيى ففطنت أننى أغضبته فغيرت الموضوع بأن نقلت له فحوى مكالمتى مع الأستاذ فؤاد دواره المغرم صباية به ، وكيف أن غريته أبت ألا يكتب حتى مقدمة لكل مجلد من مجموعته الكاملة ، برغم أن الأستاذ محمد روميش من المغرمين من أيضا قد كتب مقدمة « خليها على الله » وحدها . وأن الأستاذ فؤاد دواره قال لى : أنه لم يكن مغرما بك أيام عمله معك بقدر ما أغرم بك . . وهو يجمع هذه المجموعة من مظانها .

عندئذ فقط سمعت الأستاذ يحيى حقى يقول : « ألقاها منك النهاردة من أين . . من عدم رضا الأستاذ نجيب محفوظ عن كتاباتى فى التعاون . . أم من عدم عشق الأستاذ فؤاد دواره لى أيام عمله معى . . لا . . لا . . »

وأنا لا أتعجب من رد فعل كلامى على الأستاذ يحيى . . استحسنانا أو استهجانا . . وإنما أتعجب لأن رد فعله حاد جدا سواء بالفرح أو الغضب حتى بت أحيانا أتصور أنه لم يغضب مما كتبت عن تركيته . . لأنه وصل الى الثمانين . . وإنما لطبعه التركى . لا سيما وقد قوم هو نفسه احدى بطلاته « مجموعة الفراش الشاغر وقصص أخرى » من خلال طبعها التركى . . ففى قصة « فلة ومشمش ولولو » قال فى وصف بطلتها : « لم تكن « سرنديل هانم » برغم طيبتها محبوبة من جيرانها ، لأن خلقها التركى الحاد جعلها تصطدم مع جيرانها لأوهى الأسباب ، فهى لا تستطيع أن تكتم تأففها اذا زارت جاراتها ورأت الاثاث مبعثرا متسخا قدرا . . أو شاهدت ولدا يتناول القلة ويشرب دون أن يستعين بالكوب . . ولا تحازر عند ذلك . . وقد تشيح بوجهها وتتمتم بصوت مسموع : فلاحين « بيسلمونده » أى قذرين كما ترجمها بالهامش ، ولا نريد الاستدلال من هذه القصة غير الطبع التركى ونرفض بقيته حيث علق الأستاذ يحيى على ذلك بـ « وأخذت تعتبر نفسها أنها دليل ناطق حى لعدم صلاحية المصريين للحياة ! والمصريون - عفا الله عنهم - لا يحبون من أحد أن يذكرهم بخطئهم ، لذلك انقطعت الصلة بينها وبين جيرانها . . وبرهنت بذلك على أن التركية والمصرية لا تأتلفان » . لا ينسحب هذا الرأى على الأستاذ يحيى ، - ربما مرحليا - فقد كانت هذه القصة أول أعماله . . أى قبل

أن يقع فى حب مصر ، لدرجة انه أنهى سيرته الذاتية بقوله : « وأثناء اقامتى الطويلة فى أوربا كان أكثر ما أحن اليه فى مصر هو أحيائها الشعبية القديمة التى أسمع فى أزقتها كلمات مثل « أجرنها » ، « يا دلعاى » وأعاش تلك الروح الشعبية الحلوة الصابرة التى حاولت تصويرها فى « قنديل أم هاشم » . فى النهاية نستطيع القول أن يحيى حقى هو مصداق لقولته هو نفسه فى محمد تيمور ومحمود تيمور من بعده ، وانك لتحس أن نزعة تيمور فى الأدب مبعثها حب صادق لمصر وأهلها ، وليس من الغريب - كما يظن أول وهلة - أن الذى يضم هذا الحب كله ، ويحمل لواء المناداة بالأدب المصرى الصميم ، فتى لا تجرى فى غروقه دماء مصرية ، بل دماؤه خليط من التركية والكردية والاغريقية ، فهى ظاهرة طبيعية مألوفة عند الغير كما عندنا فى أن العرق الحديث أكثر العروق اهتزازا بحب الوطن الجديد وانتباها لفضائله وجماله ، لذلك تراهما حريصين أشد الحرص على تأكيد خبرتهما بعامة الشعب من الفلاحين وفقراء المدن ، وليست العبرة أن يولد الكاتب فى أحضان هذه الطبقات ، بل فى قدرته على الاحساس بها ، وفهمها بفضل حب وتجاوب روحى » .

ونضيف نحن من خلال معرفتنا بالأستاذ يحيى - شخصا وأدبا - أن الانسان الأصيل يبقى شئ من أصله بعد اتخاذ هوية جديدة ، برغم أنه عشقها كل العشق .

ولا نستطيع أن ننهى هذا الموضوع الا بتذكير أولى الأمر - بما حدث فى أوربا عام ١٩٦١ من ترشيح الكاتب البرازيلي جورج أمادو « لجائزة نوبل » حيث صرح رئيس الجمهورية « جانبو كوادوروس » : - ان أوربا مدينة لنا بجائزة نوبل منذ عهد بعيد لنواح مختلفة من نشاطنا الثقافى .
فما بالنا والأستاذ يحيى حقى وحده يمثل باقتدار هذه النواح المختلفة من نشاطنا الثقافى وابداعاتنا فى مصر .

محمد عبودة

الذى تنبأ بالتهوض من كبوة النكسة

ادرك الأستاذ توفيق الحكيم اذن الكثير من الأسباب الخفية التى وراء فشل الفيلسوف الفرنسى (جان بول سارتر) للقاهرة فى مارس ١٩٦٧ ، وكانت هذه المعرفة قد تمت بأثر رجعى أى مسبقا - على يدى - وذلك بعد محاولات عنيفة ومشاورات ومداورات بينى وبين الأستاذ الحكيم كان من الصعب ان ينطق بها لسانى فى حينها ، وان كان قد فاض بها قلبى .. وقد راجعه فى ذلك - كما قلت - بعض أصدقائه ، كالاستاذ حسين فوزى وذلك بمنطق يسمح به تماثل العمر بينهما ، أو بذكاء وخفة ظل من الأستاذ أحمد بهجت . وهكذا بعد أن تأكد الأستاذ توفيق الحكيم من صحة ما سبق من أسباب حول فشل زيارة سارتر واجهاضها قبل أن تبدأ ، من ثم أخذ يتحين الفرص لمصالحته ..

كنت حاضرة بمكتبه بمبنى الأهرام القديم ذات مرة مع بعض الكتاب الذين كانوا يقرأون رسالة فيتناسم التى أرسلها الكاتب الصحفى الأستاذ محمد عبودة الى جريدة الجمهورية ، ومن خلال مناقشتهم وتحليلاتهم لهذه الرسالة خلصت لى توقعات مجببة عودة التى تصل الى حد اليقين بحتمية نجاح هذه الثورة كما جسدها فى سطور رسالته ، وقد ألححت خلال حديثى عن فحوى الرسالة أشنارته الى الاستحكامات العسكرية المقامة داخل المدن الفيتنامية التى كانت على شكل مخابى موازية لكل الشوارع ، كان المواطنون يلجأون اليها فور سماعهم انذار الهجوم ، وبعد سماعهم لنداء صادر عن صوت نسائى ناعم ، وليس

صوت رجال خشن ، وكيف أنهم كانوا يقدمون للمراسلين الأجانب وأيضا للمواطنين فى وقت واحد الشاى فى أكواب نظيفة بديعة الصنع ..

وما أن انتهيت من كلامى ، الا وقد علق عليه الأستاذ توفيق الحكيم قائلا : هكذا تشاء شفافية الفنان الثائر محمد عودة عن امكانية نجاح الثورة الفيتنامية فى سطور قليلة ، وذلك لأن الاستحكامات المدروسة تدل على الحرص ، والنظام يؤدى الى النجاح ، وأن صوت المرأة يدل على أن جميع فئات الشعب تشترك فى هذه الثورة ، وأن النظافة ودقة صنع أكواب الشاى تدل على التزام الدقة فى جميع المجالات ، وقد أردفت بأن تقديم الشاى للمواطنين مع الضيوف الأجانب يدل دلالة واضحة وأكيدة على المعاملة الانسانية للمواطنين والأجانب على حد سواء ، ثم أكمل الأستاذ الحكيم ، أننى أقصد أن جميع الأمور تسير فى طريقها الصحيح ، وكل هذا امتلاك لأسباب النجاح بنواحيه المختلفة ..

وبعد أن قام بعض الحاضرين من المجلس لمباشرة أعمالهم بالجريدة (الأهرام) ، وجدت الأستاذ توفيق الحكيم قد سرح مفكرا متفكرا ، ثم واجهنى بسؤال وكأنه يسترضينى ، هل تعرفين من الذى كان باستطاعته أن يجعل زيارة سارتر ناجحة ؟ قلت : من ؟ قال : صديقك محمد عودة ، لقد كان باستطاعته لو أنه كان موجودا بالقاهرة أن يستل الرفقة السارترية من أيدي المشرفين عليها ، وأنهم كانوا سيقبلون ذلك عن طواعية - كما يهيا لى - اذ أنه كان سيلحق بهم الى آفاق أكثر جدوى وجاذبية اذ كان سيأخذهم - مثلا - الى بلدته فاقوس حيث يرتدى سارتر الجلباب ، ويدخل قدميه فى « المداس » الريفى الشهير (البلغة) ، ثم يجلسان معا تحت إحدى أشجار الجميز يتحاوران ويتشاوران (على طريقة عودة الأخاذة) عما يعن لهما من موضوعات يسوقها عودة بذكائه المعهود وظرفه وحجته السلسة الى الهدف المتوجب !

وافقت الأستاذ توفيق الحكيم على هذه التصورات رغم مجيئها بعد فوات الأوان ، واعتبرت كلامه لى مصالحة ومراعاة عن طريق محمد عودة ، اذ أن سارتر كانت له رغبة شديدة وأكيدة أن يلتقى بالمصريين وجها لوجه بلا وسيط ، حيث كان يضيق بشروح المترجمين خلال زيارته للآثار المصرية ، وأنه كما ذكرت عنه سيمون دبوفوار ، يحب أن يتأمل وحده ويستوحى الاجابة على كل ما يريد معرفته فقط ..

تلك كانت لمحة خاطفة أردت بها أن تكون مدخلا للحديث عن الكاتب محمد عودة الذى كان غيابه فى فيتنام سببا فى فشل زيارة سارتر للقاهرة فى تقدير الأستاذ توفيق الحكيم ..

ولكن !! ما هى التركيبة الثقافية والفكرية للأستاذ محمد عودة ؟

هل استمر رأى الأستاذ توفيق الحكيم فى الأستاذ محمد عوده كما هو حتى وفاته عام ١٩٨٧ ؟ ولماذا ؟ وما رأى المثقفين المصريين فيه ؟ وما هو الرأى المقابل للقيادات العربية فى شخصية محمد عوده ؟

وأخيرا ٠٠٠٠ رؤيتى كشاهدة عيان خلال ربع قرن من الزمان ، تلميذة وصديقة لهذا الانسان العظيم الذى وهب حياته لقضايا أمته من خلال الكلمة الشريفة والموقف الشجاع ٠٠

اذ عبر هذه القضايا وايمانه بها وتناوله لها تبدو أهمية محمد عوده السياسية والثقافية والانسانية ٠٠ ولا شك ان فهم شخصية محمد عوده تحتاج الى عدة طرق لابد أن نسلکها كى نلقى شعاعا على جوانبها المتعددة ، وحتى تكون فى النهاية صورة متكاملة تجسد هذه الشخصية المتفردة ٠٠ ويمكننا اذا أردنا أن نصور جانباً من شخصية محمد عوده من خلال عدسة الأستاذ توفيق الحكيم الذى كانت كتابات محمد عوده عنه تفيض ثناء و إعجاباً ، سنجد أن الصورة قد تغيرت ، حيث تبدو أشياء وتختفى أشياء ، مما يجعلها فى عين الرأى جديدة تماماً ، لدرجة أنه ورد لجريدة الجمهورية التى كان عوده يوماً محررها السياسى عام (١٩٧٥) خطاب مفتوح من قارئ ريفى يقول فيه (لقد قرأت مقالات كثيرة منذ زمن بعيد كتبها الصحفى الشهير محمد عوده قال فيها « ان الأستاذ توفيق الحكيم هو الفنان الذى عبرت كتاباته عن ضمير مصر وروحها الوثابة ، ثم قرأت أخيراً كتاباً بعنوان « الوعى المفقود » لكاتب يسمى محمد عوده يرد فيه على كتاب « عودة الوعى » للأستاذ توفيق الحكيم » كتب على غلافه : ليس هذا الكتاب رداً على توفيق الحكيم ولكنه دفاع عن الشرف السياسى والثقافى لمصر ، شرح فيه بالنقد المر شخصية توفيق الحكيم مذهبياً وفنياً ، مفنداً كل ما ذهب اليه من برجه العاجى الى التعددية الى لقب عدو المرأة ، الى انتسابه لدار أخبار اليوم ثم الى الأهرام من بعدها والتى كانت تمثل الموقف الرسمى الذى انصب عليه وعلى عصره هجوم توفيق الحكيم فى كتابه (عودة الوعى) ، ثم وصف الكاتب محمد عوده توفيق الحكيم بقوله : لم يكن هناك ابتذال للكاتب والكتابة عامة أكثر رخصاً من هذا ٠٠٠٠ لكن الرؤية الأعمق ، « كان هذا توفيق الحكيم على حقيقته ومجرداً من كل المسوح » ٠٠

ويتساءل المواطن الريفى فى آخر رسالته : فهل محمد عوده صاحب المقولات الايجابية عن الحكيم هو محمد عوده كاتب (الوعى المفقود) ، الذى هلل الحكيم ؟ ٠٠

كان رد محمد عوده على هذه الرسالة عنيفاً مشحوناً بالسخط والتعجب الشديد ، وقد أردف مشيراً على مرسل الرسالة بأن يلتفت الى

الزرع والقلع ويترك ساحة الفكر لأهله .. الا أنني وبعد أيام قليلة من هذا الرد ، تقابلت مع الكاتب الروائي ثروت أباظة الصديق الصدوق لتوفيق الحكيم ، فبادرنى قائلا : رأيت كيف تمكنت من استفزاز محمد عودة ؟ ، عند ذلك عرفت أن ثروت أباظة هو صاحب الخطاب المفتوح ، وأن عودة أدرك بفطنته وحسه ما وراءه ، فكان هذا الرد العنيف والساخط .. ولو أن ثروت أباظة كتب الرسالة باسمه لكان هذا أفضل وأجدي للحوار ، فان محمد عودة من الذين لا يضيّقون بالحوار وانما باللف والدوران .

أذكر أنني قلت يوما للأستاذ ثروت : على أى حال فأنا أرى أن عودة الكاتب لم يتناقض مع نفسه ، بدليل أنه استهل كتابه « الوعى المفقود » بالقصة المشهورة للموسيقار الشاب الذى قال للمايسترو الكبير : بالنسبة لتوسكانينى الفنان ، فأننى أحنى رأسى ، أما بالنسبة لتوسكانينى الانسان .. وخلع حذاءه وانهال عليه ، وانى أرى أن عودة الأول هو نفسه عودة الثانى والمحق أيضا من واقعه السياسى ..

واذا كانت صورة توفيق الحكيم بعدسة عودة قد انقلبت رأسا على عقب ، فقد أفضت بنا الى جادة واسعة فى شخصية عودة وتوجهاته الفكرية والسياسية المميزة وأنه التجسيد الحى للناصرية قلبا وقالبا ، فهو لا يطبق أن يمس انسان مهما كانت درجة قربه اليه بالعهد الناصرى .. فاذا حدث ذلك ، تراه يثور ثورة عاتية عارمة ، ولا يسمح بأى تفاهم ، لدرجة أن المخلصين له والمقربين منه أطلقوا عليه (أرملة الزعيم الراحل) لأنه كان يتحيز لعبد الناصر أكثر من أهله (أرملة وأولاده) ..

ومع أنني لا أتفق معه فى هذا التحيز على طول الخط ، الا أنني أغرى القارئ على سباحة داخل هذه الشخصية التى أكتب عنها من منطلق الاعزاز والاكبار ..

(أ) كتب ومعارك فكرية

عندما تقترب من شخصية محمد عودة عبر كتبه الاثنى عشر وحواراته الفكرية والسياسية الثرية نجدها تنقسم الى قسمين :

أولا : ما كتبه عن الحركات الوطنية التى أقامت عمده دولتها مثل كتابه عن «الصين الشعبية» (*) الذى وافق الرئيس الراحل جمال عبد الناصر شخصيا على نشره كاملا ، حيث أن الرقابة كانت تغترض على الجزء الخامس الخاص بانقسام شان كاي شيك على ماوتسى تونج ، خوفا من أن يكون فى هذا التناول إسقاط على الانقسام الذى حدث فى الثورة عام ١٩٥٤ ، ثم

(*) كتب هذا المقال سنة ١٩٨٠ قبل السماح بتكوين الأحزاب ..

كتاب (ميلاد ثورة) وهو عن ثورة ٢٣ يوليو المصرية ، وكتاب (ثورة العراق) ، الى كتاب (رحلة في قلب نهرو) ، وكتاب (عرابي المفترى عليه) ، وكتاب (قصة مصر والسوفيت) ٠٠ الذي اشترك في كتابته مع الأستاذين فيليب جلاب وسعد كامل ٠٠ كما قام بترجمة كتابين في هذا الفرع ، مثل كتابه عن (ماوتسى تونج) ، و (دع مائة زهرة تفتتح) ، والذي اشترك معه في الترجمة فيليب جلاب أيضا ٠٠ أو مجاوراته الطويلة مع الكتاب العالميين ، مثل حوارهِ حول الناصرية مع الكاتب روبرت ستيفنسن ٠

ثانيا : مؤلفاته التي ترد على افتراءات وأها تجثم فوق حقيقة يراها
قد زيفت ، مثل (الوعي المفقود) والذي كان ردا على ادعاءات توفيق الحكيم في كتابه (عودة الوعي) أو (الباشا والثورة) ، والذي رد فيه على مقالات كتبها فؤاد سراج الدين سكرتير حزب الوفد السابق ورئيسه الحالي ، كتاب « هذا الافتراء على الناصرية والجهل بالماركسية » وهو موجه للدكتور فؤاد زكريا وكل الذين تقلدوا راضين مناصب حساسة في عهد عبد الناصر ٠٠ ثم هاجموه بعد وفاته ٠٠ وكان الدكتور فؤاد زكريا قبل الهجوم رئيسا لقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، ورئيس تحرير مجلة الفكر المعاصر التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ثم كتابه عن (عرابي المفترى عليه) ٠٠ الذي أزاح فيه كثيرا من الغيوم التي تلبدت حول تلك الشخصية الوطنية الفذة ٠٠ والذي أطلق عليه الاستعمار لقب « الثائر الفلاح » ٠٠ أي الساذج ، ومن الغريب أن الشعب المصري الذي قام عرابي من أجله بثورته ، قد استقبله فريق منه بالاساءة اليه يوم عودته من المنفى ٠٠ ويعتبر هذا الكتاب استكمالا لما بدأه عودة في كتابه « ستة باشوات » ، حيث تناول في هذا الكتاب الذي ينحو كثيرا نحو الأدب السياسي زيارة عودة للمكان الذي نفى اليه عرابي بسيلان ، وكيف أصبح مزارا الى يومنا هذا ، ويحكى الطفرة الثقافية والاجتماعية التي فجرها عرابي وصحبه في المنفى ٠٠ مما يدل حقا أن زاهر الحى لا يظرب ٠٠ أو لا كرامة لنبي في بلده ٠٠ أو حتى الشيخ البعيد سره باتع ٠٠

والسؤال الآن هو : هل نكتفى بمناقشة مؤلفاته للحكم عليه أو للتعرف على شخصيته ؟ أقول : لا - إن ذلك لا يكفي دون ثبر أغوار معاركه الفكرية ، ومع من خاضها ؟

(ب) - الناشئ الثائر

على انه إذا ذهبنا الى تصوير شخصية مجيد عودة من خلال ما كتبه المعاصرون له من المحافظين والتقدميين وجدنا أنهم يتشابهون في رسم جانب من شخصيته ، وهذا الجانب هو (الدفاع عن التراث) ٠٠

لقد اختاره العلامة الأستاذ محمود محمد شاكر شاهداً على كتابه (أباطيل وأسمار) الذى ضمنه ردوده المفحمة على مقالات الدكتور لويس عوض «على هامش الغفران شيء من التاريخ» حيث كانت هذه الردود آنذاك تمثل الدفاع عن الأمة العربية والإسلامية خلال فترة كتابتها ..

لقد رسم الأستاذ شاكر فى كتابه ملمحاً من شباب عوده فقال :

(عرفته منذ كان ناشئاً ثائراً شديد الحفاوة بالمعرفة ، مقبلاً عليها ، على حيرة كانت تنتابه وتموج به ، وكان معذوراً فى حيرته ، لأن زماننا ذاك ، كان ميتة من الأحياء ، من لا يجد فى نفسه شيئاً من الحيرة التى تؤدى الى نفض اليد من كل شيء .. حتى لو بلغ أن يرفض الحياة بفراق الحياة ، لكان معذوراً أيضاً .. وأحببته يومئذ ، ولكنه ضل عنى سنوات وأضللته ، ولم أتبينه فى الناس الا بعد سنوات طوال ، ولم تنقص غيبته عنى شيئاً مما كنت أحمله له فى نفسى ، مع أنه جاء وقد تغير أمره ، وقد حمدت من أمره شيئاً ، وأنكرت أشياء (*) ..

(ج) حول مائدة المعرفة

أما الطرف الآخر وهو الدكتور لويس عوض ، فقد وصف لى محمد عوده عندما سألته عنه فقال : عرفت محمد عوده بعد عودتى من البعثة ، محملاً بالأفكار الجديدة ، مبهوراً بالآراء الليبرالية .. ووجدت لدى الشاب محمد عوده زائداً من هذه الأفكار نابعاً من ارتباطه بأرضه مع روحه المتجددة الفياضة .. يتجاوز زادى الذى حملته من الخارج ، فارتبطت به وأحببته .. وكان يتوهمنى كثيراً فى شعاب الحياة .. ولكن الشرارة الأولى التى تركها فى نفسى ظلت تتوهج يوماً بعد يوم .. فعودة صديق عندما يغيب ، صديق عندما يتواجد لنجدة صديق فى ضيق .. فقد حدث أن هاجمنى بعنف أثر صدور كتابى «المحاورات الجديدة» ، الا أنه سبق أن دافع عنى فى مواجهة محمود شاكر الذى هاجم مقالاتى «على هامش الغفران ، شيء من التاريخ» ..

ومن المعروف أن الدكتور لويس عوض كان قد صور محمد عوده درامياً فى كتابه «المحاورات الجديدة» ، أو دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية ، وهو كتاب صدر فى أوائل عام ١٩٦٧ عقب معركة شبت بين الشيخ محمد الغزالي والفنان صلاح جاهين ، حول وضع المرأة المعاصرة ، هل هو مختلف عن سابقتها ؟ فاتخذ الدكتور

(*) من نافلة القول ، الإشارة الى أن الجوانب التى حمدها شاكر فى عوده ، هى صدقة مع نفسه ، أما التى أنكرها عليه ، فترجع الى اختلاف الرجلين حول تحيز عودة للعهد الناصرى واختلاف شاكر معه ، ثم تقديمه عودة وشاكر المحافظ من ناحية أخرى ..

لويس مخورا لمناقشة التراث .. حيث تصور اجتماع نماذج بشرية شائعة
لأدباء مصر وفنانيها حول مائدة المعرفة بعد أن صنع لكل منهم قناعا
باسمه ..

وقد أعطى لويس عوض لمحمد عوده قناع (*) « المخلص الراسي »
وشبهه بغالق الشعرة الذي يلمح الفروق الدقيقة بين المذاهب المختلفة ،
وبالتالي فهو القادر المتمكن على تصويب مسار الحوار الدائر ، ثم يختفى
ليظهر في معركة حساسة أخرى فكرية كانت أم سياسية ..

ومرة أخرى نتساءل : هل تصلح آراء المخلصين من أصدقاء محمد
عوده لفهم شخصيته ؟

إذا تعمقنا في كشف ملامح صورة محمد عوده من خلال فكره
وكتاباتة السياسية ، نراه يختلف عن آراء المحللين وكتاب السياسة في
ناحيتين :

أولا : أن ليست لديه أسرار لا يستطيع الحديث عنها أو أن يلمح
عنها في غموض تكون موضع تساؤل لاستجلائها والبحث في خباياها ..

وثانيا : أن كتاباته لا يختلف ظاهرها عن باطنها .. فهو يحمل
ضميرا لا تستطيع أعتى موجات المناصب والاغراءات اختراقه .. لذلك
يعمل له رجال السياسة ألف حساب لرأيه الصريح دوما في توجهاتهم
ومواقفهم أو تراجعاتهم على البعد ومن دون الاقتراب منهم ..

عوده كما نرى اذن .. شخصية لها صفات تشبه صفات الضمير ،
قد لا تظهر على السطح أحيانا ، وإنما تختفى في أعماق وتتحرك في مواجهة
كل التصرفات الخاطئة والمعوجة على السطح ..

كيف يتأثر لي اذن (كشاهدة عيان لربع قرن من الزمان)
تصوير شخصيته هذه أو بعض صفاتها ، لاسيما واننى لم أوسع في حياتي
إلا لمعرفة ثلاثة معالم في عالمنا الفكرى عن عمده وسبق الترصد وهى :
الأستاذ نجيب محفوظ ، لأننى عندما قرأت له أثناء مرحلة الدراسة
الابتدائية والثانوية قصته الرائعة « زقاق المدق » ، اعتبرت نفسى كأننى
مكتشفته ، لذلك سعييت الى ندوته الصباحية بكازينو الأوبرا ، كى أتأكد
أن اكتشافى يسعى فى الأرض على قدميه كبقية خلق الله .. والشخصية

(*) من المعروف أن لويس قد أعطى قناع السلفى للأستاذ محمود شاكى وأعطاه
اسم مجاهد ابن الشماخ .. (ابن الشماخ) اسم شاعر نهج شاكى نهجه فى قصيدته
« القوس العذراء » .. ولكن لويس جعله فى كتابه رجلا ضيق الأفق يفخر بسلفيته ازاء كل
وارد جديد ..

الثانية كانت الدكتور محمد مندور ، اذ أن اعجابى بكتابات وأنا فى الثانوية العامة غيرت مسار حياتى الذى كنت قد اخترت له الرسم والتشكيل . . فحواله الى الكتابة والتفكير ، واعتبرته مسئولا عن أية مشكلة تصادفنى فى حياتى الأدبية أو الشخصية ، وأخيرا العلامة الأستاذ محمود شاكر . . فعندما قرأت له ، رسمت له فى خيالى صورة عن عالم مغترب شديد التوهج ، فأحببت أن أطابق صورته التى كانت فى خيالى على حياته التى يحيها . .

أما الأستاذ محمد عوده ، فقد وجدتنى فجأة صديقة له ، لا أعرف كيف ، ولا أين تعرفت به لأول مرة ، كل ما أستطيع تحديده ، هو أن معرفتى به كانت على عكس معرفتى بالشخصيات الثلاث السابقة التى سعيت إليها . . أى أننى عرفت شخصيته ، ثم تتبعت كتاباته بعد ذلك . . وهذا يدلنا على أن شخصية عوده من الشخصيات التى تقف طاغية حتى فوق كتبها . . حتى اننى أتساءل أحيانا . . ان كانت هذه الصداقة قد تمت بالصدفة الحسنة أم وفقا لملاحظات علماء النفس حول « عقدة عصاب القدر » تلك التى تهيئها شخصية الانسان الذى تجذبه الظروف لمعرفة أناس يحبهم ويألف صحبتهم . . ويتنافر مع آخرين فى العمل أو عبر الصداقة لا يحبهم ولا يتوافق مع صفاتهم فلا أمل مع الأيام للآلفة معهم !

وإذا كانت معرفتى بكل ممن سعيت اليهم قد أكدت فى نفسى أو أضافت شيئا أو أشياء فإن ما أضافه محمد عوده الى نفسى هو الالتفات اليومى المستمر الى القضايا السياسية والثقافية عامة ، وخاصة فى وطننا العربى ، والتعرف على بعض - إن لم يكن كل أو أهم - شخصيات وقياداتها عن قرب أو عن بعد من خلاله ، أى عن طريق حديثه وكتابات ومنتديات أو صحبتته . . ذلك أن من خصال عوده أن يعرف أصدقاءه وتلاميذه بعضهم ببعض ، فإذا دعوته يوما . . فانه يوم تلبية الدعوة يصطحب معه بعض الرفقة . . فتجد نفسك قد استقبلت معه ضيفا ، يصبح عزيزا عليك بعد ذلك ، ويوما يصطحبك هو ، فتصير أنت هذا الضيف ، على أنك ستصبح عزيزا على المضيف بعد ذلك . . . الى جانب كل ذلك ، معرفتى الشخصية - من خلاله - بالمراسلين الأجانب المهتمين بالشئون العربية والذين يزورون القاهرة ويعتبرون عوده حجتهم . . حتى أننى بحق . . أستطيع القول ان عوده كان الوتر الموسيقى الرنان الذى أيقظ فى نفسى إقتحام حلبة السياسة بكل مباحجها ومآسيها فى الستينيات ، ولا أعرف الآن إذا كان التزامى بالأدب مع عدم التزامى بالسياسة راجعا الى ظروف دراستى ، أو بسبب المنبع ذاته . . أى محمد عوده الذى كان دائما يمزج الأدب بالسياسة .

وذلك أنه ظل دوما مغرما بل ومتفنا بمزج الأدب بالسياسة والعكس صحيح .!

كنت أستعد لامتحان الثانوية العامة عام ١٩٥٦ ، وكانت الحرب الجزائرية على أشدها ، وكنت مبهورة ببلد المليون شهيد ، وأتذكر الآن جيدا أن عودة كان دائما يصدمني بأن الصراع الداخلي في ثورة الجزائر عنيف وخطير ، إذ أن أجنحة المقاومة كانت تصفى بعضها بعضا ، مما نتج عنه أن عدد الذين سقطوا برصاص الجزائريين أنفسهم أكثر ممن سقطوا برصاص الجيش الفرنسي ، وكانت هذه هي مأساة الجزائر . .

وفزعت يومذاك من هذا الحديث ، وظننت عوده مبالغا . . وعندما أدرك وقع كلامه في نفسي ، أفهمني الحقيقة بهدوء وبالتفصيل ، وأن هذا يتم لصالح الثورة ، ولتصويب أخطائها ، حتى يأتي النصر قريبا والمسيرة أكثر استقامة . . وقد يلجأ إليه المواطنون اضطرابا ، ولا أدري الآن . . إذا ما كانت دعوة عودة لي وشقيقي الأستاذ يوسف الشريف (محرر الشئون العربية) بمجلة روزاليوسف ، الى حفل بمنزل الأستاذ (*) أمين بشيش المستول في مكتب حكومة الجزائر المؤقتة بالقاهرة انذاك الذي كان يرأسه (فرحات عباس) بالقاهرة ، كى يؤكد لي صحة ما ذهب اليه في حديثه السابق . أم أن دعوته هذه جاءت عفوا كما هي عادة . .

كان ضمن حضور هذا الحفل الأستاذ محمد الميلي رئيس تحرير جريدة المجاهد الجزائرية آنذاك . . الذى سأله الدكتور يوسف ادريس عن رأيه فيما يكتبه عن ثورة الجزائر في جريدة الجمهورية ، حيث كلما نشر له مقال عنها واتصل بالأستاذ عوده يسأله رأيه ، تأتي إجابته سلبية !! ، وقال الأستاذ الميلي ، اننى أتفق مع رأى عوده . . ثم قال ضاحكا ، الحقيقة ياسى يوسف ، أن أفضل خدمة يقدمها كتاب مصر لثورة الجزائر هي ألا يكتبوا عنها ، ذلك أن كل مقال تقريبا يؤدي بحياة مئات من المجاهدين . . فاستفسرت مندهشة ، كيف ؟ فالتفت الى وهو يقول : نعم ، هذا واقعنا للأسف ، إذ أن الكاتب مهما حاول الموضوعية في كتاباته ، غالبا ما يميل الى أصدقاء بعينهم أو جناح معين من المجاهدين ، كأن يطنب في الكتابة عنهم ويعلى من مقامهم أو يبرز مواقفهم ، أما الآخرين ، فانه كان يكتب عنهم أو يشير اليهم اشارات خاطفة وكأنه يخص هؤلاء الذين كان يكتب عنهم ، بأنهم كل شيء في الثورة ، ومن هنا تحدث الهزات والفجوات وتتولد الاختلافات في الرأى والمواقف على

(*) نشر هذا الموضوع عام ١٩٨٠ بمجلة الدوحة ، وفى عام ١٩٨٨ وبعدها عاد الأستاذ أمين بشيش الى القاهرة ليتولى مهام سفير الجزائر لدى ج.م.ع. بالقاهرة . . .

ساحة الثورة الجزائرية والتي كان من نتيجتها مبادرة القيادات العليا التي تملك الصورة الكلية .. الى بتر المنحرفين تجاه معركة لا تقبل الخطأ اليسير .. ومن هنا أيضا كانت تأتي حساسية وخطورة ما يكتب في مصر عن الثورة الجزائرية باعتبار أن مصر هي المثل الأعلى للقيادة والثورة في الجزائر ..

وقد تأكدت من كلام الأستاذ الملي الذي وافق حديث عوده السابق لي ، وكان ذلك في أعقاب انتصار الثورة الجزائرية .. عندما قدم الى مصر بعد ذلك الزعماء الجزائريون (أحمد ابن بيلا ، وآية أحمد ، ومحمد خضير) لتقديم الشكر للشعب المصري لمؤازرته ومساندته للثورة الجزائرية ولقاء جمال عبد الناصر .. وانني لأذكر خلال الحفل الذي أقامته حكومة الجزائر في فندق سميراميس عام ١٩٦٧ (١) ، أنني وغيري كنا نطيل من وقفتنا وحديثنا والتقاط الصور التذكارية مع أحمد بن بيلا مع أنه كان لا يستطيع أن يحكم النطق باللغة العربية في كثير من المواضع ، بينما كنا غير ملتفتين للحديث مع آية أحمد أو خضير رغم اجادة نطقهما باللغة العربية ..

وقد لفت نظري يومئذ الأستاذ على مفتاحي (٢) ، المتحدث الرسمي عندما همس في أذني ألا أخص بن بيلا وحده بالاهتمام اذ لم يكن مشهورا الا بالاسم عندنا ، وألا أترك رفقاءه رغم أدوارهم المتوازية على ساحة الثورة .. وقد لفتت حكومة الجزائر بعد ذلك نظر الاعلام المصري عند زيارة جميلة بوحريد لمصر ، حتى لا تكثف الأضواء عليها وحدها .. لأن هناك في الثورة أكثر من جميلة ، فهناك جميلة بوباشا وهند وفاطمة وأخريات كثيرات من فتيات ونساء الجزائر اللاتي ضحين بكل غال ونفيس حتى انتصرت الثورة ..

لقد كانت كلمات عودة التي قد تصيدنا أو نخلف معها غالبا ما تؤكدنا الأيام ، وأتذكر أنه في الأيام التالية لاغتيال صالح بن يوسف زعيم المعارضة في تونس .. توجهنا في صحبة عودة لتقديم واجب العزاء الى سكرتير الحزب الأستاذ ابراهيم طوبال الذي ما أن وقعت عيناه على عودة حتى انفجر باكيا وهو يقول : أرايت يا عودة ما حدث لصالح .. لقد انتهيت من بعده ..

(١) سميراميس ، كان فندقا مقاما في نفس مكان الفندق المسمى الآن باسم انتركونتيننتال

سميراميس .

(٢) على مفتاحي ، كان أول وزير للثقافة في أول حكومة للجزائر الحرة بعد

التحرير .

وفي طريق العودة ، أبديت لعوده دهشتي من عبارة (لقد انتهيت من بعده) وصدورها من انسان يفترض فيه أن يكون خليفة صالح ابن يوسف في قيادة المعارضة التونسية ، واذا به يقول : بالفعل ، انها كلمة عفوية ، ولكنها غريبة على زعيم سياسي ، ثم قال متفكرا : وأنا لا أتصور أن ابراهيم قادر على أن يقوم بشيء من أدوار المعارضة ، وأنه عرف من مقتل صالح بن يوسف أن بورقيبة الداهية استطاع بخبث استخدام بشير رزق العيون سفيرهم في سويسرا في تنفيذ حكم الإعدام على صالح بن يوسف صالح أثناء فترة علاجه بألمانيا ، رغم أن عبد الناصر سبق وحذره من السفر في هذه الآونة بالذات . . . ومرة الأيام . . . وتأكدت كلمات عودة ، فلم يفلح ابراهيم طوبال في احراز أية فاعلية للمعارضة التونسية تحت زعامته ، رغم كل ما قدمته له الأنظمة العربية التقدمية من مساعدات . . . لقد صدقت توقعات عودة وحديثه السياسي ازاء مستقبل ابراهيم طوبال ، وصدقت أيضا بالنسبة للمهدي بن بركة صديقه الصديق الذي كان لا يفترق عنه طوال اقامته بالقاهرة . . . وكان عودم يرى في ابن بركة الأب الروحي للمقاومة المغربية ، وكان دائما يردد وهو يتحدث عن أوضاع الارهاب واغتيال المناضلين في المغرب ومؤكدا على أن الأهداف الشريفة يجب الوصول اليها عبر قنوات ووسائل شريفة . . . ومن هنا كانت معارضة عودة لاستخدام المعارضة المغربية لنفس وسائل أوفقيز وزبائنه ، وذلك في اعقاب اختطاف رجال أوفقيز لكل من الاستاذين أحمد بهاء الدين ولطفي الخولي من المغرب أثر انتهاء مؤتمر سياسي شعبي كان قد عقد في الجزائر سنة ١٩٦٤ وذلك بعد أن نما الى علم أوفقيز أنهما كانا من ضيوف ابن بركة . . . ولولا تناقل وكالات الأنباء خبر اختطافهما ، ما كنا قد عرفنا مصيرهما . . . وأغرب ما كنت أنكره على عوده ، أنه كلما جاء ذكر ابن بركة ، يقول : انه الشهيد الذي انتظر نبأ اغتياله - بنفس سلاحه - خصوصا بعد اغتيال المقاومة المغربية لأحد السياسيين الذي كان أباً روحياً لها في الوقت نفسه . . . وبعدها أدركت ان واقعية عودة وبعد نظره كانت الاستقراء الأصوب !

أحداث وتوقعات لو تتبعتها ، لاحتاجت الى مؤلف خاص . . . ذلك أن سنوات ٥٨ ، ٥٩ وما قبلها وما تلاها ، كانت سنوات امتلأت بأحداث عظيمة في كثير من بلدان الدول العربية والأفريقية ، مثل قضايا التحرر من الاستعمار وظهور المذاهب والايديولوجيات والأحزاب والحركات السياسية المختلفة . . . التي كانت تفتح ذراعيها في هذه الفترة لتضم أصحاب الحقوق المشروعة . . . فكانت مقاهي ريش بشارع عماد الدين ، وايزافيتش بميدان التحرير ولاياس بشارع قصر النيل تغص باللاجئين اليها صباحا ، أما في المساء ، فكانت المعارك الفكرية تنتقل اما الى هيلتون النيل الذي كان حديث

الآقشاء .. وكافيتريا (نأيت آندريه) التي افتتحت بفندق سميراميس لخطف زياتن هيلتون ، وكان يحضرها أمثال : حسين الحلاق « سورية » عبد الوهاب البياتي (العراق) حكيم دروازة ، هاني مهندس (لبنان) معين بسيسو ، كمال ناصر (فلسطين) ، ابراهيم طوبال (تونس) و .. وغيرهم كثير ! وكذلك زوجات الزعماء الأفريقيين أمثال فليكس مومي ، وأولاد لومومبا وغيرهم من الثائرين والثائرات من البلاد الأفريقية .. وكلما تجولت عدة خطوات في وسط القاهرة ترى أمامك العديد من هؤلاء الذين كان يسخر منهم عودة ويسميهـم « اللائجين » وذلك كان وصفه فحسب لمحترفي الكلام منهم ، رغم أنه كان صديقا لأغلبهم ، يكلمهم في أخص وأدق قضاياهم وكان حذسه لا يخيب أبدا ، وقد حدث الكثير مما كان يتنبأ به .. ولا أريد أن أنكأ جرحا أو جروحا بحرارته وسخرياته وتوقعاته لنتائج السلبيات المعيبة في الأفكار أو الأوضاع أو الشخصيات .. ففي هذه الآونة بالتحديد عرف المصريون ما هو حزب البعث ، وما هي القومية .. والماركسية ..

أذكر أنني قبل عام ١٩٦٧ تعرفت عبر عوده الى الكاتب السياسي بصحيفة الموند اليهودي المصري الأصل الفرنسي الجنسية (اريك زولو) ، واستمعت لمجاورتها معا .. وكانت تدور حول امكانية التعايش السلمي بين مصر وإسرائيل .. وعندما سألت عودة : كيف سمحت باستمرار هذا الحوار بينكما ؟ قال ضاحكا : لابد أن تعرفي أن اريك هو اليهودي المصري الفرنسي الطيب الذي يجب العرب مثل حبه لليهود وحبه لفرنسا ، وهو كما تلاحظين له ولاءات ثلاثة متناقضة في الواقع ، ومع ذلك يحلم بالتقاء هذه الولاءات عبر جسر حضاري ديجولي مثالي .. ويهيأ لاريك زولو خطوط ودعائم هذا الجسر ممتدة عبر ولاءاته ، انه يحلم ، والأحلام لا تناقش ، والأيام بيننا ..

(د) وجهة نظر

إذا كنت قد فرغت من تصوير هذه الشخصية الغدة للكاتب الصحفي محمد عودة والتي تختلف بالتمايز عن كتاب آخرين بالانسجام بين ظاهره وباطنه الفكري ، فأنني أقول : ان هناك شخصيات تشدك اليها لأول وهلة ، الا أنه سرعان ما تبتعد عنها ، اذ تبدو لك اختلاف جوانبها .. والتناقض البين بين سلوك حياتها وأفكارها ومواقفها .

أما شخصية عوده ، فانها تبدو عكس ذلك ، فقد لا تشدك اليه هيئته ، ولكن سحر شخصيته يسرى اليك ، فلا تستطيع الفكاك منه مهما

(*) أفضل كتابة الاسم بالعربية .

كنت بعيدا عنه .. لذلك فان أول ما يسأل عنه أصدقائه وحوارييه عندما يعودون من الخارج أو يكون هو بالخارج : ما هي أخبار عودة ؟ ، حيث أنه كان ملتقى الخيوط الثقافية والسياسية والفنية والاجتماعية في تشابكها وافتراقها وتمزقها وإيجابياتها !

هذه هي الحقيقة التي تجعلك بعد ذلك لا تتعجب من أن عددا من المشتغلين في مجالات الثقافة والسياسة في العالم العربي والأفريقي والدولي يعتبرون أن عودة هبة مصر الذي وهبته فارسا في تلك المعتركات ..

ففي الهند مثلا ، علقت صحيفة (شنكس) الذائعة الصيت على وصول عودة في إحدى زياراته بعبارة : وأخيرا يصلنا عبق مصر ممثلا في الدكتور عودة ، وهناك طرفة يرويها الكاتب الساخر محمود السعدني ، إذ يقول : انه كان مع عودة في مؤتمر بالأردن ، وألح الأستاذ عبد الله الزيمائى أن يبقى عودة الى ما بعد المؤتمر للحوار والمناقشة في بعض موضوعات سياسية .. لكن عودة اعتذر لاعتزامه السفر في الغد .. وفي هذا الغد ، وقع حادث أليم لطائرة مصرية .. فلما شاهد الأستاذ الريمائى السعدني سأل : عودة مات ؟ فرد السعدني بالنفي ، لأنه لم يسافر على هذه الطائرة ، ومن بعدها يسأل السعدني كلما غاب عودة عن مجالس القاهرة : عودة مات ؟ حيث تكررت هذه المقولة على شفاه كثيرة ، حتى صارت مثلا على جولاته وصولاته فترات طويلة في الخارج أو ادراكا لضرورات تواجده والشعور بغيابه وخشية أن يكون قد حدث له مكروه بسبب مواقفه !

كان عودة وما يزال همزة الوصل بين مجالس الأفاضل والصعاليك على السواء .. بالمعنى الجيد لهذا الكلمة .. وكان مجط آذانهم وأبصارهم ، بل كان هو البوصلة التي تحرك الحوار يمينا ويسارا .

أقوال وأفعال وأوصاف تنم عن تلك الشخصية الدرامية التي يملكها عودة بين جنبيه .. فإذا كانت لكل كاتب سمة مميزة ، فان كل السمات المتناقضة بين الأبيض والأسود هي ميزات عودة ، وتستطيع أن تقول عنه وأنت مرتاح البال ، أنه كان إيجابيا وسليبا في آن واحد ، نائر وفوضوى ، متواضع ومتكبر ، كريم وبخيل ، لاه وجاد ، علماني وغيبى .. الى جانب كونه مخلص وغادر حسب الظروف !

بالطبع ، لا تدل هذه الأوصاف جميعها على تناقض .. بل عن انسجام وتكامل في شخصيته ، ذلك أن أيا منها تكتب مصدقيتها عندما تتبسدى في إطارها الزمنى وظروفها الموضوعية لأنها تجسد الحقيقة بعينها والمقنعة في حينها .. لذلك

يقولون : يا حظ من جاء عودة معه ، ويا ويل من كان عودة ضيده .. فإذا الحقت هذا القول بقول آخر قيل أيضا في عودة ... وهو أن كلماته اللامزة والساخرة أكثر انتشارا من جريدة الأهرام ، لعرفت سرا آخر من خفايا شخصيته .. فهو يتواجد في كل مكان وسط مجموعة من الأصدقاء متجددا ومتحمسا دائما وأكثر متابعة للأحداث من جيله ومن أجيال الشباب حديثي العهد في الدخول الى أبهاء الأدب ودهاليز السياسة .. وإذا كان البلبل يفرد .. والزهر يتفتح ويفوح .. فان عودة قليل الكتابة ، الا اذا وجد ما يسعده أو يستفز ، ديدنه الكلام والحوار ، تجده في مجلس الصداقة الحميمة ساخطا أو حامدا وفقا للطقس الذي يعيشه والمناخ النفسى الذى يؤثر فيه ، وسقوط أو شموخ فرسان الكلمة على طريق المناصب وعتبات الحكام ، ودهاليز المباحث والمخبرات ، وتجده في مجلس الأدب أديبا وشاعرا وناقدا وتشكيليا وموسيقيًا .. وفى مجالس الأنس مفاكها ومحدثا من أطرف بظرفاء زمانه .. ومحمد عوده عندما يتكلم وينقد ، تتماوج نبراته لتقلد فى كثير من الأحيان ودون قصد من يحكى عنهم .. قساماته المرنة تجسدها ، أصابعه الرشيقة تؤكدها ، وجهه الأبيض المستطيل الباسم الغاضب القسمات ، وعيونه الجاحظة البراقة تتأرجح الى الخارج والداخل ، وكذلك الى الشمال والى اليمين تعطيك صورة دقيقة عن يصفه .. فكأنك تشاهد من يحكى عنه أو عنهم مشاهدة العيان ، اعتذاراته واستدراكاته ومراجعاته لنفسه اذا شعر أنه بالغ أو أماله الهوى لرأى عام ، واراته التى يحكمها فى الانصراف عن هذا الموضوع المثار ، يحدوه الخوف من ظلم الضمير ، ودرءا للتطرف فى النقد والاعتياب ، كل ذلك يؤكد أن ارادته الصادقة تفيض من كلماته ، وأن العزيمة التى تضبطهم فى وجدانه تؤكد أن ما يقوله هو الصدق ذاته ..

هكذا كان عودة الذى عرفته ، يتكلم ويتألم .. يشور ويهدأ .. يستخط ويرضى سواء كان الموضوع عن كتاب أو مقال أو موقف أو حوار أو انفعال .. فلم أشهد فى مسلك عوده أبدا ميلا للخروج عما يعتقد أنه الوصول الى الحقيقة فى نظره على الأقل ..

وقد تعودت غير أخى يوسف الشريف على لقاء الأستاذ عودة. بين جمع من المثقفين والكتاب فى منزلنا أو فى منازل الدكتور مصطفى مشرفة بالمعادي وعبد الرحمن الخميسى وسط القاهرة أو منزل محمود السعدنى فى الجيزة .. وكان دائما على عادته مع أصدقائه وحواريه يلج فى أن يصحبنا لمسرحية أو فيلم سينمائى أو ندوة سياسية أو مهرجان ثقافى ، حريصا على ألا تنفض مجالسنا قبل وعد محدد للقاء أتنى .. وربما لزيارة أصدقاء له من القيادات العربية أو الأفريقية ..

عن الأحداث السياسية الهامة المطروحة على الساحة وغير الهامة ، فيعجب
الصحيح من تواضعه الجيم وهو يعرض معلوماته وثقافته وخبراته وأطل أنا
أمام هذا الجيشان الروحي وأذننى إلى قمة ساهمة سابعة فى كل هذه الخبرات
التي عاشها والعوالم التي ارتادها .. أفكر فى الذهن الذى لا يكل واللسان
الذى لا يفتر ، والتقليد الذى لا يضاهي ، حتى أن صديق شبابه المخرج
صلاح أبو سيف عرض عليه منذ زمن أن يقوم بدور كاتب نثر ملتزم فى
أحد أفلامه لكنه أخذ الأمر على سبيل الدعابة لا أكثر ..

ومن ملامح شخصية عوده ، القلق الذى يجعله لا يهدأ ولا يستقر ،
فينتقل من مكان ليقفز إلى مكان آخر ، حتى قال عنه كامل الشناوى ساخراً
(ان عودة يذهب إلى الجزيرة عن طريق طنطا) .. وإذا كان اليمين الليبرالى
الوطني قد التقط هذا الملمح فى شخصية عودة ، فإن اليسار المصرى قد
التقط أخرى تتمثل فى قول الأستاذ محمود العالم أحد أعلامه ، والذى كان
يردده عندما يأتى الحديث عن عوده بأنه عبقرى الافلاس ..

والحق أن هذه المقولة الأخيرة قد جاء فهمى لغزاهما متأخرا عن
زمانها ، ذلك أن محمود العالم عندما قالها كنت ما أزال طالبة فى كلية
الحقوق أدرس نوعاً من مادة القانون التجارى يسمى (الافلاس) ، فظننت
أن كلمة الأستاذ العالم تعنى أن محمد عودة المولود فى ١٠ يوليو سنة
١٩٢٠ بقرية جهينة مركز فاقوس - شرقية والذى التحق بمدرسة خليل
أغا الابتدائية ثم الإسماعيلية الثانوية ، ثم تخرج من كلية الحقوق عام
١٩٤٢ ، والمتزوج ولكنه لم ينجب ، القاطن فى جى الدقى بإحدى عمارات
وزارة الأوقاف ، قد حظى بهذا الوصف ، لأنه نال درجة الإمتياز فى علم
(الافلاس) ..

لكن عندما سألت الأستاذ عودة عن مغزى هذا اللقب ، ضحك
وقال : ان الأستاذ العالم يقصد شيئاً آخر غير ما فهمت ، ينصفني أو
يؤرخ لي على درب السياسة تحديداً ، وعندما استفهمت ، قال مبتسماً :
« الحق أننى عندما تعرفت على السياسة ، تعلمت الاشتراكية فى البداية
على يدى الدكتور مصطفى مشرفة الذى رأيت فيها بحق منبعاً للماركسية
المصفاة نبلاً ورفعة » !

لقد كان الدكتور مشرفة رحمه الله يبدأ تفسيره للماركسية من رحلة
مصر الفرعونية ، فيعيد تحليل هذه الحضارة على أنها تغيير طبقي ثقافي
للواقع المصرى ، وكان يستعين فى تفسيره هذا بالسخرية الحلوة المرة ..
مقابلاً إياها بالليبرالية الانجليزية مرات أخرى ..

لذلك عندما تعرفت بعد ذلك على التنظيمات الماركسية المصرية ،
- يقول عودة - وكان معظم المهتمين عليها من اليهود والأجانب الذين

غابت عنهم روح مصر .. لذلك صاروا مخلصين للعقيدة على حساب وطنيتهم . من هنا أخذت هذه المعرفة شكل الانقسام بينى وبينهم ، فظهر لى تعبیر « عبقرى الافلاس » .. ثم يردف : لقد كانت التنظيمات الماركسية فى مصر من الدرجة الثالثة .. تتعلق بالنصوص الجامدة والتجارب الغربية المستحيلة والبعيدة عن واقعنا المصرى الذى يحتاج الى تطبيقات خلاقة مختلفة ومستقلة !

واذا كان عوده قد حاز على لقب « عبقرى الافلاس » فى تجاربه مع التنظيمات الماركسية فان معرفته بالدكتور مشرفة أستاذة ومرشده الى مناهل الاشتراكية ، قد استمرت الى آخر حياته .. حيث ظلت صداقة عوده لأستاذه متينة ومتصلة رغم كل محن أستاذه الصحية والأسرية والنفسية التى تعرض لها وهو ما يؤكد أصالة عودة ووفاء لأساتذته وأصدقائه وتلاميذه ..

والدكتور مصطفى مشرفة هو الأخ الأصغر لعالم الذرة النابغة الدكتور على مشرفة (الذى قال عنه أنشتاين ، انه أضاف لنظرية النسبية) ، وكان صاحب دار للنشر ، وله مؤلفات كثيرة ، أشهرها روايته الأدبية الرائعة « قنطرة الذى كفر » ، وكان يرحمه الله مصابا بشلل الأطفال ، وقد عقد عودة أواخر معرفية بين مشرفة وسفارة الاتحاد السوفيتى بالقاهرة ، حتى يمكنه العلاج فى موسكو عندما تدهورت صحته .. حتى أن وفدا من المركز الثقافى السوفيتى قد انتقل الى بيت الدكتور مشرفة ليعرض عليه أبرز العروض السينمائية الدرامية والتسجيلية ، ولا أنسى فى يوم من عام ١٩٦٢ ابان احتدام الخلاف التطبيقى بين الاتحاد السوفيتى والصين ، وكان عوده قد عاد من زيارة للصين ، فكتب عن الصين بجريدة الجمهورية عدة مقالات مقرظة لتجربتها الاشتراكية غاية فى الروعة ، كانت اضافة لها وزنها الى كتابه الشهير عن (الصين الشعبية) الذى صدر عام ١٩٥٥ .

جاء عودة فى هذا اليوم لزيارة الدكتور مشرفة لاستطلاع رأيه فيما كتب ، عندئذ شاهدت عودة فى هذا المشهد ، وقد ارتج عليه ، عودة بهم بالصعود على أولى درجات السلم الموصل من الحديقة الى ردهة الفيلا ، عندما فوجئ بالمستشرقين السوفيتيين «بلاييف وبرامكوف» مراسلى جريدة برافدا .. فتحلقا حوله وكأنهما يأخذان بخناقة ، وكان بلاييف يضع يده على كتف عودة الذى استند الى الجدار ، بينما برامكوف يعاتبه على مقالاته التى أشاد فيها بالصين ، وقال كيف أنت على هذا المستوى من روعة الكتابة ودقة التحليل فى هذا الوقت بالذات والصينيون فى منعطف خلافهم مع السوفييت ، ويردف بلاييف : ان الاتحاد السوفيتى يا أستاذ عودة يعتبرك من أصدقائه الذين يفهمون مواقفه فى الشرق الأوسط .. وكان عودة

وسط هذا الحصار والاحراج يرد مبتسما ومطيبا خاطرها بكلمات لا تخرج عن حيز المجاملة وحسن اللقاء ، دون التنازل أو الاعتذار عما كتبه وكان مقتنعا به آنذاك انه حق !

(هـ) أطول يوم فى التاريخ

واذا كانت شخصية عودة الرحبة قد مكنته من مصباحية جميع الأطراف ، حتى المتناقض منها فكرا ، والمتصادمة سياسيا ، باعتبار أن الخلاف فى رأى لا يفسد للود قضية .. فانه وبسبب هذه الصفات التى تجسدت فى نفسى الا أنها ترجمت فى الوقت ذاته معنى التعبير الذى كنت أسمعه ، ولا أدركه « أطول يوم فى التاريخ » ، والذى فهمت كنهه وأبعاده يوم معاناتى النفسية .. وكان يوم الخامس من يونيو - حزيران عام ١٩٦٧ ..

فى هذا اليوم كتبت أباشير عملى المعتاد فى لجنة القراءة بمؤسسة السينما ، وكانت وقتها برئاسة الروائى سعد مكاوى والشاعر عبد الرحمن الشرقاوى .. وفجأة سمعنا صوت الجماهير الهادر فى الشوارع المحيطة بنا ، عبد الخالق ثروت ، وعدلى ، وشريف ، فنظرت من النافذة لاستطلع ما حدث ، فسمعت أولى البيانات العسكرية عبر الميكروفون ، وصوت أحمد سعيد يوالى اذاعة بياناته المحرصة ، عند ذلك استأذنت وانصرفت ، ومشيت فى الشوارع حيث كان المواطنون يتجمعون حول أجهزة الاذاعة المسموعة منها والمرئية .. صوت أحمد سعيد يبشر بالنصر ويزف البشرى ، ثلاث وأربعون طائفة .. ثم تأتى بشبائر النصر .. سنصلى المغرب فى تل أبيب ولا أعرف كيف ؟ ولا لماذا لم يتسرب هذا التهليل الهادر الى نفسى بارتياح وتفاؤل .. واصلت السير حتى شارع طلعت حرب .. وفى موازاة مقهى ريش لمحت الأستاذ محمد عودة ، منهارا على أحد مقاعدها وحيدا .. فذهبت اليه أستفسر عن حاله وحالنا فى الحرب ؟ وهل سمع هذه البيانات ؟ لم يرد ، وانما سألنى عن وجهتى .. قلت : ذاهبة الى جريدة الأهرام - وكانت لا تزال فى باب اللوق - لأعرف التفاصيل ؟ قال وصفرة شديدة تجتاح بياض وجهه ، وقد احمرت عيناه وكأنها مجعدة لم ينم من أسبوع : لقد توقفت الحرب وانتهت ، كان الوقت بالتحديد الحادية عشر والنصف صباحا .. هلعت ، كيف ؟ حارت الكلمات على لسانه وكأنه قد فقد النطق .. ثم قال : هل تتذكرين حديثى مع بلاييف وبرامكوف ؟ قلت : نعم ، يوم قلت عنهم انهم الجناح المناصر للعرب بين كتاب الاتحاد السوفيتى ، قال : نعم ، لأنهم لعبوا دورا كبيرا فى تغيير الموقف السياسى والايدولوجى لبلدهم تجاه مصر ، واتجاهنا نحوهم أيضا .. كنا نرى أننا لا بد أن نحارب.

إسرائيل ، وننتهى من مشاكلنا معها .. وكانوا يقولون لا .. انها مغامرة ..
عليكم أن تديروا معركتكم مع إسرائيل سياسيا وبلا حرب .. وقد حدث
أن تم بالفعل اتفاق بين مصر والاتحاد السوفيتي ، وآخر بين إسرائيل
وأمریکا .. وتكون هذه اللعبة الكبرى ومدخل أمريكا للقصاص من ثورة
يوليو وعبد الناصر !

قلت بنفاذ صبر ، عندما أدركت انه يصرفنى عن كلماته الصاعقة
التي استهل بها حديثه ، « أتذكر هذا كله ، ولكن ماذا حدث اليوم ؟ »
قال : لقد سمعت مثلك هذا التهليل الجماعى وخلاصته ، أننا سنصل
المغرب فى تل أبيب .. فاتصلت ببريماكوف تليفونيا فى الصباح الباكر
لكى أتشفى فيه ومن أقواله السابقة .. فرد على ببرود وأسى .. وعندما
سألته عن معلوماته عن هذا النصر .. قال : « مر على البيت » ، فذهبت
اليه على الفور ، وما أن دخلت ردهة مسكنة .. حتى وجدت جمعا من
المراسلين السنوفيت وقد أنكفأت وجوههم على أيديهم .. وكأنهم فى مأتم ،
فصحت فيهم بتشف : « هل سمعتم ما حدث ؟ » وقال أغلبهم فى صوت
واحد وبالأنجليزية (...) مأساة كبرى .. وقبل أن يصل
التعبير الى نفسى فيطفئها .. أخذنى برامكوف بعيدا عنهم ، ووضع يده
على كتفى بعطف الصديق وهو يعبر عن قرارة الاتحاد السوفيتي ازاء
ما حدث قائلا : عودة ، انتهى سلاح الطيران المصرى .. وتوقفت الحرب
قبل أن تبدأ ..

أتذكر الآن جيدا أن عودة قال لى ذلك وقد شاب صوته رنة
خزن عميق .. وسمعته يهذى بعبارات مبهمه غير مترابطة ، لقد وقفت
الحرب .. انها هوجة عرابى تتكرر .. سيحاكم وينفى كثيرون وتحتل
مصر .. سنرى عبد الناصر بالكألى وراء المتارينس يقود الميليشيات ..
خمس وسبعون سنة تمر وغير مسموح لمصر أن ترفع رأسها .. من هو
خنفس الجديد الذى هزم غرابى من قبل وعبد الناصر من بعد .. ثم وهن
صوته حتى أختنق وتلاشى ..

تركت عودة ولا أكاد أصدق ما يقول ، وكنت قد وصلت الى جريدة
الأهرام .. حيث وجدت أغلب الصحفيين قد تركوا مكاتبهم وتحلقوا
يرقبون ماكينات التيكوز وهى تدور بالأخبار .. وكان أول الأخبار
الكابوسية ، حول سقوط العريش .. وخرجت من الأهرام ، ولكن
أين أذهب ، وهذه الأخبار قد أناخت كاهلى وعصرت نفسى ، سعت بى
قدماى الى شارع الشيخ ريحان الموازى لشارع الأمة حيث مجلة الكاتب ..
وهناك وجدت الأستاذ أحمد عباس صالح رئيس تحريرها ، وعبد الجليل
حسن سكرتير التحرير ، ورسامها سعد عبد الوهاب يتناقشون حول صحة
أخبار بشائر النصر .. ويأتى الكتاب تباعا وكأنهم على اتفاق .. الكاتب

والمخرج الاذاعى بهاء ظاهر ، الكاتب وأستاذ الجامعة عبد الغفار مكاوى وما أن دخل الأستاذ نبيل الهلالى المحامى والسياسى ، حتى بادره عباس صالح بالسؤال : ألا تلاحظ أننا لم نسمع فى البيانات العسكرية المتتالية شيئاً دقيقاً عن أعمال سلاح الطيران المصرى ؟ أين سلاح الطيران المصرى ؟

• جلس نبيل الهلالى متأملاً ومتفكراً ثم قال : اننى مثلك أسأل عنه ، ولو أن هناك بعض الأخبار المطمئنة تقول ، ان سلاح الطيران المصرى موجود فى يوغوسلافيا .. وتسيطر فى الوقت المناسب .. تخير الجمع ، وأنا أتخوف الأدلاء بما قاله لى غوده منذ قليل حول هزيمتنا المبكرة .. وانفض الجمع فى حيرة .. ولكن الى أين أذهب بحملى الثقيل .. الى المنزل اننى سأناهار .. ولم يكن لى بد الا السير .. ومشيت على قدمى الخائرتين الى شارع نوبار حيث منزل الشاعر صلاح عبد الصبور ..

كان صلاح أيضاً لا يصدق ما يذاع ، قلت له : اننى كنت فى جريدة الأهرام قبل مرورى على مجلة الكاتب .. قال : وأنا أيضاً ، وقدمت الآن قبلك .. وأشار بطرف خفى بالأفصح بشئ مما عرفته فى الأهرام جلسنا وأمامنا أربع علب من السجائر .. زوجته السيدة (سميحة غالب) تتعجب من الوجوم الذى حظ على .. وجدتنى لأول مرة فى حياتى أتناول سيجارة ثم أخرى بشراهة منقطعة النظير .. أقف فى شرفة الدور التاسع حيث شقتهم ، فأجد أن رأسى تغلى وتكاد أن تنفجر ، أخبط بكلتا يدي .. أكاد أرمى نفسى من عل ، قألت لى السيدة سميحة زوجته مندهشة لحالى الذى لا تعرف سره .. لماذا تفعلين فى نفسك كل هذا ؟ وليس لديك أحد فى الجبهة أنا لى أربعة اخوة فى الجبهة ولا أفعل مثلما تفعلين .. آه ، بماذا أجيب ؟ ما يهمنى الآن ليس اخوتى ، ان همى هو مصر ، « كيف أقولها » ، اننى عاجزة عن البوح .. وقررت أن أذهب الى منزلى ، أنهار به .. وخرجت أهذى فى الشوارع وليحدث أى شئ بعد ان وقعت النظامة الكبرى ..

هناك وجدت اخوتى وأخواتى فى حالة من الفرح .. كان الوقت مساء والمديعة سميرة الكيلانى تقرأ نشرة الأخبار .. وسمعتها تنطق فى نهاية إحدى البيانات العسكرية ، « ولم تعد إحدى طائراتنا » ، ووجدتنى أقول فجأة وبصوت عال ، إحدى أم كل ، ويفزع اخوتى ويؤنبونى على ازعاجى لفرحتهم : كيف تقولين مثل هذا الكلام ؟ ان سميرة الكيلانى قد أذاعت الآن رقمى تليفون غرفة عمليات وزارة الداخلية حتى يستطيع المواطنون أن يبلغوا بواسطتهما عن مثيرى الشغب والفتن .. ققلت لأهلى ، فلتفعلوا ، وتبلغوا عنى فأى مكان سيكون سواء ، ما دامت مصر قد احتلت ، وكنت فى غاية من الانفعال الهيستيرى حتى تصورت

العائلة أنى جننت ، أو أن فى بيتهم جاسوسة ، وذلك لعدم ادراكهم للواقع
الآليم الذى حل بالوطن العزيز مصر ..

مرت أيام ثقال ، وكأن مصر قد صارت جثة هامدة ، وخلت نفسى
فى كابوس ثقيل يجثم على صدرى ، وتصورت أن مصر أصبحت جرداء ،
وأنه لن ينبت الزرع فيها مرة أخرى ، ذلك هى مصر المخدوعة ، كما
تصورت أن الضحكات قد غرقت فى اتون الحزن ، وأنه لن تقام أية أفراح
فى بيوت مصر ، وأن عملية الزواج والانجاب قد انتهت .. مرت أوقات
وأنا لا أعرف مع من أتكلم أو الى من أستمع .. وازداد احساسى بشعور
الأسى .. فقد غاب عودة عنى أو ربما قبع فى منزله سجين جدران
وفاجعته !

فى يوم ٩ يونيو كنت أزور الكاتبة السودانية خديجة صفوت
بفندق (دى روزس) بشوارع طلعت حرب ، حيث قدمت مع زوجها
وأولادها الى مصر ، وحضر عودة الينا فى هذا اليوم وهو فى حالة يرثى لها
من الأعياء ، وكان مهمل الثياب مشتت الفكر تائه النظرات ، وان كانت
روحه لا زالت وثابة ، والسخرية الحلوة التى تظهر عليه وهو فى أمر
وأعنى المواقف المحزنة لا تفارق فيه ، لا أعرف لماذا كان الجو مكفها ..
أشعر دائما أن للطقس ظلاله على المواقف الحساسة فى حياتى .. يتشربها
أو يعكسها ..

استمعنا جميعا الى خطاب التنحى الذى ألقاه عبد الناصر بنفسه
عبر الاذاعة المسموعة والمرئية ، بوجه مكظوم وصوت محموم فاق فى
قظاعته يوم أن ألقى خطاب الانفصال عن سوريا و .. لم نكمل جلستنا
هبطنا الى الشوارع تائهين محزونين ، ورغم أن عوده وقد اختنقت فى
حلقة العبارات واحتبسست فى عينه الدموع ، الا انه فاجأنى بقوله : استمعى
معى .. هناك صوت ، بل أصوات تتجمع وتتصاعد الى عنان السماء
مختلطة بالظلام وتراب الأرض الطيبة مصر ، تقول : يا بو خالد ، أنت
القائد .. وأصيحخ السمع ، ويوحى لى أننى أسمع بالفعل ما يقوله
لى عوده .. ولم تمض سوى دقائق معدودة من خطاب عبد الناصر حتى
سمعنا صدى دوى المدافع المضادة للطائرات .. ومع ذلك ، استمر عوده
يسمع نفس الصوت ولا أعرف كيف سمعته ؟ ومتى ؟ هل سمعت الصوت
مع عوده أم بعده ، وفجأة شاهدت بالفعل جموع الشعب تخرج من كل
مكان كالنمل الى شوارع القاهرة قادمة من الشقوق والكفور والنجوع
ومن كل ربوع الوطن !

ورغم سخطى على الموقف ككل ، وعلى حالة مصر البائسة المحيطة ..
الا أن عودة بتصرفاته العفوية الطفولية قد بدد من أساى وحزنى ، اذ كان

يردد بفرح وأمل « نعم عبد الناصر تنحى .. ولكن كى يصنع شكلا جديدا
من عبد الله النديم ، ملائما للظروف الجديدة ، عبد الله النديم العسكرى ..
سنوزع السلاح .. فى كل مكان ميليشيات .. محطة اذاعة .. جريدة
فى كل موقع .. ولن يستسلم عبد الناصر أبدا صدقيني ، وسوف يبدأ
مسيرته من جديد ضد اسرائيل والامبريالية ..

لقد جعلنى عودة عبر تلك الكلمات أتخيل فيه أحد الانسانيين القدامى
أو الجدد الذين قرأت عنهم ولا يعرف اليأس طريقه الى ارادتهم ..
لقد كان عوده كما عرفته دائما ، يخلق الأسس الأخلاقية التى ترضيه ،
وتشبع روحه .. ينقب فى خياله وفى نفسه حتى يعثر فى مفردات التراث
على شئ يبنى به جسرا من التوافق والانسجام يؤدى به الى المصير الذى
يجبه لمصر ولعبد الناصر الذى آمن بقيادته عن سبق اصرار واقتناع ،
ويدل رد فعل خيال عوده بجانب كونه انسانا متفردا الشخصية
والموهبة .. على أنه السياسى المحنك المؤرخ والمناضل الذى يرسم خطط
المواجهة المطلوبة للموقف الصعب المفروض على بلده .. كل ذلك فى لمحة
بصر .. ولحظة خطر .. بلا تراخ ولا سفسطة !

(و) فقير هندى اسطورى

واذا كان يحق لى أن أتكلم عن محمد عوده ، فأننى أقول بلا زيادة
أو نقصان .. انه الوطنى الحر .. المثقف الملتزم بقضايا أمته ، الذى
يعرف واجبه ودوره بين الأجيال التى جاءت بعده ، فهو لم يبتعد يوما عن
مقهى ريش الذى يجمع شتات المثقفين والناشرين من كل الأنحاء ، يناقشهم
ويحاورهم ، يسخر منهم ويسخرون منه .. ودائما ما يجد الحل لكثير
من مشاكلهم قدر الطاقة .. ينتقد أعمالهم ، ويستمع الى نقدهم لأعماله ..
لم ينغلق عوده عن معرفة أنماط الناس أو المذاهب والتيارات
الفكرية ، ورغم أنه من أكابر كتابنا ، الا أنه لم يتكالب على منصب صحفى
أو رسمى قط فى الوقت الذى تبوأ تلاميذه أرفع المناصب الصحفية
والرسمية ..

لم يقتن عوده سيارة فى يوم من الأيام .. ويوم عرض عليه
قريب شراء سيارة ، اشترط عوده على هذا القريب أن يقوم بتجربة هذا
اللون من الحياة أولا ، ووافق القريب على ذلك ، وانقطع لعوده كسائق ،
رغم كونه أستاذا بالجامعة ، وبعد أسبوع من التجربة على الحياة الجديدة ،
عادت الى عوده عبقرية افلاس من نوع جديد .. وحالت دون مواصلة
هذا اللون من الحياة ، فقال : ان هذه الحياة - مع السيارات -
لا تناسبنى .. فلن أشتريها .. لأننى لا أستطيع الحياة الا بالسير على

قدمائى وسط أبناء بلدى ، أشعر بهم وأحس بنبضهم وأشاركهم مجاهدتهم للزحام ومشقة المواصلات العامة والتاكسيات الخاصة أو المشتركة وامتعة الحديث عن أحوال البلد مع سائقها .. ووقف مشدوها أمام كل المغريات التى كانت تعرض عليه للعمل والثروة فى مشارق الأرض ومغاربها دون أن يعانقها !

سألته يوما عن الفترة التى عمل فيها مديعا فى إذاعة الهند العربية .. بعد أن ترك العمل بالمحاماة ، وكيف عاشها فى الهند بعيدا عن مصر - فقال ، لقد اجتزت هذه الفترة كمدمن الدخان عندما يقلع عنه .. كنت (خرمان مصر) وأضاف ، لم أكن أستطيع البقاء فى الهند لولا أننى أحببتها ، لأنها بلد كمصر ، ذات حضارة غريقة ، وظروفها الاقتصادية والسياسية متشابهة ..

محمد عودة كما يعرفه المخلصون من أصدقائه ، لا يستقر طويلا فى مصر ، وهو على حد دعاياتهم ، حائز على إقامة فيها .. إذ أنه ككل محب ، شديد المخاصمة مع واقعها القدرى وظروفها الصعبة ، .. إلا أنه سريع المصالحة إذا ما شعر بالحنين إليها وأن لديه الكثير مما يعطيه لها من فكره وقلمه وتجاربه من واقع رؤيتها من بعيد !

ومن ملامح الأصالة فى عوده ، أنه مولع بمواساة الآخرين ، والمشاركة فى محنتهم وأزماتهم ، يبادر بالتهنئة لأفراحهم ومسراتهم ككل مضرب أصيل ، وهو إذا ما دعى الى مأدبة أو حفل أنس وبهجة ، وسمع أثناء ذلك عن انسيان مريض أو فنى محنة سواء ممن يعرفهم أو لا يعرفهم ، فانه كان يترك الوليمة أو الحفل رغم حبه لذلك اللون من الحياة ويذهب عن طيب خاطر لعيادة ذلك المريض أو الوقوف الى جانب من هو فى محنة أو أزمة أو حاجة الى المواساة الحانية .

أذكر ، أنه كان قد دعوا لمؤتمر فى الجزائر سنة ١٩٦٠ ، وعندما سُنحت له الفرصة وتقابل مع الرئيس بومدين ، لم يستطع أن يكبح مشاعره المشغولة على صديقه ابن بلا وكان رهن الاعتقال ، فسأل عن مصيره ، وكأنه استشعر الخجل والحياء فى أن يكون موجودا فى بلد صديقه القديم ابن بيلا ، ولا يسأل عنه فى محنته .. وكان لهذه البادرة أثرها ، إذ اختفى عودة من المؤتمر فى اليوم التالى بعد ان تعقبه تقرير أمنى كتبه مسئول اعلامى كان شاهدا على حوارهم مع بومدين !

وقد سألت سفير الجزائر بالقاهرة الأستاذ الأخضر الابراهيمى بعد هذا الحدث ، وكان بمؤتمر فى الكويت ، ماذا فعلتم بعوده .. فقال : اننا لم نفعل شيئا ، فنحن نقدر مشاعر الصداقة .. ولكن إبعاد عودة

تم بناء على توصية أو توجيه من السفارة المصرية بالجزائر الى عوده نفسه .. ربما لاستشعارها بخروج أن يتدخل مصرى فى شئون الجزائر الداخلية .. وعندما سألت عوده : « أين الحقيقة فى ذلك ؟ » قال : « الله أعلم » ..

كان عوده بالفعل من الشخصيات التى استطاعت أن تخوز وتملك كثيرا من صفات الأستاذ المعلم الذى يتخلق حوله الكثيرون من الذين يبحثون لهم عن مكان فى الوسط الأدبى والصحفى والسياسى فقد كان عوده يصطخبهم معه فى روحاته وغدواته ، حتى ليشاع عن غرامه بهذه أو تلك ، وعندما يلمح له الصبح عن ذلك ، فانه كان يرد السخرية يسخرية ممتلها ، وأنة يتفقها ويحذرهما من الذئاب .. وللقارىء أن يقف بنفسه أمام شخصية عوده باعتبارها كاتباً مشتهورا ، والشهرة كثيرا ما تجنى على صاحبها بما يحاك حولها من نوادر لا تمت للحقيقة بصلة ..

ولا شك أن القارىء بعد كل ما تقدم عن عوده ، يتساءل ، ومعه الحق كل الحق ، أين عوده من كتاب الأدب والسياسة ؟ .. ونقول انك اذا أردت أن تضبط عوده بين أولئك وهؤلاء ، فلا بد من الرجوع الى كتبه .. فستجد أنه صاحب ملكة أدبية من طراز رفيع ، كما تجلى فى كتابه « سبعة باشوات » ، أما تحليله السياسى المخلق الذى لا يفتقر الى البديهية أو الشغور والنبوءة والالهام فانه ينساب هادئا وتلقائيا فى نهر تفكيره العميق ، كما يظهر فى كتابيه « الضيق الشعبى » ، « فى قلب نهر » حيث أنه عقد مقارنة بينهما .. فأرجع نجاح الثورة الأولى الى التحام الوطنية والماركسية .. لأن الكونفوشيوسية تعاليم أخلاقية أو دين بغير اله ، وعكس أسباب ارتطام واضطدام الوطنيين الهنود بالماركسية ، لأن التبوية والبراهمية دين باله .. ومن هنا كان صدام البوذيين والبراهمية مع الفلسفة الماركسية ، ولم يتم الالتحام .. وبينما قضت الصين على الأقيون والذباب والدعارة والمخائلات ، وحقت الطغاة لكل الأفواه .. لم تستطع الهند الى الآن أن تقضى على الفقر أو المرض .. لأسباب سبق لعودة أن شرحها فى كثير من كتبه وكتاباتة !

فمن ينشد محمد عوده .. فلينشده فنانا ، يكتب السياسة أو يتجنح الى الأدب .. فهو جدير بالاصغاء والاقبال عليه فى هذين المجالين ، ولا تثبت هاتان الصفتان بدعواه هو أو دعواى .. بل الحكم العدل فى مثل ذلك يكمن فى موقف الرأى العام العربى من مؤلفات عودة الواسعة الانتشار - وقد كان عودة أشهر من كتب بشهادة جيله .. وقد توقفنا على شبه تأكيد على مكانته المرموقة عندهم .. فيه وبالمئات من جزئيات خضاله ، تتجده محبوبا - كما قلت - فى وسط المحافظين ، مرحبا به فى

أوساط التقدميين .. وقد ترى الأجيال القادمة فيه أكثر مما رأى هذا الجيل .
همزة الوصل بين الثقافة العربية وثقافات أوروبا والعالم الثالث ، وبين
القديم الراسخ التراث ، والجديد المتوثب الى صنع المستقبل الأفضل ،
بين اليأس والرجاء ، بين النضال وحتمية النصر لكل قيم الخير والحب
والعدل ..

(ي) تحولات الحياة

كتبت الموضوع السابق عن محمد عودة عام ١٩٨٠ بمجلة الدوحة
القطرية ، حيث كنت أقيم بدولة الكويت منذ عام ١٩٧٥ ، وقبل هذا
التاريخ ، كنت في باريس ١٩٧٣ ، حيث قضيت بها عاما واحدا .. أى
أننى لم أكن قد جالست عوده منذ مدة طويلة ..

وعندما عدت الى مصر ، جالست عوده ، فوجدت أشياء قد جدت ،
وأخرى قد اختفت وذلك بفعل الأيام وتوالى السنين وتغير الأوضاع ..
فقد أصبح عوده قليل الصبر .. ضيق الصدر .. ساخطا من أقل وأتفه
الأشياء ..

وربما كانت هذه الصفات الجديدة على عودة من مخلفات رحيل زوجته
وتلميذته دون أن تترك له ذرية تؤنسه أو ربما لاقامته طوال حياته في مسكن
صغير جدا .. كان يعتبر اقامته فيه مؤقتة الا أنه ظل في المسكن حتى يومنا
هذا .. أو ربما لتحول كثير من تلاميذه الى أصدقائه يحاورونه ويناقشونه
في ندية أو تطاول .. دون أن يضع في حسبانته مقولة « ان كبر ابنك
أخيه أو خاويه » وربما لأن زمان الردة قد جرف في تياره بعضا من الرموز
التي أحبها وأكبر فيها مواقفها الوطنية والقومية الشريفة فصار لا يغفر لهم
الهتات والشطحات الفكرية ومن بينهم صديقه الصدوق المرحوم الدكتور
يوسف ادريس الذى خاصمه في أخريات حياته ، وأنا شخصا رغم
صداقتنا الوطيدة والبعيدة رفض أن يقرأ كتابى الأخير « الانسان الطائر »
بدعوى : أننى وقعت فى براثن الميتافيزيقيا والغيبيات .. وربما لرحيل
بعض من أحبابه تباعا .. ولن أنسى أسى عودة ولوعته حين عاد من جنازة
صديقه الفنانة التشكيلية العظيمة انجي رشدى .

يبدو ذلك التغيير بجلاء .. لا سيما اذا انعطف الحوار العقيم نحو
عبد الناصر عندئذ قد يضطر الى قلب الطاولة ساخطا منفعلا بشدة حتى
لو كان المحاور أو المناقش أقرب من عودة الى عبد الناصر أو رفيق كفاحه
أو عضوا فى تنظيم الضباط الأحرار .. كالأستاذين لطفى واكد ومجدى
حسنين .. والشاهد ان تمسكه بمواقفه المبدئية انعكست رغم جملة
المتغيرات السياسية التى شهدتها الوطن العربى والعالم على مواقفه الحادة.

أو القاطعة .. ومن ذلك نظرتة الى ثورة الشعب الأفغانى ضد الحكم
العميل للاتحاد السوفيتى سابقا ، حيث أنه كان متعاطفا مع الاتحاد
السوفيتى .. ومن هنا لم ير أنذاك ان شعب أفغانستان كان على حق
فى ثورته تلك ..

يجانب ذلك كله .. تكشففت مع الأيام أن قراءاته للتاريخ العربى ومتابعاته
للتراث الاسلامى جارت عليها اطلاعاته الدؤوبة للفكر المعاصر والتراث
العالمى والمتغيرات التى طرأت فى شتى ربوع المعمورة على نحو غير متوازن
أو بأكثر مما كان من قبل .. الى جانب موقفه من الناس ، حين يتخذ
قرارا أو يتبنى موقفا أو رأيا فى أحدهم إذ نادرا ما يتراجع عنه حتى
لو ثبت خطأ ذلك القرار أو هذا الرأى .. وكأن لسان حاله يقول لم يبق
فى العمر متسعا للمراجعة والتصحيح والصفح الجميل ..
لكن فى كل الأحوال ما يزال عودة بين أقرانه وأبناء جيله من الكتاب
والمفكرين رمزا ناصعا للضمير الوطنى والقومى الحى وكل ما هو عادل
وشريف يستحق الدفاع عنه حتى التهلكة أو الموت .

مجلة الدوحة القطرية

العدد ٥٧ ذوالقعدة

١٤٠٠ هـ سبتمبر ١٩٨٠

جمال حمدان

.. أو لقاء المستحيل

جمال حمدان هو فيلسوفنا الجغرافى كما يرى بعض تلامذته ..
وان اعتبره آخرون فيلسوفنا فى التاريخ السياسى .. وهو الوحيد الذى
يلقب بالجغرافى الكامل فى العالم العربى وثالث جغرافى كامل فى العالم
كله .. ذلك أن جمال حمدان استطاع بقراءاته الواسعة المحيطة أن يصل
الماضى بالى حاضر ، ويمكن فى كتاباته أن يزاوج بين الجغرافيا والتاريخ .
أمر لا خلاف عليه بعد ذلك أنه أكون شغوفة بكتاباته مولعة أكثر
بالتعرف عليه ، وكنت حبال التعرف عليه كسولة أو مترددة .. أقول
لنفسى يوما ما سأصادفه فى ندوة أو مهرجان .. فى استراحة مسرح أو
فى مقر إحدى المجلات أو الصحف .. فأعبر له عن رأي فى كتاباته المبهرة
وسأقول له كم هو عاشق صباية مصر و .. و .. وسأستفهم منه عن
كذا وكيت .

لكن كل آمالى فى هذا اللقاء وذلك الحوار تناثر بعد هزيمة ٦٧ ،
ففى تلك السنة كلفت كمراصلة لمجلة الآداب (البيزوتية) أن أرجوه فى
كتابة مقال عن هذا الحدث وما أن تحركت للبحث عنه أبلغه هذا الرجاء ،
حتى وجدته فى دور فى دوامة مواراة الخروج منها أى الوصول اليه مستحيل
لا يدرك كالعنقاء والبخل الوفى .

قيل لى بمختلف التعبيرات وبعبارة أشكالك : « لن بتحقيقى مطلبك لأنه
اعتزل » ولأن المفاجأة شليت حركتى فقد تصورت أنه اعتزل عطاء وتبتلا
فى حب مصر .. بعد عشقه الطويل لها عبر كتبه الجديدة .. و ..

ذلك أن كثيرا من العلماء والكتاب كتبوا كثيرا عن جغرافية مصر كالدكاترة حسين مؤنس في (مصر ورسالتها) ، وحسين فوزي في (سيندباد مصر) وشفيق غربال في (تكوين مصر) والأستاذ العقاد في مقدمته لكتابه عن (سعد) ولكنهم أبدا لم يستطيعوا أن يبلغوا بها ذروة فكر وتشخيص الدكتور جمال حمدان الذي قال عنها : فرعونية هي بالجد ولكنها عربية بالأب ، بجسمها النهري قوة بر ، وبسواحلها قوة بحر . تضع قدما في الأرض وقدمها في الماء . بجسمها النحيل تبدو مخلوقا أقل من قوى ، برسالتها التاريخية الطموح تحمل رأسا أكثر من ضخمة ، بموقعها على خط التقسيم التاريخي بين الشرق والغرب . . تقع في الأول ولكنها تواجه الثاني وتكاد تراه عبر المتوسط ، تمتد يدا نحو الشمال وأخرى نحو الجنوب ، توشك بعد هذا كله . . أن تكون مركزا مشتركا لثلاث دوائر مختلفة . . وصارت مجتمعا لعوالم شتى ، قلب العالم العربي ، وواسطة العالم الإسلامي وحجر الزاوية في العالم الأفريقي [.

وبعد هذا جميعا كيف لا آكون جوابة عالمه ، المفتونة بكل ما كتب عن وطني وهو من عشق مصر ، وقال فيها ما قال . وتكلم واصفا ، فاذا بكل ما أعطى هو الشعر المصفى ، الذي يفوق ما ترنم به سليمان في نشيد الإنشاد .

ان جمال حمدان يبدو في كمن يهدى من روع حبيته الفرعه مصر من شراسة الاستعمار . . فيقص عليها تاريخها في العالم وحضارتها الخالدة . ويهددها بأن شراسته هي مقدمات احتضاره وتشنجات النزاع الأخير . . ولكي يعمق وعيها أكثر يعود بها الى الوراء ليكشف لها : « أنه ليس صحيحا أو دقيقا أن الاستعمار - كما يرتبط في بعض الأذهان - ابن القرن التاسع عشر أساسا ، ولا هو من نسل البيئات البحرية وحدها ، وان كان الاستعمار البحري من أبرز عناصره ، وانما الاستعمار قديم قدم الانسان ، ثم يؤكد لها . . أنه اذا كان الاستعمار يمثل الطرف القوي ، فقد كان التحرر بدوره ظاهرة تاريخية ، ومن اللحظة التي تارجح فيها يندول الصراع ، كان أمر مقبورا أن تطوى صفحة « الجغرافية الاستعمارية » التي هي من صننع علماء الغرب نهجوها ، ونموها ، ووضعوها في خدمة سياساتهم واحتكاراتهم وجنراتهم لتتحول الى حفريات الجغرافية التاريخية ، وأن تبرز جغرافية جديدة تماما ، هي جغرافية التحرر ، كفصل حي في نظام عالمي وفكري جديد !

ولأن حب جمال حمدان لمصر مبصرا . . فقد دفع عنها أقوالا كادت من تكرارها أن تلتصق بها في مثل قول المتنبي : « وماذا بمصر من المضحكات ؟ ولكنه ضحك كالبكاء » ولم ينكر في دفاعه عن مصر كأي

مؤرخ محايد أن الطغيان والبطش من جانب والاستكانة أو الزلفى من جانب آخر إنما من أعمق وأسوأ خطوط الحياة المصرية عبر الغصور ، كما أنها فى الحقيقة النعمة الحزينة فى دراما التاريخ المصرى •

فقال للمصريين : (لا ينبغي لنا أمام هذه الحقيقة أن نخجل أو أن نتأخذنا العزة فنهرب أو نكابر ، كما أن من الخطأ أن ندع هذه العقدة التاريخية تترسب فى نفوسنا ، بل لابد أن نجابهها بالتحليل العلمى والتشريح الموضوعى لنرى الى أى حد هى ظاهرة ظرفية مؤقتة رغم طول ما أزممت •

وبقدر ما دفع عن مصر من أقوال متجنية ، فانه قد أرجع كثيرا من عيوبها الاجتماعية مثل المركزية وغيرها الى مركزية مصدر الماء (النيل) والذى يمكن التغلب عليها ببناء السدود وحفر الآبار •

أقوال وأقوال تطمئن مصر فتشرح لها حقيقة معادلة القوة فى تراكيبها كدولة وأمة ، فتظهر العلاقة بين أرضها وناسها •• وبين نيلها وفلاحها ، وجهتها التاريخية وتوجهها الجغرافى •• حقيقة العلاقة بين عروبتها وفرعونيتها ، دورها العربى الرائد ومكانتها العالمية المتفتحة ، ومراكز قوتها ومواطن الضعف فى الجسم الوطنى ، وخطوط الحركة ، ومجالات التقدم الممكنة كما تخرج من بين مقوماتها ومعوقاتنا ، وموقفها بالنسبة للعالم والعرب ، وأبعاد الوجود المصرى فى الزمان والمكان ، فى الحضارة والثقافة •• وكذلك فى السياسة والاقتصاد •

ها هو يلتفت نظر المترجمين والقراء الى أخطاء الترجمة التى تضر بمفهوم الاسلام فى تعبيرات من قبيل نقل كلمة الاستعمار التركى ، كما هى الى العربية - وكما قال مصيبا - من المفروض أن يختلف هذا المعنى لدينا ، فالدولة الاسلامية لم تكن تنظر الى الخلافة العثمانية فى تركيا نظرة الشعب المستعمر الى دولة مستعمرة فالاستعمار له شروط وأبعاد •

ها هو يوضح أن استقرار المسلمين فى الوديان - فى البلدان التى تحوى الجبال والوديان (كلبنان والحبشة) لا يرجع الى عدم ميل العرب للصراع الذى تحتاجه المناطق الجبلية ، ولا هو عود الى البداوة الأولى ، ولا ايمان بأننا الى الأرض نعود •• بقدر ما هو ظاهرة تاريخية • فان احتكاك العناصر الاسلامية بشعوب هذه المناطق •• كانت القوة فيه والغلبة للعناصر الاسلامية ، فاختارت أخصب البقاغ وأكثرها عطاء وهذا طبيعى •

لقد نذر جمال حمدان نفسه وقدم كل ماكتبه عن مصر وشقيقاتها العربيات فى نفس اللحظة التى تجابه فيها مد الحقد الاستعمارى والغدر

الصهيوني ٠٠ انه لم يملك ككل عربي الا أن يشير بوجوب أن يتفقد العالم العربي ذاته ٠٠ يبدأ في مراجعة حساباته قوة وضعفا وأن يقوم أهدافه ، ويراجع خطته وأسلحته لتكون تلك المعرفة بالذات سلاحا فكريا في نضالها القدرى البطولى الشجاع .

ينعطف على اليهود ليفند قولهم (بأن العرب واليهود الصهاينة الموجودين الآن أبناء عمومة من الناحية العنصرية ، يبرهن على أن يهود اليوم ليسوا يهود الأمس البعيد ، الذين كانوا ساميين حقا ٠٠ أما هؤلاء فهم أخلاط من أمم شتى تغلب عليهم الدماء الأوربية بجنسياتها المختلفة ، انهم أوربيون يهود وليسوا يهودا أوربيين وفارق كبير هذا وذاك .

بل انه ينبه أصدقاءنا الأفريقيين الى تعبير استلابهم (بالخروج الأسود) يجعل اليهود يراودونهم بأن خروجهم كان كخروجهم من مصر ٠٠ كما ردد السويديون من قبل بأن هجرتهم وخروجهم الى الأرض الجديدة (أمريكا) قبل أن يكتشفوا ثروات الغابات فيعودوا الى وطنهم الأم السويد ٠٠ هو نفسه خروجهم الى أرض الميعاد وفق رؤيا الصهيونية السوداء .

هكذا تكلم جمال حمدان ٠٠ فوضع جغرافيا التحرر ، جنب وبعد جغرافية الاستعمار ، ومن كان يستطيع أن يقول ذلك الا جغرافى من أبناء أفريقيا ٠٠ عربى مخلص غاص فى أعماق التاريخ ليأتى بلب الجذور متفاعلة مع الأرض والجغرافية ٠٠ فقد تكون الجغرافيا صماء ٠٠ ولكن ما أكثر ما كان التاريخ لسانها ٠٠ واذا قيل بحق ان التاريخ ظل الانسان على الأرض ، فان الجغرافيا هى ظل الأرض على الزمان .

لقد فسرت لى كتابات جمال حمدان ما جاء فى سورة السجدة : « الله الذى خلق السماوات والأرض وما بينهما فى ستة أيام ثم استوى على العرش ما لكم من دونه من ولى ولا شفيع أفلا تتذكرون ٠٠ يدبر الأمر من السماء الى الأرض ثم يعرج اليه فى يوم كان مقداره ألف سنة مما تعدون » من أن الالهام والفكر يهبطان علينا من عل ، ولكن الانسان كما خلق من طين ٠٠ فان حل مشكلاته ينبع من الأرض ، والجغرافى هو أقرب الى هذه الأرض وهذا الواقع .

لذلك كله رأى بعض تلاميذه أنه فيلسوف جغرافى بينما رآه البعض الآخر فيلسوف التاريخ الانسانى لا يزاوج فى كتاباته الجغرافيا بالتاريخ فقط . بل بينها وبين الاقتصاد والسياسة والانثروبولوجيا فى اسلوب أدبى فذ ، وروائى وملحمى أيضا ٠٠ بحيث لا تشعر وأنت تقرأ فى كتبه انك تقرأ الجغرافيا التقليدية فى مثل تعبير « حار جاف صيفا ٠٠ دافئ ممطر شتاء » عن طقس مصر ، أو عن (الشيلم والشوفان) كمجاصيل

بلد من البلدان .. انه عندما يكتب عن بلد .. فانه يبرز شخصيته
الاقليمية وهو شيء أكبر من مجرد المحصلة الرياضية لخصائص وتوزيعات
الأقاليم .. لا يقتصر على حاضرها وانما يتراعى بعيدا عبر ماضيها ..
وخلال تاريخها .. لأنه بالدور التاريخي وحده يمكن أن تتعرف على
الفاعلية الايجابية للاقليم .. وعلى التعبير الحر للشخصية الاقليمية .

لقد حقق كل هذا في كتابه الفذ « شخصية مصر .. دراسة في
عبقريّة المكان » وفي (اليهود أنثروبولوجيا) ، و (استراتيجيّة الاستعمار
والتححرر) ، (أنماط من البيئات) (المدن) و (قناة السويس) ،
(بتروال العرب) ، (استراتيجيّة العالم الاسلامي المعاصر) و (دراسات في
العالم العربي) ، و (دين أوروبا) ، و (أفريقيا الجديدة) ..

ظلت مقالاته في الصحف والمجلات تلقى الاقبال والاهتمام قبل ٦٧
وبعدها .. مقالاته المتتابعة الفذة في (نهضة أفريقيا) ، (الطليعة)
(الأهرام) و (الجمهورية) .. وبينها (قضية فلسطين والموقف العربي) ،
(فلسطين ومحاور الاستعمار) ، و (معركة العودة) ، و (الاستراتيجيّة
النووية) ، « بيان ٣٠ مارس مرحلة تغيير وانتقال » .

كتابات تدل كلها على أن صاحبها يواكب أحداث حياتنا .. يتفاعل
مع ذراتها الى حد الذوبان .. ورغم أنها تلقى أضواء كثيرة هنا وهنا
وهناك فان الرجل - يوم كلفت بأن أرجوه الكتابة - كان قد ابتعد
عن المجتمع بل وكف عن الذهاب الى الجامعة رغم رجاء رئيس قسم
الجغرافية في استبقائه .. ثم عميد الكلية بل مدير الجامعة .. وظل هذا
الوضع ثلاث سنوات ، ثم اضطروا في النهاية الى اعتباره مستقيلا .

هذه هي الخلاصة التي خرجت بها من رحلة البحث عنه ، وان كانت
تفاصيلها أغرب .. لقد وضعتني رحلة البحث عنه في تجربة مثيرة ومغامرة
لم تخطر لي على بال .. واذا بي أمام بحر عميق تتلاطم أمواجه في عنف ،
وتغلف شواطئه الأسرار .. لكنني بالرغم من كل شيء لم أحجم ولم أنصرف
.. استعنت بفضولي وتسليحت باصراري .. وأخذت في الغوص والتعمق
صوب القاع ، وطفوت بعد جولتي هناك مرة أخرى .. أتنفس الصعداء ..
وأنا أتأمل ما بيدي من أصداف ثمينة مليئة باللؤلؤ .

لقد تصورت في البداية أن معرفة عنوانه شيء هين اذا أنا اتصلت
بالمجلات أو الصحف التي يكتب لها .. وعندما فعلت قالوا لي : لن تستطيعي
رؤيته .. فعليك أن تكتبي رجاءك بالتكليف بمهمة اقناعه بالكتابة على الآلة
الكاتبة .. وارساله بالبريد على عنوانه ٢٥ شارع أمين الرافعي بالدقي ..
وتكتبي عنوانك ورقم تليفونك .

كتبت له كما نصحت .. ولكن اعتذاره وصلنى تليفونيا وكان
المتحدث مكلفا من قبله .. وفحوى اعتذاره أن مثله لا يكلف بكتابة
موضوع يطالب منه انما كتاباته هي فيض لما يشعر به ويعبس بضرورته ..
اذا فالرجل يضمن حتى بصوته على محبى كتاباته ، الشغوفين لمعرفة رأيه ..

قلت لنفسي متعجبة .. اذا كان جمال حمدان قد التزم بفكرة
« أندريه جيد » « يجب ألا يعنى الانسان بأن يظهر ، وانما المهم حقا هو أن
يكون » فماذا قدم لأبناء شعبه الذين لا يعرفون القراءة والكتابة وهم الأغلب
.. واذا قال هو محتجا بأنه لا يحب أن يعرض نفسه على الناس ..
نقول من واقع ما حدث لنا سنة ٦٧ وما سمعته من الآخرين ان الناس هم
الذين يبحثون عنه أحيانا ليتسلم شيكا بثلاثين جنيها وفاء لحقه في
طبع فصل « عبد الناصر والانسان العربى » من كتاب « عدم الانحياز
والاستراتيجية » الذى وزع على جميع لجان الاتحاد الاشتراكي ..
ومثل هذا المبلغ مقابل محاضرة لمعهد الدبلوماسيين .. بل انه عندما كلفته
لجنة التراث بتحقيق كتاب « الادريسي » اعتذر واقترح عليهم أستاذًا
بجامعة الاسكندرية .. وقبلها اعتذر عن دعوة لحضور مؤتمر بليبيا
وزيارة للسودان ..

يوما فيوما تتعاطم الرغبة فى معرفة هذا الانسان الظاهرة للغز
فالانعزال موقف تتشابهك عنده الخطوط ، لا سيما وانعزاله مبتور
الصلة تماما بالمجتمع .. فعلى قلة المعتزلين فى حياتنا المعاصرة .. فاننا
نرى معتزلا كمحمود محمد شاكر شق شرقة الاعتزال بمبادرته للرد على
مقالات لويس عوض عن رسالة للغفران للمغرى .. ثم وافانا بعد ذلك
بأسباب اعتزاله .. نسمع بمعتزل آخر للمجتمع ولكنه يسمح للمقربين
اليه أن يغشوا منزله ، يسمعه نبض الشارع الذى لا يستشف من
الصحف .

سألت الجغرافيين الذين يعرفون الدكتور حمدان .. فقال لي الدكتور
عبد العزيز كامل (رحمه الله) « انه زميل عزيز على .. وجارى فى السكن
أيضا .. ويوم عرفت بقراره فى الاعتزال ورتته ولم يكن قد أحكم اغلاق
أبوابه بعد ، ورجوته أن يلجأ الى ان أراد أى خدمة من دهايز الحكومة
أو .. أو .. وكان وجهه لحظتها يقول انه لن يفعل) ..

طلبت من الجغرافى السودانى الأستاذ عبد الله زكريا - وكان قد
تردد على بيته أيام اشراف الدكتور جمال على رسالته للماجستير - أن
يصف لي منزله : فقال انه منزل بسيط الى حد التواضع .. وأنه سكنه من
قبل أن يذهب الى البعثة بانجلترا .. حيث يحتوى البهو على ثلاثة مقاعد ..

لا يزين الجدران الا اعلان عن شركة خطوط انجليزية للطيران وباقي
الجدران مكسوة بمكتبة تحوى كتباً فى شتى المجالات .

قال لى آخر عن أسرته : ان له أخاً موظفاً كبيراً بوزارة الأوقاف
وهو عالم فى التراث ، وشقيقاً آخر أستاذ فلسفة اسلامية بجامعة ليبيا -
وآخر مجنداً ، ورابعاً هو صاحب محلات « سنجام » قرب شارع شريف .
وأنة لا يزور الا والدته وفى وقت معين هو مساء الخميس .

عندما عثرت على أحد كتب الهلال بعنوان (القاهرة) تأليف
ديزمونت ستيوارد وترجمة يحيى حقى ، وكتب له المقدمة جمال حمدان
تحت عنوان (القاهرة الكبرى - دراسة فى جغرافية المدن) قلت حل
اللغز اذن عند الأستاذ يحيى حقى . . ولكن هذا الأمل سرعان ما ذاب
لحظة سؤالى الأستاذ يحيى عنه - حيث أفصح لى بأنه ذهب لتكلفة جمال
حمدان بهذه المقدمة خمس مرات ، ولم يلقه الا بعد اجراءات ورجاءات
حتى نجح فى المرة السادسة .

نقرأ المقدمة فنؤكد من كلام الأستاذ يحيى - أن جمال حمدان
سجل فيها - أنه لم يكتشف أن يحيى حقى هو المترجم الا بعد قراءته
لنصف الكتاب . . وكان يتصور فى النصف الأول أنه المؤلف الأصلى
للكتاب .

وهذا يدل على أن جمال حمدان وان كان قد التقى بالأستاذ يحيى
الا أنه كان لقاء مقتضباً لم يتخلله حوار مستفيض . . هذا رغم أن الأستاذ
يحيى من المعجبين به . . بل انه وجد فيه أقدر من يقدم لترجمته . . بل
أضاف لى عنه . . أنه ذواقة كبير للفن ومصور . . وعازف أيضاً . .
وأديب لا يحيى بعض كلمات العربية ، بل ينحتها ويعطيها الوجود أيضاً .

عندما أنصحت للأستاذ حقى عن قرارى فى اقتحام عزلة الدكتور
جمال حمدان وزيارته . . أشفق على من التجربة لسابق معرفته
بالتجارب الأخرى الشبيهة التى فشلت . . ولكنى واصلت السير فى رغبتى
. . فقد كنت مع صديقة بالقرب من منزله . . فصعدت معها السلما
القليلة المفضية الى شقته فى الدور الأول . . وأخذنا نقرع على بابه بكل
قوتنا . . فلم يفتح الباب حتى بعد مرور دقائق خمس متواصلة . . لئلا
شعرت لحظتها أننى لست أمام باب شقة . . انما أمام حصن حصين . .
ومن الغريب أن كل من مر بنا كان ينصحنا بمداومة القرع ولكن لا مجيب .

ولكى أفيق من هذه الصدمة . . وأزيع عن نفسى شبهة الاتهام
بالفشل رحت أسألك نفسى وأتذكر . . هل منى أحد قبلى بما منيت به من

الفشل ؟ وسرعان ما تذكرت تجربة أستاذي الكبير المرحوم الدكتور محمد مندور .. عندما كلف بكتابة حوار مع توفيق الحكيم .. وفشل في لقائه .. حيث كان الحكيم يضرب له ميعادا تلو الآخر ولا يلبي أحدها .. فقد جلس الدكتور مندور متسائلا : وما هو الجديد الذي كان سيدلى به الحكيم .. وراح يتصور الحوار .. لقد كنت سأسأله عن كذا من إنتاجه ، فيجيبني بكيت مما كتب .. فليس هناك جديد عنده .. وهكذا تم الحوار من جانب واحد لكنني عدت أقول لنفسي .. أن تجربتي جد مختلفة .. إذ أن مندور أجاب على الأسئلة المتخيلة من واقع كتب الحكيم .. ولكن هل يحق لي أن أصف جمال حمدان من واقع ما كتبه عن وصف مصر مثلا فأقول : « والذي تراه هو أننا ازاء حالة نادرة من الأقاليم والبلاد .. (استبدالها بالأشخاص) .. من حيث السمات والقسمات التي تجتمع فيها ، وكثير من هذه السمات تشترك فيها مصر أو (جمال) مع هذه البلاد أو (الوري) ولكن مجموع الملامح يجعلها مخلوقا فريدا فذا حقيقة .. فهي بطريقة ما ، تكاد تنتمي الى كل مكان دون أن تكون هناك تماما » .

تأملت هذا التشبيه والتبديل وتساءلت هل يفى بالغرض .. عندئذ وجدت أن سخطي قد أنجاب عنى .. لاسيما وأنى تذكرت قوله جمال حمدان المتواضع في مقدمة كتابه شخصية مصر : وليست هذه أول دراسة من نوعها في مصر بطبيعة الحال ، وإن حاولنا أن تكون وافية دون اطناب ، كذلك لا يمكن لمثلها أن تكون نهائية أبدا .. ولكننا نأمل أن تلقى من الضوء مثلما تنفت من الحرارة على شخصية من أغنى الشخصيات الإقليمية وأكثرها ثراء وتعددا في الجوانب والأبعاد .

انه اذا رجل متواضع اعتزل لأسباب أقنعتة ، فالتفطرس لا يعرف الاعتزال ولا يد أنه عبقرى أيضا لأنه أضفى رداء العبقرية على مصر .. فعلماء الجغرافيا العالمين قد اعتبروا (شخصية مصر) أكثر الكتب ثراء في الدراسة الإقليمية في الأدب الجغرافى العالمى بأسره .. فمنذ أن بدأت نظريات الجغرافية الإقليمية الحديثة فى أواسط القرن الثامن عشر لم يستطع عالم جغرافى أن يبرز شخصية الاقليم مثلما فعل جمال حمدان فى شخصية مصر .

ومع كل هذه الحقائق الجغرافية المتألقة التى تبرز عبقرية المكان فى أى بلد يتناولها الدكتور جمال حمدان بالكتابة .. وكل الشهادات له من علماء الجغرافية العالمية .. فأنى قد حضرت مناقشة دكتوراه فى جامعة القاهرة .. اعتمد الممتحن فيها على آراء الدكتور جمال حمدان .. فما كان من المناقشين الا أن انتهروه قائلين : كيف تعتمد

على من يسمى نفسه بالجغرافى وقد أحكم رتاج منزله على نفسه .. أين : التحقيق .. أين .. أين .. مما جعل الممتحن يبدو وجلا لايجيب خائفا .. فرد خاطرى بدلا عنه : يا لقوة الزملاء الذين لم يكتفوا بأن ترك لهم مسرح الجامعة يصولون ويجولون فوقه .. بل راحوا يحاربون حتى كتاباته وابداعاته فى عزلة لنقص وعدم وفاء « فى نفس يعقوب » !

وها قد وجدتنى قد بدأت حديثى عنه نائرة على عزلة .. وانتهبت بعد أن ضمنى عالمه .. أحمد له هذه العزلة .. وإن كنت أشفق عليه منها - لأنى أعرف أن عزلة مفيدة لنا نحن قراءه والعارفين لفضله ! .. تكفينا اذن كتاباته .. فيجب فعلا ألا يلتبس الانسان رغبة فى الظهور فالأسماء فى التاريخ ليس لها أهمية - المهم فى التاريخ هو الأعمال .

ملحوظ : نشر بعض من هذا الموضوع بمجلة الاذاعة المصرية عام ١٩٧٣ .. وعندما كنت أكتب متابعات ومذكرات شاهدة ربع قرن بمجلة الدوحة القطرية خلال اقامتى بالكويت طلب منى رئيس تحرير جريدة الوطن أن أكتب متابعات مثلها عن شخصيات مصر الأدبية والفنية التى صادفتها أو لم أصادفها .. على أن تكون مركزة .. ولذلك بدأتها عام ١٩٨٠ بالدكتور جمال حمدان وكنت بالطبع متأثرة بما كتبه عنه فى البداية .

لقد كان فضل المقتطفات - التى نشرتها من هذا الموضوع من قبل - انها فتحت أمامى أبوابا كثيرة أطل منها على شخصية جمال حمدان نفسها .. ذلك أننى بعد نشرها كنت كثيرا ما أصادف بعضا من عارفيه فيبادروننى : لم تكن نعرف اهتمامك أو متابعتك للدكتور جمال .. اذن لكان علينا ان ننبهك الى كذا وكيت .. كطريقة مخصوصة لقرع بابه .. أو ترك رسالة أسفله .. أو أشرت اليك بمصادر لآراء له لم يضمنها كتاباته المنشورة بعد أو تتصل بسبب اعتزاله أو .. أو ..

قال لى أحد زملائه فى الجامعة .. ان سر اعتزاله يرجع الى مثاليته الخالصة فقد كان لا يطيق رؤية المتزلفين .. وكان يكظم غيظه من تزلفهم الذى يظهر مثاليته وكأنها صلف وغطرسة .. ولكن غيظه فاض ووصل الى حد الاعتزال بعد أن كلف بالتدريس بجامعة القاهرة فرع الخرطوم مناوبة مع زميل آخر كان قد حضر الفصل الدراسى الأول .. ولكنه عندما ذهب الى هناك اكتشف أن زميله قد حضر مقرر الفصل الدراسى الثانى وليس الأول كما قال .. حقا ان تدريس كلا المقررين غير مستعص على من فى ثقافة جمال حمدان ولكنه شعر أن زميله هذا وهو من

المتزلفين تلاعب به أيضا وهو لا يحب ذلك .. فعاد من السودان على بيته وأغلق رتاج بابه .. وحدث أن الجامعة بعد سنوات اعتبرته مستقيلا .. ولم تقبل أن ترفده .. لأنهم يعرفون أن التاريخ سينصفه ويدينهم .

ولكن المرحوم الدكتور عبد العزيز كامل عاد يصحح هذا المفهوم فقال : الحق أن كلا الأستاذين جمال وزميله المناوب له .. كانا ضحية أستاذ ثالث يقول هو عن نفسه انه لا يعرف النوم الا اذا أتى بوقية .. وانه ان لم يجدها فانه يوقع بين ابنته وزوجها ..

قال لي آخر من معارفه ان الدكتور كان رساما ومصورا ، وآخر قال انه كان يوما متزوجا .. ورغم أني كنت أعرف من الأستاذ يحيى حقي أن له صوتا قويا من طبقة (التينور) إلا أن أغرب ما سمعته عنه أنه كان ينوى الغناء .. بل أنه حزن عندما عاد من البعثة من إنجلترا ليجد أن عبد الحليم حافظ قد ظهر واشتهر .. وهو كان يطمح في اعتلاء هذا العرش .. هكذا همس لي صديقه المخرج التليفزيوني محمد البشير وكان ذلك عام ١٩٧٢ بهذه الحقيقة على استحياء وأنا بالطبع لا أبغى الاساءة الى عالم ، جليل ، فالغناء ليس عيبا فقد ذكر الشيخ أمين الخولي في كتابه بسلسلة أعلام الفكر عن مالك .. أنه سمع يوما شخصا يندندن بأغنية كانت معروفة أيامه .. فما كان منه إلا أن فتح شباك منزله .. وصحح للمدندن اللحن .. وعندما طلب منه الأخير إعادة اللحن تأسف مالك .. وهو يقول . لكي تذهب للناس وتقول لهم ان مالكا يغنى ، وليس بيعيد قول الشافعي : ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من جرير . وقال الأستاذ أحمد بهاء الدين يوم سألته عن صداقته للدكتور حمدان قال : الحكاية انه حدث يوم أن مرضت - المرض قبل الأخير طبعاً - ومنع الأطباء عني الكلام ومن ثم الزيارة .. وبعد انتهاء هذه الفترة الجرجة أنبأتني زوجتي أن موظفا مخلصا لدى - ربما استكشفت ذلك من بدلته القديمة التي تخلفت عن الموضة - قديمة التصميم - كان يأتي يوميا في ساعة محددة للسؤال عن صحتي بأدب شديد .. ثم يرجوها ابلاغ سلامه لي .. وعندما استفسرت عن اسمه ؟ قالت : جمال حمدان .. شهقت وقلت لها .. انه الدكتور جمال حمدان الذي .. والذي .. كان عليك أن ترحبي به جدا .. وتسأليه أن يدخل ليستريح .. واعتذرت ديزي .. وعندما حان وقت قدومه استقبلته بكم هائل من الترحيب .. وسألته التفضل بالدخول ، لكنه اعتذر كعادته وطلب منها ابلاغ سلامه للأستاذ بهاء .

ولأن طرفا من هذا الموضوع نشر بالكويت بعد مبادرة (كامب دافيد) فقد قال لي الأستاذ مصطفى نبيل (رئيس تحرير مجلة الهلال الآن) ..

وكان يعمل وقتها مع الأستاذ أحمد بهاء الدين بمجلة العربى ، انه كان بسبيل قضاء أجازة بالقاهرة فحمله الأستاذ بهاء رسالتين أحدهما للدكتور جمال حمدان ، والأخرى للأستاذ محمد حسنين هيكل . وعندما ذهب لتسليم الرسالة الأولى . وجد الدكتور حمدان فى حالة يرثى لها . . . لحيته قد طالت ومنزله عاثت الفوضى فى أرجائه وهو يضرب كفا بكف فى أسى قائلا : عجباً على هذه المعاهدة التى قلبت نظريات التاريخ والجغرافيا معا وتعاضمت نبرته الناقمة على من أبرمها الى حد تمنى معه أن يكون (أوزوالد) الذى قتل كنيدي . . ثم يستندرك ولكن كيف لى بقدرة التصويب . . وحتى اذا كانت لدى هذه القدرة فالسادات لا يحب الشوارع بسيارته فعربة السادات لا تسير بالشوارع وانما يستعمل الهليكوبتر فى انتقالاته . . ويهين الى أن مصطفى هو الذى لفت نظره للملاحظة الأخيرة .

وفى اليوم التالى ذهب مصطفى لتسليم هيكل رسالته . . فوجد البون شاسعا بين حال الرجلين . . مما جعله ينبىء الأستاذ هيكل بالحال التى عليها جمال حمدان . . وما إن سمع هيكل الاسم وهذه الحالة التى وصل اليها حتى طلب من مصطفى أن ينزلا فورا للقاء جمال حمدان . . طلب مصطفى من هيكل التريث لأن جمال حمدان لابد أن يعرف بطريقته من سيزوره ومتى و . . . ولكن هيكل لم يأبه لهذه الذرائع ، ورضخ مصطفى وركبا سيارة طراز « بي ام دبليو » وذهبا الى شقة جمال حمدان ليكثا أكثر من ربع ساعة يدقان جرس منزله . . ويدقان بأبه بل أبواب جيرانه يسألونهم ان كان قد خرج ؟ وعندما ينفون ويؤكدون وجوده مع اطفائه لنور منزله . . يستقطب هيكل أطفال الشارع فأخذوا يقذفون الحجارة معه تلو الحجارة على شقته فى الدور الأرضى . . لم يهدأ هيكل ولم ييأس حتى فتح جمال حمدان أخيرا باب شقته ليجده فى مواجهة مع محمد حسنين هيكل بلحمه وشحمه . . دعاه بالطبع للدخول . . وسرعان ما استأذنهم ليحلق لحيته التى توغلت حتى يفىق ليجاورهما . . دخل هنيهة - فالتفت هيكل لمصطفى يسأل أين سنجلس - ثم عاد جمال ليعتذر لهما بأنه أقلق عن عملية الحلاقة . . لأنها ستستغرق وقتا طويلا . . عندها طلب منه هيكل أن يخرج الى مكان طلق اعتذر الدكتور حمدان بدعوى انه مريض . . فالح هيكل بأن هذا ادعى للخروج الى منزله واستدعاء طبيب ولكن جمالا تشبث بعدم الخروج فرضخ هيكل لكن عبر سيل من الأسئلة المتتالية التى وجهها له : قلت عن المصريين كذا وكيت . . فما رأيك . وأنت تراهم الآن بعد إبرام هذه المعاهدة التى تعرف أبعادها وأصداءها . . قلت وقلت فما الذى حدث بالكون . . استمع الدكتور حمدان مليا لأسئلة هيكل كما لو انها طلقات رصاص

٠٠ ومع حيرته من تدفق الأسئلة قال : على رسلك فأنا أيضا فكرت وفكرت فوجدت أن المصريين - ربما - عاشوا السنوات الأخيرة - بعد النكسة - بين نارين نار العرب الذين لا يمدون لهم يد المساعدة ٠٠ ونار اسرائيل التي لم ينتصروا عليها ٠٠ فوقعوا في أسر الأخيرة ٠٠ ولم يحركوا العرب أو لم يتحرك العرب على حد قول مصطفى نبيل الذي شهد اللقاء !

بعد ذلك تبادل جمال الوضع مع هيكمل فبدأ يسأله : لماذا تركت وضعك في الأهرام - وكأنه يقول وأنت أبو الهول - ولماذا ولماذا ؟ مما يشي حقا بأن جمالا كان يحترم ويعظم هيكلا بشكل كبير ! ويقول مصطفى ان هيكلا أمام حالة جمال حمدان المتواضعة ماديا ٠٠ يسأل مصطفى ان كان جمال يقبل كتابة كتاب عن موضوع أو زاوية خاصة في مصر لدار نشر أمريكية كلفته هو نفسه بكتابته - أي هيكمل - فمنعه مصطفى أن يعرض على جمال مثل هذا العرض لأنه موسوس أن تكون المخبرات الأمريكية تترصده ٠٠ فاحجم هيكمل عن هذا العرض .

قبل توجهي لتسليم هذا الموضوع وما كتبت من تعقيب عليه اذا بي التقط من أمام باب شقتي جرائد الصباح يوم ١٨ ابريل حيث كانت صور جمال حمدان بالصفحة الأولى وفوقها (مصرع جمال حمدان في حريق بشقته ٠٠ ران الحزن على وأنا أردد قول جدتي : أحيانا تكون الحياة كالاشغال الشاقة آخرها الاعدام » بعدها ٠٠ بدأت في تلقي مكالمات التعزية فيه ممن يعرفون اهتمامي به ، وبعد فترة امتثلت للأمر الواقع ، وبدأت أتصفح الجرائد لأعرف تفاصيل الحادث ٠٠ ومن الغريب أنني وجدت في جريدة الأهرام إشارة لموضوع أجراه معه محرر من مجلة الشباب وكان قد استعان بالبواب في قرع باب الشهيد حتى انفتح وتمكن بعد ذلك من إجراء الحوار معه .

اذن فما سمعت من أصدقائه أن هناك طريقة معينة تجعله يفتح باب شقته كانت حقيقية ، والأغرب من ذلك أنه في داخل الحوار ما يؤكد على ما قيل لي عنه وما استشيفته من مسيرة حياته ، بل ما كان يستشعره هو ذاته ٠٠ فمثلا عندما سأله المحاور عن كيف يمضي وقته داخل جدران مسكنه ؟ أجاب :

وقتي كله مخصص للقراءة ومتابعة اصبدارات الكتب الجديدة وأتفرغ للكتابة عن كذا ٠٠ وكذا ٠٠ ومن المشروعات التي كنت أتمنى أن أنجزها هي اعداد كتاب عن الفن ٠٠ ولم يتم ذلك حتى الآن لأسباب اقتصادية تتعلق بتكلفته ، وقد تدهشون لأنني أفكر في الكتابة عن الفن رغم أنني لا أجيد كتابة النوتة ٠٠ فأنا سميع أطرب بصوت عبد الوهاب ، وأم كلثوم ، وصوتي أنا نفسي ٠٠ وكنت زمان أغنى أغاني عبد الوهاب في جلساتي الخاصة مع الأصدقاء ٠٠ وما زلت أتابع الحركة الفنية بعد

عبد الوهاب ، وأم كلثوم ، لكن الساحة الفنية خلت تماما بعدهما . .
وأتعجب من الأصوات التي يسمعها الناس) اذا فكتابه المأمول عن الفن
كان عن الغناء خاصة . . ذلك أنه ذكر أنه لا يعرف كتابة النوتة . . ثم انه
ذكر عبد الوهاب وأم كلثوم ونفسه ، ولم يذكر عبد الحليم حافظ . .
فهل يؤكد ذلك ما قيل لى عن حزنه بعد عودته من البعثنة وظهور
عبد الحليم حافظ الذى كان يتمنى هو أن يأخذ مكانته ؟ ربما . . وربما . .
من الأسباب التي استشعرناها - طوال بحثنا عنه - عداؤه
للجغرافيين الذين هضموا حقه فى الترقية وفى . . وفى . . قوله فى
نفس الحوار : (وتمنيت لو علقت فوق باب شقتى لافتة تحمل عبارة
(ممنوع دخول الجغرافيين) ثم اجلاله لهيكل حيث قال فى معرض نقده
للصحفيين والأعيابهم حين استدرك قائلا (لكن هذا لا يمنع من وجود قمم
فى الصحافة وعلى رأسهم هيكل الذى اعتبره أعظم صحفى فى العالم) .

أما الأسباب التي استشعرها هو وتعتبر ترجمة أو استقراء لما حدث
بعد وفاته فهي قوله : (المجتمع المصرى غريب فى تناقضاته فهو لا يعرف
بعبرية أحد الا بعد وفاته ، فتظهر أفضاله ، ويتم الحديث عنه والاعتراف
بفضله) .

وقد تحققت هذه الغرابة مع جمال حمدان ذاته . . فبعد أن كان
الجغرافيون وغيرهم لا يعتبرونه جغرافيا . . وانما هو انسان يكتب من
منزله دون تحقيق . . وجدناهم بعد وفاته يؤكدون كيف أن جمال حمدان
استشعر عن بعد تضاريس مصر دون أن يعتمد على أحدث ما توصلت
اليه التكنولوجيا . . وأنه رآها وسمعها بعين العالم وضميره اليقظ . . ثم
انفجر الاعلام وفى مقدمته الصحافة بهدير من المقالات عن طفولته ووقت
نبوغه حيث كان السادس على الثانوية العامة . . وكيف أحب ؟ ومن قبلته
ومن رفضته ؟ . . ومن هو الأستاذ الذى دفعته الأعياب للاعتزال بالاسم . .
وتعاطفت نبرة الصحافة فكان كتابه (شخصية مصر) ٤٢٠٠ صفحة
المعتمد فيه على ٢٤٥ مرجعا عربيا ٧٩١ مرجعا أجنبيا . . دون كتبه جميعا
هو المنارة التي يجب أن تهتدى بها مصر لتخرج من ظلامها الى نورها . .
وبعد الصحافة استيقظت الاذاعة ثم التلفزيون ليؤكد أن حل مصر يكمن
فى دراسة كتب جمال حمدان . . ياسبحان الله . . حقا ان المجتمع المصرى
غريب ومتناقض كما قال الشهيد . . فهو لايعترف بعبرية أحد الا بعد
وفاته . . فتظهر أفضاله ويتم الحديث عنه والاعتراف بفضله .

ولعل هذا وذاك يدعونا لتصديق مقولة ذلك الراحل العظيم من
أن الشعب المصرى لا يحتاج الى ثورة سياسية ولا ثورة اجتماعية وانما
يحتاج بالدرجة الأولى للثورة على نفسه .

أَمَل دَنْقَل

شاعره عاشت بعد وفاته
أوهذا الشراب الذي هوى

أمل دنقل ، اذ استرجع ذكرياتي عن شخصيته وطبيعتها من خلال صداقتي له ، أجده أصداؤها تهب في مخيلتي وتهدر • ولكن على راسي أقول : ان زخم هذه الذكريات سريع التلاهي معرضه ولاشك للتناثر ، ومن ثم فلا بد لها من اطار يبرز صورتها ليشع تكاملها • وجبذا لو كانت إبعاد هذا الاطار هي فكره وطبقته الاجتماعية موصولتين بلمحة عن شخصيته التي ألهمت بها من خلال معرفتي له عن قرب • وبعد هذا الاختيار يبقى اعمال نوع من التعاكس فيما بين هذه الأبعاد ، حتى نتوصل الى رسم صورة عامة لطبيعته المتفردة • فمن خلال شخصيته قد نستدل على طبيعته التي فطر عليه ، ومن خلال فكره نستدل على طبقته التي نشأ فيها •

هناك أناس يتذكرون جيدا اليوم والمناسبة التي عرفناهم فيها ، وهناك آخرون تشعر وكأنهم ولدوا معك فصاروا جزءا في كيائك • وأتصور أن الصنف الأول هم أخاديو الطباع ، وهم أما أن يكونوا على أسيل من الرقة أو شدة من العنف ، بعكس الصنف الثاني الذي تمتزج الرقة فيه بالشدة •

وأمل دنقل كما أرى على الأقل من الصنف الأخير ، فالظاهر منه هو كثافة الأشواق ، والخافي فيه هو تحرير الرقة • وفي ظني أن هذه الأشواق نمت على ظاهر شخصيته من كثرة ارتطامه بخذلان من حوله • وقيل تكرار هذا الخذلان على تثبيت هذه الأشواق بأكثر من وثد حتى

صارت خصيصة فى شخصيته ، يستشعر بها أى هجوم - باعتبار أن الهجوم أنجح دفاع - وقد لازمته هذه الميزة حتى أخريات أيامه .

حكى لى القصاص أبو المعاطى أبو النجا ، أنه لكى يعود أمل فى مرضه ، فضل أن تكون الزيارة خارج المستشفى ، فاصطحب أمل الى بيت الدكتور عبد المحسن بدر بالمعادي - وهو الراعى الذى اختاره أمل لرعايته وقت مرضه رغم أنهما لم يكونا أصدقاء قبل ذلك - وهو من جعل أملا يرضخ فلا يرد مساعدة الأصدقاء فى محنته !

يقول الأستاذ أبو المعاطى : ان أملا كان فى هذه الجلسة متوهجا متيقظا ، وهجوميا كعادته حتى مع النساء ، لدرجة أن أطباءه مع الساهرين معه ، ظنوا أن جسد أمل قد دافع عن نفسه فطرد المرض اللعين ، ولم يفتنوا أن هذا الوهج هو ما يسبق الخمود .

وجدتني أعرف أملا منذ أن استقر فى القاهرة ، يتردد على بين الفينة والأخرى فى مقر عملى الذى تنقلت فيه بين مؤسستى السينما والمسرح ، وسواء أكان ذلك بشوارع عرابى أو سليمان أو عبد الخالق ثروت - وهو مسرح غدوات أمل وروحاته - فهو يمر على مرة ليقرا لى آخر قصائده ، أو يقترض منى كتابا أو خلافة ، أو يطلب منى تذاكر مجانية للمسرح أو السينما .

أما اذا تصادف مروره على مع انتهاء العمل ، فانه يوصلنى سيرا الى أن استقل المواصلات التى تعيدنى الى بيتى ، فى هذه المسافة - قصرت أم طالت - تصادف فيها كثيرا من أدباء مصر وشعرائها وصحافها . فما يكاد أمل يراهم حتى ينشب الحوار بينهم ساخنا لاهيا ، اما بسبب انتاجهم أو مواقفهم الأدبية أو السياسية الأخيرة التى لا تروقه أو .. أو .. وعندما تنتهى هذه المعارك الفكرية على كل الصعد ، أسأله ونحن نكمل مشوارنا : لماذا كل هذا الهجوم الشرس ؟ فيقول : « ان أصبغى ليس تحت ضرس أحد منهم » ، قلت له مرة : أنا مثلك يا أمل ولكنى أسبق هجومى بابتسامة وتأخير الظروف لمراجعتهم وليس هكذا على عرض الطريق ، فقال : لا لست مثلى فلك أخ اسمه يوسف الشريف . أذهب اليه بمجلة روز اليوسف وأقول له : ان عايدة تهاجمنى و .. و .. قلت له لا عليك سيأتى لى يوسف لينصحنى بحديث شريف ، فيقول « يا عايدة وجدت أملا يتراجع عن سيره منزعا يسألنى : أجبنا تنظرين الى من هذه الزاوية ؟ » فضحكت مطيبة خاطره : « أضحك معك حتى تدرك رد فعل قسوتك على الناس » عندئذ عادت الطمأنينة الى وجهه فقال : انك تشاهدين وهكذا اعترف فى التحقيق العلانى و .. و .. فأعرف أن أملا يتسرب الى

الناس من عيونهم ، لأنه يطلب مثاليسة أهل الصعيد فى كل انسان ،
ولا يغتفر ما يحول بينها من جسام الأمور أو الظروف ! •

لذلك فأمل يراقب نفسه ويحاسبها بشدة حتى لا يأخذ عليه أحدهم
أى مأخذ ، والحق أنا لم أمسك عليه أو سمعت غير ما أفصح به هنا •
وقد تهيأت يوما أن أسمع ما لا أعرف ولكن سرعان ما أحبط تهيئى لتلك
اللحظة • فقد ذهبت يوما الى نادى القصة لأتابع ندوة ، وتأخر عاقدوها
ودفع الملل أو كلمة لم أسمعها من الأستاذ الناقد ابراهيم فتحى الى أن
يغرس أمل أشواكه فيه • وبدأ كل منهما يفتح دفاتره للآخر • وظننتها
ستكون معركة تاريخية بين اثنين من صعاليك مصر وأديائها الفطاحل
- بالمعنى الجيد لكلمة صعلكة - ولكن تدخل الأستاذ أبو المعاطي أبو النجا
بين المتعارفين حال دون اشتغالهما • فقد تأبط أملا وانسحبنا من ساحة
المعركة •

السؤال اذن : كيف هبطت أفكار أمل من طبقته وظروفه الشخصية ؟

الشاهد اننى عرفت أملا وهو ينحو الى جانب الاشتراكية من حيث
وقوفه ضد ظلم الانسان والبلاد • وهو لم يجلس مرتديا (الروب
ديشمبر) فى شرفة فيلته المطلة على النيل وبين أصابعه الرقيقة « كاتلوج »
المذاهب السياسية والاجتماعية يقلبه وهو يدخن سيجارة •• حتى يختار
منها الاشتراكية لأنها تلائم قوامه الفكرى • وانما الاشتراكية كانت وليدة
ظروفه !

ولأن بعض كراسى الأدب كان يتربع عليها آنذاك ، الستينات
وما بعدها - بعض اليمينيين من أمثال د • رشاد رشدى
ويوسف السباعى ، أولهم لا يطبق حتى مجرد رؤية الاشتراكيين •
وثانيهم يهوى استمالتهم درءا لأذاهم ، ومن ثم فقد أراد يوسف السباعى
أن يستقطب أملا الى جانبه •• باعطائه وظيفة فى المجلس الأعلى للفنون
والآداب ، ربما لأن سخریات أمل من المسئولين كانت تنتشر فى أجواء
القاهرة ومنتدياتها بأسرع من الضوء • فهو لم يكن يهمل عن الحركة أو
يكن عن القفز من مكان الى آخر بجسده النخيف وصراحته الموجعة ولسانه
السليط ، لكن أملا ظل مترددا فى قبول هذه الوظيفة انى أن استفزه
لقبولها جمع من أصدقائه •• فاستسلم • غير أنه لم يستقر فيها طويلا ••
خوفا من حدوث الاستقطاب فيمسكه عليه أحدهم ، أو يصبح أصبعه تحت
ضرس أحد على حد قوله ، وهكذا ترك الوظيفة مفضلا الجوع مع الحرية •

أتذكر الآن عن أيام جوعه وحرشته هذه أنه مر على فى عملى ، وكان

يوم أربعاء • وعندما اتجه ناحية مواصلتى المعهودة • • قلت له اننى لست عائدة الى منزلى اليوم بل سأذهب الى بيت العلامة الأستاذ محمود محمد شاكر بمصر الجديدة • وعرض على أن يصحبنى اليه لأنه فى شوق الى معرفته ، وحاولت أن أثنيه لأن الأستاذ شاكر لم يكن يعرف حتى بذهابى اليه • وعندما لاحظ بذلك أنه ترددى قال فى وضوح : بصراحة أنا جائع وأعرف أن لدى أستاذنا شاكر دائما طعاما شهيا • • وظننته يمزح فقلت : ليكن ذلك يوم جمعة وقت الزيارة الاسبوعية لتلامذته ومريديه ، وكان « الاتوبيس » قد وصل فى هذه اللحظة فاندفعت الى داخله مودعة اياه على عجل •

وعندما وصلت بيت الأستاذ شاكر حكيت له ما دار بينى وأمل فاذا به يشور فى وجهى ويبلى أشد الأسف ويلومنى بعنف على عدم اصطحابه • ثم جلس مهموما متفكرا فى ذكر أمل لجوعه الذى لا يبد فى ظنه أن يكون صحيحا • • ثم قال زافرا حزنه : كيف يجوع أمل وأنا أعرف أن والده الشيخ دنقل وهو بلدياتى كان يملك أرضا • • وفى رغد من العيش • ولحظتها فقط عاد لى زمن الفهم ، فاذا بالندم يطن طنيننا مؤلما فى نفسى لأننى لم اصطحبه معى •

فى زيارة أمل لى بعد هذا الموقف قلت له مشاكسة : « لماذا أنت دائما مفلس وجائع والأستاذ شاكر قال لى ان والدك قد ترك أراضى شاسعة • فرد بأسى : ان الأستاذ شاكر لا يعرف أن والدى تركنا قصرا وعين عمى وصيا علينا • • فكان الحادث المعهود • أن يأكل الوصى مال القصر • • فحزنت وقلت أهدئه : لابد أن الله انتقم منه بعد ذلك • • فقال : بل على العكس فمازال أسطول عرباته لنقل الركاب من الصعيد الى الجيزة يهدر جيئة وذهابا ويقذف بالملايين الى خزائنه !

تلك اذن كانت وضعية أمل دنقل الاجتماعية ، والتى تؤكد لنا أنه ينتمى الى الطبقة الوسطى • واذا كانت هذه « البرجوازية » قد صنف من قبل علماء الاجتماع على أنها ذات طبيعة معينة يغلب على أفرادها التذبذب والتردد فى مجالات الحياة ، والانتهازية فى قليل أو كثير من المواقف التى يتعرضون لها ، غير أن جبلة شخصية أمل التى جبلت على الكرامة والاعتزاز مع بيئته الصعيدية المنضبطة على القيم والمبادئ الراسخة ، ومع ما حدث لأسرته من عمه ، وقلة حيلته وهو فى العاشرة وأخته فى الثامنة وأخوه الأصغر فى الخامسة • • لا شك أن هذه العوامل مجتمعة قد فعلت فى نفسه شيئا ما معاكسا لنظريات ومقولات رجال الاجتماع حول الطبقة المتوسطة • وتدلنا على أن هذه العوامل وبسببها قد أحدثت أشياء استقرت فى روحه وخارج روحه • فخلقت فى نفسه ذلك الأثر العميق الغور الذى دفعه لتأمل أوضاع المغلوبين على أمرهم

من أمثاله ، فأكد بذلك أن الاضطهاد مشكلة المستضعفين لا الجناة . لذلك كان شعر أمل في أغلبه بالمرصاد لكل الجناة وعلى جميع الأصعدة الخاصة والعامة . وتلازم شعره وموقفه الفكرى دون تباعد أو انفصال عن مجريات حياته الخاصة .

ولعله تحت تأثير هذا التأمل المرير ضاق صدر أمل بالاستقرار فى البلد التى ولد واضطهد فيها . فهو قد ارتحل عنها الى القاهرة ومنها الى السويس ثم الاسكندرية ليعود الى القاهرة مرة أخيرة . . فقد دله الترحال الى أن القاهرة أشد هذه المدن التصاقا بروحه الاجتماعية والسياسية ، انتقل اليها رجاء فى ان ينشر شعره من جميع المنافذ الاعلامية تارة ، فى المنتديات والمقاهى ان عز النشر . وبالطبع تصدى رجال الرقابة بكل جبروتهم وقسوتهم - فى عهده - للشاعر الشاب وأفكاره الجريئة وشعره الحر الذى يفضح به كل السلوك المروج ويعرى به كل الأنظمة فوجد أمل بعد هذا المنع . أنه لن يبلغ اسماع الناس اذا هو أقام على هذا العناد ، فנסى الى أن يعدل من تكتيكه ، فكتب قصيدة عمودية نال بها جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب للشعراء الشباب لأقل من ثلاثين عاما - وكان فى الثانية والعشرين من عمره ، يقول أمل عنها : كنت أريد أن أحصل على اعتراف رسمى بأن الذين يكتبون الشعر الحديث يستطيعون أيضا كتابة القصيدة العمودية .

وتذكرنى هذه الحادثة . . أن أملا مر على يوما بلجنة القراءة فى مؤسسة السينما ليقرأ على آخر ماكتب وهو بالشعر الحديث ، وكان زميلى فى العمل وسماع القصيدة هو الشاعر حسانى حسن عبد الله . الحائز على جائزة الدولة عن ديوانه (عفت سكون النار) والذى صدره على الغلاف بتعبير (من الموزون المقفى) : وعند انتهاء أمل من قراءة قصيدته عبرت له عن روعتها ، فالتفت أمل الى حسانى يستوضحه رأيه ، فرد حسانى قائلا : اننى لم أسمع شيئا ، وهذا الرد يرتد بالطبع لشعار ديوانه (الموزون المقفى) . فزعت عندما سمعت زميلى يتفوه بهذا الرأى المجحف الظالم . ووضعت يدى على غيى بتوقع أن معركة ربما يدوية ستشتجر بين أمل وحسانى . ومن العجيب أننى عندما أنصت فى وضعى هذا لم أسمع أى انفجار . بل نقاشا هادئا بين حسان الذى أمسك بالقصيدة فى محاولة لوزنها وتقفيتها ، ومحاولة أمل استردادها منه بحجة أن لديه ميعادا حان وقته .

كشفت لى هذه الحادثة عن حلم طباع أمل ، وربما تكافل الصعائده فكريا . واحترام صغيرهم لكبيرهم . وبالتأكيد لأن أملا كان واثقا من شعره حرا كان أو موزونا مقفى . فقد كان أمل الشاعر الوحيد من جيله

الذى كان لا يغضب متى اذا رددت شعر غيره أمامه فى مناسبة أو أخرى ، كان لا يقول لى كغيره : متى اذن ترددين شعري ، فهو لم يكن يستعجل المجد ، وأيضا لأنه لا يريد لشعره أن يكون مجرد وسادة يغفو عليها المحبطون أو يتأسى به الحزانة الذين يرددون الحكم الشعرية . ولكن كان يريد بشعره أن يكون قذيفة فى مواجهة الصمت واللامبالاة !

أذكر أيضا يوم نشرت الأهرام صورة مقابلة أحد الشعراء للرئيس السادات . فقلت لأمل : رأيت كيف انحنى السادات وهو يسلم على (. . .) فرد ساخرا : طبعا لأن هذا الشاعر ولد وقد ختم على قفاه ختم السلطة . أما اذا عيرته بانتشار قصائده شاعر عن صلابة مدينة السويس وصمودها فانه يجيب : طبعا لأن لدى هذا الشاعر ثلاثة عشر فدانا واستراحة على البحر فى السويس .

ومن أجلال أمل لمن هم أكبر منه نبنا من أى مكان وليس لصعيدى فقط ، أنه عندما أهدانى المرحوم فتحى الرملى - أمامه - روايته (الضياع) أشار على أمل أن أكتب عنها لمجلة الاذاعة ، ففعلت ، غير أنني عندما شاهدت أملا بعد نشرها بادرني قائلا : مقالتك ليست جيدة . ففزعت وسألته عن السبب فأوضح لى أنه يوم أشار على بالكتابة كان يتوقع الرقة فى قلمي عن زعيم ولى مجده فقلت له : ولكن الأستاذ فتحى الرملى كتب فى مقدمة روايته أنه لا يريد أن يكتب عنه أحد للمجاملة ، فقصدت بماخذى اثبات جديتى وليس مجاملتى . . فقال أمل : ماذا كنت تنتظرين أن يكتب على كل حال أنا عندما أشرت عليك بالكتابة كنت أتوخي منك الحذر . فلا تحصبنى أن أملا شاعر رافض من عبث ، ولكنه شاعر رافض من الحزن ، حزن لأن حال الانسان هو ما يراه الرجل البصير الذى يلتفت حوله فلا يرى الا كل ما يشقى ويبعث على الأسى .

● لحظة اشرق فيها أمل وأبرق ●

أتذكر أن حدثا مهما جعل أملا نجما سينمائيا ، وذلك عندما اختاره المخرج الجاد الراحل شادى عيد السلام ليقوم بدور أمنحتب الرابع أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشر ، الذى غير اسمه فى السنة السادسة من حكمه ليكون (اخناتون) أو الأفق المسرور . فقلت لأمل هنيئا لك النجومية . فقال : بشغافية ، وأين ميزانية هذا الفيلم الضخم ، ألا تلاحظين أنه لم يخترنى الا لكونى فنانا أمل بلا تحقق . . طمعا !

وقد صدقت نبوءة أمل فى أن الفيلم لن يرى النور ، ولن تنعكس على ملامحه أضواء السيئنا ، ألا أن كاميرات الصحافة عوضته حيث تدافع

الصحافيون يسألونه رأيه في الدور . . ويصـورونه من جميع الزوايا ليؤكدوا دقة اختيار شبادى عيد السلام ، نظراً للتطابق الذى يكاد أن يكون تاماً بين أمل واخناتون . والتي تفصح أن أملاً يحمل ملامح فرعونية - فلم يطلق اسم فرعون الا على اخناتون لأول مرة . . ولو كان أمل سيمثل أحد الشخصيات قبل اخناتون لقلنا ان ملامحه مصرية قديمة . وبعيدا عن تقمص الأرواح فان أملاً ربما كان من سلالة اخناتون ، فقد ولد أمل بقرية القلعة جنوب مدينة قنا بأقصى الصعيد ، (وتل العمارنة) مملكة اخناتون التى نقل ملكه اليها فى الصعيد أيضا ، وكلا الشخصين أمل واخناتون شاعر ثائر ، فقد ثار اخناتون على الأعيب كهنة آمون ولقى حتفه بسبب قوتهم لاسيما عندما خذلت أمه (تى) فى حربه ضدهم . ودار الزمن دورات عديدة . وجاء أمل فماذا عمل وهو ليس فرعوناً أو ملكاً . . ماذا يقدم وموهبته الكبرى هى أن يقول الشعر . فقال له وهو يعرض النواجز سخطا على من يلعب بوطنية مصر وعروبته وأملاً فى تحقيق أمنيته فى أن يستيقظ العرب ويهبوا دفاعاً عن أرض أجدادهم . فهلك أمل وهلك حلمه فى يوتباه وعالمه المثالى .

ويجترنى التداعى لصورة أمل واخناتون الى صورة مزدوجة أخرى بينه وبين الشاعر العراقى بدر شاكر السياب ، خاصة الوجه والتخافة وضعف البنية ولو أن أملاً أطول فى قامة الجسد . لاسيما وقد ربطهما معا الداء والمأساة . فكلاهما نشأ منذ الطفولة باحساس طاغ وحاد بمشاعر اليتيم والفقد ، أمل فى أبيه والسياب فى أمه ، وكلاهما من جنوبى مصر والعراق اللذين يتميزان بالبعد عن ترف المدينة . . وهما معا من الشعراء الذين استخدموا التراث والأسطورة كوسيلة اسقاط جديدة للأحداث الحاضرة . ولكن اطارهما الفكرى اختلف ربما بسبب العمر واللحظة التاريخية ، فقد كانت مخاور شعر السياب هى مشكلات العرب بعد الحرب العالمية الثانية . . أما قضايا أمل الفكرية فقد دارت حول مشكلة الشرق الأوسط مع الصهيونية العالمية ، لاسيما مراحل ثورة ٢٣ يوليو وانعكاس أحداثها على الوطن العربى وبالذات هزيمة ٦٧ .

واذا صنف أمل مع السياب أدبياً تحت باب الشعر الغنائى الا أن الغنائية عندهما ليست للحبيب المجهول . وانما غنائية الرغـص الذى ينضج سخطا ومرارة .

واذا كان السياب قد وافاه أجله وهو يعالج فى الكويت وليس فى موطنه العراق . . فقد كان أمل هو كذلك معرضاً لهذا المصير ، فقد عملت منظمة التحرير الفلسطينية كل الترتيبات لأن ينتقل أمل من

مستشفى للسرطان بالقاهرة ، ليعالج في باريس ... غير أن أطباءه لم يروا داعيا لذلك لأن مرضه كان قد وصل ذروته .

ولأن أملا كان الصورة الجديدة للسياب .. فأننا نجد شديدا الاهتمام بشعر السياب دراسة وتأثرا .. ولا أعرف ان كان السبب هو الشبه فقط .. أم لسكنى أمل طويلا مع الشاعر حسن توفيق - بشارع عيسى حمدي شقة ٤ بالعجوزة قسم ثان - الذي كان يعد عن السياب وقت سكتاهما معا دراستين (أزهار ذابلة وقصائد مجهولة) و (دراسة فنية وفكرية لشعر بدر شاكر السياب) واللتي أصدرتهما بعد ذلك المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت .

وذكرى لعنوان سكنى أمل مع حسن توفيق . له قصة ظريفة .. كان أمل الدافع لحدوثها .. فقد اقترض منى حسن توفيق جنيهن ولم يردهما ، وعندما حرصنى أمل أن أشكوه لمديره الشاعر صلاح عبد الصبور ، رجاني حسن ألا أفعل لأنه سيكتب لى بهما وصل أمانة . وفعل . غير أن أملا عندما قرأ نهاية الوصل ، وأنه عند ميسره .. استفزنى أن أطلب حقوقى من كتب الهيئة من حسن . فقد كانت له اليد الطولى - بحكم موقعه كمدير لمكتب رئيس الهيئة العامة للكتاب وهو صلاح عبد الصبور - فى اهداء عدد محدود من اصداراتها للمثقفين يفيدوا منها فى كتاباتهم على سبيل الدعاية .. فدلنى على هذا الموقف الاستفزازى من التوقف على مدى المام أمل بالكتب .. حيث نزلنا ثلاثتنا الى المخزن وفتح لنا عم محمد النساب لتواجه بأكداس من الكتب وأخذ أمل ينقب ويختار لى الكتب التى تنفعنى . وعندما سلمنى الجزء الثانى من معجم الفاظ القرآن الكريم ، قلت : أين الجزء الأول ، فقال : لقد انتهيت من الاطلاع عليه وسأعطيك اياه .. أتذكر أنه سلمنى أيضا فى هذا اليوم كتاب الفن والمجتمع والتاريخ ترجمة الدكتور فؤاد زكريا ، وقال لى انه كتاب مهم .. وأيضا كتاب شعر الأصوص الأنصارى الذى جمعه الدكتور عادل سليمان . وقدم له الدكتور شوقى ضيف ثم أجزاء تاريخ الحضارة المصرية ، ثم قال أطلبنى من حسن أن يدبر لك أجزاء المنتخب من علوم السنة ، قلت له : لكن هذه الأجزاء من اصدارات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، فأجاب : ولكنها هنا فى هذا المخزن . فطلبتها وغيرها بعد أن دلتنى على وجودها ..

تكاثرت الكتب فقلت لأمل كيف أحمل كل هذا ، فحملها معى الى تاكسى متوجهة الى منزلى .. ان حب افادة الناس ومساعدتهم هى من خصائص أمل أيضا ككل ضغيدى أصيل ! ومن الشعراء العراقيين الذين توقف أمل على أشعارهم وحياتهم معا ، وليس بسبب الشبه وحده ، الشاعر عبد الوهاب البياتى ، فقد كان

أمل صديقا زمنا له طوال لجوئه السياسي الى مصر في الستينيات .. حيث كان يجمعهما معا توجيه النقد الصارخ لمن حولهم .. واذا كان أمل ينقدهم مواجهها ، فان البياتي كان ينقدهم بعد أن ينصرفوا وربما يرجع هذا بالطبع لشعوره بالغربة !

ومن الشعراء الذين زاملهم أمل أيضا الشعراء معين فسيسو وكمال ناصر ، والسوداني الذي اكتشف أخيرا أنه ليبي فتحقق بذلك حلم الوحدة العربية في شخص محمد الفيتوري وشعره .. والبناني هاني مهندس .. بل وأتذكر أن الأستاذ الشاعر نزار قباني عندما سألتني المشورة لترشيح بعض الشعراء الشبان ، حتى يصدر لهم دواوين - عندهما صار له دار للنشر .. بدأ كلامه على ألا يكون أمل من بينهم . ولا أعرف على ماذا يعود هذا التحذير هل لأن أملا لم يصبح من المجهولين - أم لأن أملا سخر من شعر نزار .. ثم واصل نزار هذا الهجوم، أما الشاعر أدونيس فكان يرسل على عنواني برسائله الى أمل .. فكنت أمز على مقهى (ريش) أو (لاباس) لأسلمها له ، أو أتركها لدى الجارسونات في كل منهما . هؤلاء كلهم .. بجانب كثير من الشعراء الزائرين في مؤتمرات الشعر خاصة . والأدب عامة ، التي عقدت بمصر . أذكر في أحد هذه المؤتمرات كنت أجلس وسط الشاعرة ملك عبد العزيز والأستاذة سهير القلماوي عندما صاح أمل مهللا للشاعرة روحية القليني وهي تلقى قصيدتها . مالت على الشاعرة ملك عبد العزيز قائلة ، انظري لنفاق أمل .. فاستوضحتها لماذا ينافق أمل . فقالت : انه يهلل لروحية لأنها أعطته منحة التفرغ . فهمست الدكتور سهير .. ان روحية رئيسة ادارية لادارة التفرغ ونحن الذين أعطينا أملا المنحة .. فقلت في نفسي : ومن كان بحاجة للتفرغ أكثر . أمل .. تعصمه عن الدلل .. وتجعل شعره أكثر تألقا .

لم تنحصر صداقات أمل في الشعراء بل امتدت الى عدد لا يحصى من الشخصيات السياسية اللاجئة لمصر من جميع البلاد العربية والآسيوية والأفريقية .. بجانب أنه كان صديقا لشعراء مصر . من صلاح عبد الصبور الى أحمد عبد المعطي حجازي الى ابراهيم أبو سنة ومهران السيد وأحمد عنتر . مع صداقته للمفكرين في كل مجالات الفكر .. أتذكر أنني معه صادفنا في طريقنا يوما الأستاذ سيد ياسين رئيس مركز الدراسات السياسية لمؤسسة الأهرام .. وبعد حوار ساخن - طبعاً - سأله أمل هل ترى الدكتور قدرى حفى .. رد الأستاذ سيد .. بأن قدرى غارق في بحثه عن شخصية الاشكائيزم .. فقال له أمل : سامر عليه ليلا .. فاني شغوف ببحثه هذا .

وهذه اللحظات الخاطفة تعطينا فكرة أن أملا كان يتنفس الأدب والمن والشعر وكل مجالات المعرفة من كل منافذها وينابيعها . وهذه الخصيصة

قد أطلعتني على كثير من الأمور الخافية على غيره .. بل أكملت له ثقافته
الجامعية التي افتقدتها ، وبكل الكليات .. فأب صدعا كان يؤلمه ، ليس
لأنه لم يكمل تعليمه الجامعي .. بل للحوادث التي انتهت به ألا يكملها .

وداعا أمل .. وداعا لذكريات حلوة مخصصة . فقد كنت يا أمل
دقيقة سخية من زخات الزمن الضنين .. لكنها دفقة جفت واختفت
قبل الأوان .. كنت فيها كالطبل المدوي .. يعلو نقره بألم الشعب
وسخطه لعدم انفراج أزماته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

... لقد كنت يا أمل .. أملا في اسماع صوت الرافضين في مصر للعالم
الذي صورته له أجهزة الإعلام على أنه عالم السلام مع إسرائيل.. أو -
الاستسلام لها !

وبعد .. ترى هل استطعت .. من خلال هذا الإطار لهذه الذكريات
المتناثرة .. أن أقول بأن كل بعد من أبعاد هذا الإطار ألقى بظلاله على
البعد الآخر .. وأبرز أملا كانسان ذي طبيعة متفردة صادقة مع نفسها
حتى الرمق الأخير ؟ .

أحسب انني اجتهدت بحسب معرفتي بأمل عن قرب .. وأحسب
أن الزمن سوف ينصفه أكثر !

ناجي العلي

كما عرفت

هل يتسلى القلب الحزين ؟ أم أن كر السنين يعيد لنا زمن فهم أشياء لم تكن قد تنبهنا لها في حينها ؟ حين تراجع اسم ناجي العلي على قيثارة قلبي الحزين سمعت من يهمس لي : أن اسمه الأول قد خانته وكنيته خلده . . . سألت كيف ؟ قال أن ناجيا وإن نجا من الغدر الصهيوني مرات كثيرة . . . إلا أنه لم ينجو أخيرا من الفخ الذي نصبه له كهان القضية . . . لأنه كفنان شديد النقاء أبى أن يلقي بنفسه في خضم منظمة بعينها أو يسلم نفسه لأحضان شعارات فضفاضة . . . أبى أن يرفع راية غير راية صفحته الباطنية المتسامية في عشق فلسطين . . . وكل المشردين والضائعين ومعدني الأرض أجمعين . . . لقد علا ناجي بكل هؤلاء متساميا بهم إلى صوفية مخلقة . . . وظل ملتزما بفنه وما يؤمن أنه حق وآثر العيش في مجراب ريشته وقلبه النازف قطرات من دمه متجردا من أي غرض دنيوي عازقا عن الصغائر والمهاترة !

ولأن علو الفنان ونجاحه محسوب عليه . . . فقد عمل أعداؤه على قصف عوده وهو في ريعان رجولته وقمة عطائه الفني فخلد العمل وصاحبه معا .

تترادف خواطري . . . أعرف أكثر من ذلك عن ناجي . . . ولكن ماذا عن رمزه الفني « حنظلة » ذلك الطفل الفلسطيني اللاجئ بشيابه المهلهلة المولى ظهره أبدا للقراء . . . والذي كان ناجي يرسمه على كل أعماله كتوقيع أول أو اسم ثان ، فيرتد الصوت لي قائلا : إذا أنت حذف

التاء المربوطة من حنظلة لصار حنظل أو مذاق المر والعلقم .. ولعرفت عن طريق الحذف هذا سر المذاق اللعين العالق في حلقك منذ وفاته .

في هذه اللحظة عاد لي زمن الفهم .. فأدركت لم رفض ناجي طلبنا يوم رجونه أن يجعل الطفل حنظلة يلتفت بوجهه لأقرانه في العام الدولي للطفل . رفض ناجي أن يواجه حنظلة العالم الا يوم يمتطي جواده الأبيض قاصدا بيت المقدس .. يترجل عنه ليصعد بقوة المؤمن وعزم البطل فينزع نجمة اسرائيل من على المسجد الأقصى ويضع مكانها (علم صلاح الدين) .. وينشد له الأطفال :

حتى بلغت سماء لا يطال لها .. على جناح ولا يرقى على قدم وهو ما لم يتحقق الى الآن .. فمات حنظلة طفلا لم يكمل دورته في الحياة ولم يكتمل أمله وأملنا في النصر المبين حتى نتخلص من مذاق المرارة اللعين .

بعد أن تجلى لي فهم هذه الأسرار الخفية لاسمى ناجي العلي الحقيقي والفني .. عدت أسأل نفسي .. ماذا عن الرسام (عبد الوهاب العوضي) .. الذي اتخذ خطوط ناجي العلي وشخصه منهجا له وطريقا .. فوجدتها تقول لي حللي اسمه ينجلي لك سره ففعلت .. فوجدت أن الله (وهب) لناجي (عبد) .. (عوضنا) عنه .. فجعلنا رسمة اليومى لا نسي الأصل .

معرفتي بناجي

ترجع معرفتي بناجي منذ أن حطت قدمي أرض الكويت سنة ١٩٧٥ ووقعت عيناي على رسوم الكابية المؤثرة . أو بالأحرى صرخاته الطاعنة .. بقسوة خطوطها من الأبيض والأسود .. رجعت هذه الرسوم رجا عنيفا .. وكان الذي أبدعها قد استعمل في رسمها الأسلاك الشائكة المكهربة منزوعة الأغلفة .. لأنها ما إن تلامس عينيك حتى يضيقك ما أصاب مبدعها وهو يخطها .

منذ ذلك الحين ذهبت أبحث عنه .. فعرفت أن ناجيا غادر الكويت الى بيروت خوفا على خطوطه أن تضيقها ألوهن من جراء بعده عن أرض المعركة .. وعمل هناك بجريدة « السفير » ، لم يكن أمامي في هذه الأونة مستوى أن أجمع أعماله المتشيرة .. ولا أغالي أن أقلت أن ليثلي كله كان انتظارا للصباح الذي يحمل لي خطوط ناجي الموقعة .. التي يجعلني الثأوم منها أبصرخ في كل حين أعرف ههنا رأيت اليوم رسوم ناجي .. هل توقفت على مغزاها: هل أدركت فحواها .. :

طمأنني الصبح أنه أحيانا يزور الكويت .. فرجوت كل من يعرفه
أن يعرفوني به .. ثم توسلت للسيد جاسم المطوع رئيس تحرير جريدة
الوطن الكويتية التي يرسم لها ناجي من لبنان أن يهديني أحد رسوماته
الأصلية .. فقال باسم .. نحن ندفع عليها نقودا .. وأمام شغفي
والحاجي سمح للمرحوم (سليمان الفليحان) وكان وقتئذ سكرتير
التحرير أن يحقق لي مطلبى فذهبت معه الى قسم الإرسيف .. وعندما
وقعت عيناى على رسومات لناجي العلى التي لم أكن قد شاهدها من قبل ..
ماتت يدى القابضة عليها .. وقلت لسليمان ان أقوى قوة في العالم لن
تستطيع انتزاع هذا الكنز الثمين من يدى .. فتركهم لي سليمان على أن
يكون هذا الأمر سرا .. وفق البيت أخليت لهذه الأعمال جدارا أسميته
« جدار العودة » !

قال لي ناجي بعدما التقيته ان معرفته بى تكاد تتوازي مع معرفتى
به .. والفرق هو تواجدى فى لبنان .. فمع أنه لم يكن يذهب الى جريدة
« السفير » الا فى أوقات يحددها هو لنفسه - لا سيما بعد محاولات
اختطافه - الا أنه كان اذا صادف فى هذه الأوقات أحد العباثيين من
الكويت .. فيجده يكلمه عنى وعن اعجائى بعمله .. فيتعجب .. ثم قال
ان تعجبه زاد عندما صادف المذبة رشامدينة .. لأنها أعلمته بحيازتى
لكثير من رسوماته الأصلية وما فعلته بها على « جدار العودة » .. واتسعت
دوائر تعجبه عندما حضر هو الى الكويت .. لأن أغلب من قابله ذكر له
اسمى وما أعكسه عليهم بعد كل مرة تقع عيناى على أحد رسوماته من بهيمة
واعجاب وحزن !

أما لقاءنا معا .. فقد تم على أرض الكويت ، فى يوم سعيد رن
جرس الهاتف فى بيتى وسمعت المتحدث يهمس وجلا .. هل باستطاعتى
أن أكلم السيدة عايذة الشريف .. فقلت أنا هى .. قال : أنا ناجي
العلى .. فتهلل صوتى فرحا مزغردا رن فى أرجاء العمارة - سمعه الجيران
كما عرفت بعد ذلك - أهلا يا أستاذ ناجي فرد بارتباك .. وكأنه تراجع
عن الفرار من سماعة التليفون : أرجوك يا سيدتى كوني رقيقة بى ..
فأنا لست أستاذ ولا ولا .. أنا رجل بسيط .. وعرفت انك مهتمة
بعملى وزودنى الصبح برقم تليفونك .. وأريد أن أراك وفقا لرغبتك
قلت : يا ليت هذا يتم بأسرع ما يمكن .. فعاد وسألنى : هل أنت
مشغولة الآن قلت : حتى ولو كنت فانتى شغوفة بأن أراك قبل كل
شئ .. ثم زودته بعنوانى .. فما هى الا لحظات تخيلتها دهرًا طويلا
الا وناجي مائل أمامى بكل بساطته وعفويته .

جلسنا معا .. أنا أسأل عن تفاصيل ما عرفته عنه ويجيب هو
وأحسست فى رنة صوته أبعادا أثرية سحيقة أعادت لي أصداء الأساطير

المجهدة التي كنت أسمعها صغيرة ، أتذكر أني سألته يوماً عن حادث
اختطافه من قبل إسرائيل مع مجموعة من الوطنيين الفلسطينيين دون أن
يعرفوا من هم على وجه التحديد . ثم جعلوا بعض العملاء الملتصقين ليتعرفوا
عليهم الواحد تلو الآخر . . . وفي اللحظة التي كادوا أن يعرفوا أن بينهم
ثاجيياً ، تجرأت إحدى المخطوفات ونزعت القناع الذي يرتديه أحد
المتعاونين . . . فحدث هزج ومرج تمكن ثاجي أثناءه من الفرار وأخذ يحكي
لي كيف يترصده الأعداء . . . والأفعال التي يأتينا وهو يترصدهم . . .
وسأله صدق حديثه على ترقرق الدموع من عيني دون أن أدري .
ومن ذلك الحين أخاف علي صاحبى هول الردى وفداحة المنية وعلى
حد قول أمية بن أبى الصلت :

تخاف الردى نفسى عليها وأنها

لتعلم أن الموت حثم مؤجل

قد أحكم غشاوته على نفسى وخواطرى [ولكم أرهقت فى نزع هذه
الأسدال عن نفسى لأبدد غشاوتها الملبدة ، لأستعيد اطمئنانى عليه أقول
لها :] . . . ان هذا المجال المجهول المدى لا يمكن أن يضمن على بدن ثاجي
الدحيل وقوامه الضامر ، وتقاطيع وجهه النبيل لاسيما أنفه الأشم والتي
وان كانت واضحة الا أن الأسى يلفها من أطرافها ، لا يمكن أن يضمن القدر
بالأنفاس القليلة التي يستمد منها ثاجي قدراته الخارقة فى الصمود على
الحق وثباته الرائع فى الاصرار على المبدأ ألا ليت ظنى !

بناجي العلي صديق رائد

إذا سألت عن مباحج العالم وزوائعه .. أقول .. ان أهمها صداقة القمم والأفذاذ .. القرب منهم يوافيك بألف شعاع وشعاع .. ينير لك دربك الطويل في البحث عن أسرار وكوامن عبقريتهم والأعماق البسحية في وجدان تلك الشخصيات !

وإذا كان قد قيل ان الأسلوب هو الرجل نفسه .. فانا أقول ان الابداع كثيرا ما يختلف عن مبدعه .. ألم يقولوا : « تسمع بالمعنى خير من أن تراه » ثم ان الانسان أتى أولا للعالم ثم بعد ذلك فكر وتخير .. ومن يعرف بناجي العلي عن قرب ويعرف تاريخ حياته الخاصة والعامة .. يعلم انه لم يكن مجرد رسام مبدع اخترق حتى النخاع بقضية فلسطين ثم وقفت ارميسالته عند هذا الحد .. وانما هو رجل اتخذ حياته «منجالة» الحقيقية لتطبيق آرائه وأخلاقياته ومثله التي رصده حياته كلها قربانا لها .. وأشهد للتاريخ انه عن طريق صداقتي بناجي .. ثبت لي تطابق الأسلوب والرجل معا .. وهو على قدر قلمه يتحقق في الفنانين كما عرفته من خلطتي بهم في زخمه الحياة .. وما قرأته من الترجمات الذاتية للمبدعين أو ما كتب عنهم ..

لقد أمدتني صداقتي بناجي بمفتاح عبقريته .. ففتحت أمام ناظري كشلال نور ونهر ضياء عرفت على ضيوئه لماذا ارتوت نفسي بأعماله فأخصبت حياتي وأغنيتني عن كل المهارات والعنثرات الفارغة للكهان ..

فصافحت أعماله بعدها بحميمية أحر حسدنى عليها من لم يطلع على منابعه وروافده وأعماقه !

وقبل أن يأخذنى التداعى والاسترسال أحب أن أعلمكم أن ناجيا جرب فى رسومه الألوان ، لكنه أقلع عنها عندما وجدها لا تناسبه . بل تستلبه من نفسه . . فعاد الى لونه الأثيرين الأبيض والأسود . . لأنهما يوافقان طبعه ورؤيته للأشياء . . لأنه انسان لا يعرف الوسطية أو المرونة أو قل النفاق . . فالصحيح الأبيض - عند ناجى هو الصحيح فى كل زمان ومكان . . والخطأ - الأسود - عنده خطأ على طول المحقب والأزمان . . أما بينهما من الصحيح غير الكامل والخطأ المشنوب فهى مواقف متأرجحة يرفضها ناجى ويأبأها .

وصدقونى اننى على طول صداقتى بناجى لم أر فيه ولا فى مسلكه أى التواء أو دوران حول الأشياء . . وإنما هو يرمى الى هدفه مباشرة . . فالخط المستقيم هو عشقه وهواه . . واخلاصه الممتد للقضية التى يناصرها لا يحول بينه وبينها أى موارد أو تعرجات . . وقدراته اللانهائية على الاستشفاف تجعله جهاز رادار قادر على التقاط أى انحراف من مجرد كلمة فى مقال أو لمحة فى كتاب أو نبذة فى صوت انسان .

وقبل أن أحدثكم عن تأثير رسومه من الأبيض والأسود على القراء فانى أتوقف عند عمليتين له رائعتين ربما لم يرها أو يسمع عنها معظم أصدقائه ومعجبيه رغم انه كان يعلقهما فى مدخل معارضه .

وعلا ناجى هذان رسمهما على مرآة . . أضافا الى الحقائق التى أبرزتها المرأة فى مجال الفلسفة بعدا جديدا على مر تاريخ الفلسفة ومجالاتها المختلفة . . كعلم الوجود أولا ونظرية المعرفة ثانيا وعلم الجمال أخيرا .

وإذا كان انعكاس هذه الصورة الفلسفية التى تجمع بين بعدى الواقع واللاواقع . كانت رمزا وتشبيها ينتقل بالقارىء من المنظور الى الالمنظور . . ومن الظاهر الى الباطن فان عملى ناجى اللذين أشير اليهما ورسمتهما على المرأة أضربا الى ما سبق أبعادا انسانية بنحيفة الأغوار الانسانية العربى على الخصوص . . والفرق بينهما ان الصور المنعكسة فى الفلسفة يستفيد منها قراء الفلسفة بعامة . . أما عملا ناجى فلا يقد لهما من المشاهدة الذاتية الخاصة .

أول هذه الأعمال مرآة مسطرة بهيئة الاعلانات التى يتشرها البوليس الاسرائيلى فى الأراضى المحتلة بحثا عن المطلوبين من أبطالنا - المجرمين

في نظريهم - يكتبون فوقها دائما تعبيرهم الوحيد المطلوب حيا أو ميتا ،
فاذا وقف الانسان قبالتها يشعر ويحس أنه هو ذاته المطلوب حيا أو
ميتا . . فكل عربي متهم حقا في هذه القضية .

أما العمل الآخر فهو مرآة رسم عليها ناجي الأسلاك الشائكة التي
تفصل اللاجئين الفلسطينيين عن أرضهم المحتلة . فالذي ينظر فيها يرى
نفسه هو اللاجئ فيشعر باستلاب اللاجئ ومشاعره المميتة حتى لو كان
هذا الناظر في بلده ووسط عشيرته .

ان هذين العاملين وان ترجما بدقة قول الشاعر محمود درويش في
ناجي من « أنه لا يأخذ المخيم الى العالم . . ولكنه يأسر العالم في مخيم » .
إلا أن هذين العاملين يعرفانا لماذا كان ناجي يتوق الى تحريك رسوماته
في أفلام سينمائية كرتونية ليراهما العالم في كل دولة . . المظلومة والظالمة . .
ويفهمها الانسان العادي قارئا أم أميا . . وهي أمنية عاش ناجي
يتوق لها بشدة . . وانتظارا لتحقيقها كان راضيا صادقا يرسم بخطوطه
البسيطة ولونه الأثيرين الأبيض والأسود . . هذه الرسوم الفذة التي
صارت وجبة صباحية لا يستغنى عنها مهتم بالقضية الفلسطينية وقضية
وطنه الثاني لبنان وكل القضايا التي يتناولها ناجي لأنها تغنيه
عن عشرات المقالات . . بما تنطوي عليه من تلخيص بارع لذروة الموقف
الذي يحيط بتلك القضايا . . وما ينم عنها من احساس صادق في مجرى
الأحداث على نحو لا يجعل من ناجي العلي مجرد فنان يعبر عن انفعاله
باسلوب جمالي فقط بل يوحى رسمه بأننا أمام سياسي قدير عليم بمواطن
الأمور . . قادر على النفاذ الى أغوار المشكلات السياسية .

لهذا كله كان رسم ناجي أشبه بالشعارات الجيدة التي يلخص بها
الزعماء اتجاه حركة الجماهير التي تلتف حولهم ، ولعل ذلك كله هو السر
وراء المطاردات التي تعرض لها ناجي العلي في حياته العملية من صحيفة
الى أخرى ومن قطر الى بلد . . وفي كل واحدة منها كان جمهوره العريض
سرعان ما يعثر عليه ليتابع رسومه كما يتبع الملاح في ظلمات البحر
البوصلة التي تهديه سواء الطريق .

لقد زادت هذه المطاردات من محنة ناجي العلي . . حتى أضافت
بعدا شخصيا الى محنته العامة التي كان يحمل همها في قلبه سواء في
ذلك محنة الوطن الفلسطيني السليب أو وطنه الثاني لبنان الممزق أو
وطنه العربي الكبير الحائر . . حتى وضعت يد الغدر الآثمة النهاية ، اذ
رغم بشاعتها فهي منطقية تماما بالنسبة للدراما الهائلة التي كان يمثلها ناجي
العلي كما عرفتة بشخصه وريشته ، التي تضاعل أمامها وشحب كثير من
التأويلات المتعسفة لما يسمى تعبير الفن عن الجماهير حيث رفع الفن

عند ناجي الى مستوى التجاوز السياسي المباشر . : دون، أن يفقد منه
نفحة الجمال أو روعة الابداع .

ان هذه اليد الآثمة - كما وضقة البيان العربي الناصري الاشتراكي
الذي ينعي الى الأمة ناجي العلي التي اخترق رصاص مسدسها الجسد
النحيل في شوارع لندن . : لم تكن موجهة الى ناجي العلي الشخص قدر
ما كانت موجهة الى ما يمثله كرمز في الوجدان القومي العربي والى ما يمثله
من مواقف تعبر عن جموع الشعب العربي الفلسطيني . : وأضاف البيان أن
الرد على تلك الرصاصات الجبانة يجب أن يكون بمزيد من الاصرار على
كل ما مثلته مواقف الشهيد وأفكاره الوطنية والقومية .

وقال البيان في ختامه : ان الحزب الاشتراكي العربي الناصري تحت
التأسيس . : اذ ينعي الشهيد « ناجي العلي » انما يعاهد روحه الطاهرة
أن الناصريين في مصر والأمة العربية باقون على درب التحرير والوحدة
سائرون .

ونقول نحن ان هذه اليد الآثمة لم تقتك بمنجرد عدو سياسي . بل
حرمت الأمة العربية بأسرها من بقرية فنية كان يمكن أن تضيف الى رصيدها
من الابداع ما يعتبر مدرسة جديدة في توظيف الفن لخدمة القضايا
العامة العادلة من دون سطحية أو تكلف أو ابتذال .

ناجى العلى

كيف جمع بين الرصانة والبراءة

قد يثير التعجب حين أجمع بين هذين الوصفين الموصوف واحد هو ناجى العلى حيث أن الرصانة تكون مع البرية والاكتمال لا توجد مع البراءة فى شيء من عفويتها أو حتى من باب الاعتبار

أما مع ناجى العلى . . فنقول ان البراءة عنده كانت مظهرا كبيرا من مظاهر الرصانة خصوصا فى فهمه ومعالجته لبواطن السياسة وذلك أنه كان رساما سياسيا دربا قادرا على تصريف الحوادث بالحسنى والاستنتاج منها بقدر ما تعطيه مقدماتها ولأنه كان بريئا خليما بعيدا عن أفعال الظالمين .

ذلك أن ناجيا - رحمه الله - عاش غريبا ومات غريبا ومن الغرابة أن شمس نحياته غربت قبل أن يعرف أو يتأكد كم هو عبقري أثر فى القراء والأحداث فى حينها ومن الغريب ألا نعيش نحن الآن هذا التأكيد .

فرغم هذا الكم من المقالات والأشعار التى كتبت تمجيда لأعماله وهذه الأقوال الرائعة التى قيلت فيه وفى شخصه الفذ إلا أنه كان يعتبرها زويدة فى فنجان ومجرد مجاملة كتاب وشعراء وأقوال أعزاء وأصدقاء . . يغفون بعدهما ويصحو وكأنه طفل غالى الوفاض عن كل تقريظ قيل فيه أو استحسان .

ولما كان الطفل رغم براءته يحمل تاريخ شلالته كما قال فرويد

فإن ناجي العلي ما أن يضع ريشته فوق أوراقه .. ليعبر عن الصورة التي يتخيلها للحدث الذي توجه للتعبير عنه ، كما ترمز اليه من خلال ذاته ، ودوافعه وصراعاته ومشكلاته وآماله نحوها الا ووجدنا تلقائيتها هذه المعجزة بعينها في تعبيرها عن الحدث في أبسط خطوط وألوان وكلمات محققا أبيات البياتي « النهر الى منبعه لا يعود ، النهر في غربته يكتسج السدود » .

وإذا كنا قد تكلمنا عن رد فعل خصال هذه على رسومه وتأثيرها الفذ على القراء فاني أكلّمكم هنا عن انعكاسها في سلوكه بين الناس .. فبعد أن صيرت وناجي صديقين فانه كان عندما يحضر من بيروت الى الكويت .. ولا يجدني في منزلي يظل ينقب ويسأل عن المكان الذي أتواجد فيه فيتصل بي ويشرف من يستضيفوني آنذاك بشرف زيارته لهم .. وقد عرفت من هذه الاجتماعات والسهرات قدرات ناجي اللانهاية على البراعة والرصانة والارهاص المستشف والبساطة والتواضع الجم !

أذكر مرة كنا مجتمعين بمنزل الدكتور عبد العظيم أنيس - وكان يعمل وقتئذ بالكويت - وظل الصبح يتحاورون في المشكلة الفلسطينية ، التي أسميناها مشكلة الشرق الأوسط .. وتنقلب المحاورة أحيانا الى الجدل العنيف .. وناجي قابع ضامت تتجلى على وجهه فقط انعكاسات الحوارات وحدة الجدل .. وفجأة دعاه الدكتور عبد العظيم أن يدل بدلوه .. فراوغته حنجرته ثم نطق : يا جماعة أنا لا أفهم هذه الأفكار العلمية أو النظرية السامقة .. ولا أستوعب كلام أساتذة الجامعة العظام المجلقة .. انني رجل بسيط - بساطة الأرض المنزرعة .. هي تنتج ولكن لا تعرف سر النماء ولا تفاعل الجزئيات - وبعدها تالق وتضاعدت هامته الفكرية السامقة بعفويتها وصدقها معا .. فأسكت الجميع وأخذ بمجامع القلوب .. حتى أن الممثلة محسنة توفيق التي كانت موجودة بيننا انفجرت بالبكاء من روعة منطقته وحسن تصريفه للحوادث والأمور .. وقدرته واستنتاجاته مع صدق حديثه الذي انسأب في نفوسنا كشلال هادر بالحقيقة حتى يخيّل لغير الغارف بمواطن الأمور أنها من هين الكلام ولكن في تضاعيفها الأصالة والبراعة كامنة !

عزفت يومها أن ناجيا رجل مبادئ حقا .. ولكن من طراز فريد فإذا كانت الجموع من حوله تخلص لعقيدة سياسية ولو على حساب قضيتها الوطنية وهي فلسطين فإن ناجيا متوحدا مع ذاته يخلص للعقيدة ولكن لحساب وطنه فلسطين .

أما قدرة ناجي على الاستشفاف فقد تبذت فيه خصوصا - عندما كنا بمنزل المخرج أحمد عبد الحليم - وكان ناجي يقول له -

(انى أشبهك) - وزوجته المثلة عايذة عبد العزيز متأهبة لتسجيل سهرة
رمضانية لاذاعة صوت العرب .. وكانت زيارة ناجى للكويت خاطفة يعود
بعدها الى بيروت ، شعر ناجى أن من بين الحضور بعض الفلسطينيين ممن
يريدون أن يتحرشوا به .. ورغم أنه لا يعرف من هم ولا لى الفصائل
ينتمون الا أنه استأذن وانصرف .. فحزنت أننى زججت به فى معترك
تعافه نفسه .. فودعته أسفة .. لحظات وغادر المجلس من كان يرتاب فى
أمرهم ناجى .. فزاد أساى على ذهاب ناجى .. وفجأة عاد ناجى ..
ليقول : انه كان أشد منا أسفا على المغادرة .. ولذلك ظل يحوم حول
المنزل الى أن رأى من لم يرتح لهم يغادرون فصعد .

وبدا التسجيل .. وفى أحد منعطفاته جاء أحد المتحدثين على ذكر
أحد الرسوم الجدارية الملونة الشديدة الاتساع التى رسمها أحد الرسامين
الفلسطينيين لمأساة « صبرا وشتيلا » وكان رأى الذى نشرته عنها أن
رسمها كان شديد التأثير فى رسمها بجدارية بيكاسو الشهيرة « جرنیکا »
التي كان قد رسمها عقب نكبة هذه المدينة الأسبانية وطنه وهو
غائب عنها .. ولا أعرف كيف وجدتني أقول متحسرة : حتى أساليب
مأسينا نستله من الغرب . يا جماعة ان حال العرب لن تنصلح الا اذا
كان منهجنا فى كل أمورنا نابعا منا نحن ومن أرثنا المتوارث بالذات ..
وان رسمة واحدة من رسومات ناجى العلى بلونيهما الأبيض والأسود
لهى أشرف وأبقى من أوسع جداريه بكل الألوان التى تأثر رسامها برسوم
الغرب .

لم أدرك أننى أتيت باسم ناجى على لسانى فى الحديث .. أو أنه
موجود أو أننى قرظته .. الا عندما وجدت ناجيا يقفز وسطنا عاليا ..
وكأنه يريد أن يخمش السحاب سعادة .. تهلل هذا الطفل البريء ..
لأننى دون أن أشعر وبحميمية الأصدقاء ودواعى التسجيل استشهدت به
وبرسوماته .. وهو من دبجت فيه مئات المقالات وبأقلام المشاهير ..
ومن الأصدقاء وغيرهم .. ذلك أن ناجيا الرصين البريء ينظر الى نفسه
بتواضع جم .. بل كثيرا ما قال انه ليس رساما ولا كاريكاتوريا .. كما
يقولون .. انما هو فقط يخط ما يعتمل فى فؤاده .

حقا ان أعمال ناجى ليست رسوما كاريكاتورية بالمعنى المفهوم لهذا
« الفن » فهو لم يطل أنفا أو يطل رقبة .. لا ينبعج الجسم الانسانى
تحت سن قلم ناجى أو فرشاته .. لا يحاول تزويق رسوماته بما
يضحك .. لذلك لا تستطيع أن تصف رسومه هل هى صرخة .. طعنة ..
هل هى مناجاة صوفية مرسومة أم هى شعيرة اختير من الشعر الخطى
ما يناسبها ؟

معان كثيرة ودلالات تستشفها في رسوم ناجي العلي لكنك حين تنظر
وحين تمعن النظر .. تحس بالواقع الفلسطيني ماثلا أمام عينيك ..
تشعر بواقع القضية وأرقامها وتعقيداتها المختلفة وقد طرحت نفسها أمامك
بقسوة .. وما فعل بها الذين يحركون القضية الى حتفها !

الا رحم الله ناجيا .. وأثابه بقدر ما أسلف وأعان أرملته وأفراخه
الأربع الذين تركهم زغب الحواصل لا ماء ولا شجر .. والهم أحبائه الكثير
الصبر على احتمال فرقته وحسبه انه خالد بخلود القضايا التي سجل
معالجتها .. فلسطين السليبية .. ولبنان الممزق ووطنه العربي الحائر ..
وسوف يظل بيننا برسومه محرضا على تحريك هذه القضايا ومخلصا
لمسالكها ودروبها من شوائب علقت بها .. ولنا في بيت أبي العلاء المعري
بعض العزاء .. وكأنه يرثي ناجيا :

مضى طاهر الجثمان والنفس والكرى وسهد المنى والجيب والذيل والردن

الشاعر: عبد الرحمن صدقي عاشق الحياة الأولى.

تأمل الحياة فعشقتها .. عرفها في الجمال فأحبه .. رآها في أرجاء
الدنيا تموج وتتحرك فرحل ورامها ، قرأ عنها فأدركها وتغنى بها في
شعره .. لكنه منذ وفاة والده أصبح يذكر الموت .. فهو لا يطمئن
للحياة ولا يثق في الرجاء ، ولقد كان الموت هو المحرك الأول لعشقه
الحياة ونظم الشعر على الرغم من عدم تمنييه الموت ، وعدم الفزع منه .

هذا هو الشاعر عبد الرحمن صدقي .. لقد تأكدت بعد معرفتي
بهذا الفنان الرقيق انه من شدة حبه للحياة .. قبلها بنهايتها ..
قبلها باقتناع خفي بأن الموت بعده حياة .. فرغب أن تكون الحياة المعاشة
استمرارا للحياة المتوقعة .. فأسلم نفسه لشيطان الحب فاتصل فيه
النهائي باللانهائي في نشوة العشق الالهي .. وصارت حياته عشقا في
عشق .

قبل أن أرسم شخصية صاحب هذه الفلسفة - بين قطبي الحياة
والموت - أعود الى بداية معرفتي بها ، والتي تحولت من سنى الطفولة
والمراهقة اعجابا عن بعد الى الاكتمال والنضج صداقة ومباشرة .. فقد
كان مع أغلب أفراد أسرته بما فيهم الدكتور عبد الرازاق صدقي وزير
الزراعة السابق ، جيرانا لنا بجزيرة الروضة .. وعندما وعيت على الدنيا
كنت أرى صورته في المجلات والصحف . وعندما أراقبه من شرفة منزل
أقرباء لي مطل منزلهم عليه . بشارع الأخشيد بالروضة كنت أرسم له
في خيالي ألف صورة وصورة .. ومرت سنوات من العمر حتى رأيته

ماثلا أمام عيني أستاذًا محاضرا بمعهد الفنون المسرحية • وكان قد ترك مسكنه في الروضة بعد أن امتلك بيتا صغيرا بمصر الجديدة يعيش فيه مع زوجته الإيطالية الثانية •

كنا نتجاذب أطراف الحديث بين المحاضرات • • فأحكي له عمسا أتذكره عنه واستفسر منه عن بعض النواحي من حياته فيحكي لي في سعادة وانتشاء ، حتى نشأت الصداقة بيني وبينه ثم تطورت حين تخرجت من المعهد للعمل بالتليفزيون وكان مستشاره الفني آنذاك ، وعندما أحيل إلى المعاش كان يدعوني إلى زيارته • فأصبحت واحدة من نوافذه التي يطل منها على العالم •

من خلال هذه المراحل المتعاقبة • • أزعج بأنني قادرة على تصوير هذه الشخصية الأدبية التي قالت عن نفسها « لقد عشت أديبا ومت أديبا » وقال عنها العقاد : « أنه من أسلم نفسه إلى شيطان الذوق اللماح غير مدافع • • وأنه هو الشيطان الذي يلوح مسارب الفطنة الخبيثة بين المعاني والألفاظ ، ولا ينتظر عليها حتى تفيض باليدين وتمتلئ بالشعاع الثاقب من كلتا العينين • فهذه الفطنة الخفية هي الصوفية الفنية التي انتهت به إلى عبادة الجمال ورياضة القلب على جوار قريب من رياض الروح » !

وإذا كانت معرفتي بالرجل منذ الطفولة إلى الاكتمال قد عرفتني كثيرا بنظرته تجاه الحياة • • إلا أن زياراتي له في بيته بعد أن أحيل على المعاش قد جلت هذه النظرة وأضاءتها أكثر مما عرفت من قبل • • لقد انفض عنه الأصحاب الذين كانوا يواظون له لمنصبه وليس لشخصه • • فتبدى أمامي على حقيقته الجميلة دون مواربة أو قيد • • فعرفت فيه الوحيد المتوحد بغير سخط أو تمرد • • فها هو يهش لكل زائر • • محتفيا بكل عابر ، وهذا راجع إلى أن إيمانه متوافق مع فلسفته الهادئة • • لذلك يمتد له العزاء بألف جسر وجسر ، تتوارد على ذهنه رجع صفحات من الماضي البعيد والقريب ، من غير توقيت ولا ترتيب • • إنها صفحات عامرة وغامرة ، لقد أحب كثيرا وبلى الحب العاطفي العميق على مختلف ألوانه وشتى طعومه • • فيذكر لي من أحبهن واحدة واحدة • ثم يشرح لي كيف تتعاطف الانجليزية واليابانية والأمريكية والأفريقية • • ثم يستطرد وهل في الحياة أمتع من الحب ، المتعة في أن تكون محبا ، والمتعة في أن تكون محبوبا والمتعة في الحب نفسه بفكرته ومعناه وأجوائه ثم يضحك قائلا : هذا هو الحب المثلث الرحمات •

وكثيرا ما كان يستألتني هل تعرفين يا عايذة ما هو أزوع عمل قمت به في حياتي واستفهم فيقول : أنه غدم الانجاب • • اتنى الآن خر طليق استيقظ في الوقت الذي يخلو لي • • أدور حول « فيلتي » الصغيرة

صباحا .. استنشق الهواء الذى لم يشمه أحد قبلى ، أرنو الى البراعم
وهى تنفتح .. أداعب كلابى .. وأقرأ وأتثائب دون انشغال على ولد نجح
أو رسب .. سافر أم بقى .. تزوج أم طلق .. انها الجنة على الأرض
حقا ..

لقد صنع فى حياته لعدم انجابه تيجانا فارهة من الذهب الخالص الا أنه
ندم عليها فكسرها وهو على أعتاب الموت .. فكأنها كانت فى الواقع
محض تعزية .. تتناقض عما كان يحس به فى أعماقه .. ذلك أنه عندما
عقدت صداقتى معه عبر كنوز مكتبته التى صحبتته رحلة حياته الغنية بالفن
والابداع يوما بيوم .. والتى آثرها بمؤلفاته العديدة ومنها « من الشرق
والاسلام فى شعر جوته » ، « بودلير .. الشاعر الرجيم » ، « أبو نواس » ،
« الحان الحان » ، ألوان من الحب فى الأساطير والحب العالمى ، « من أعلام
الأدب الأوربى » ، « عصر القوميات » ترجمة ، « من وحي المرأة » ديوان
« جواء والشاعر » .. وهو كان حين يطوف بى فى أرجاء هذه المكتبة ركنا
بعد ركن يفضى الى بخلصة تجاربه فى لحظات فعند ركن ترجمات القرآن
الكريم بكل اللغات .. أسمعه يقول : ان أحسن ترجمة وضعت للكتاب
المنزل على خاتم الأنبياء ، هى ترجمة مولانا محمد على الباكستانى لأنه
مسلم تشرب أدب القرآن وسموه فقد ترجم - على سبيل المثال - من سورة
الكهف عبارة « ولم أكن بغيا » بـ (لم تكن شريفة) بدلا من لفظة (عاهرة)
التي اختارها المترجمون الأجانب ، وهذا ركن شكسبير .. ويضيف
أستاذى الراحل أن أفضل النقاد وأكثرهم شفاقة هو الناقد « هازلت » .
وعند ركن العقاد .. كان يشير لى على الرف الذى رصت فوقه « العبقریات »
يقول : لابد أن تلاحظي أن العقاد كتب هذه العبقریات بحسه الدينى
الذى طغى عليه حيناً من الزمن !

وفى القسم الخاص بكتب « التصوف » أكد لى مرة أن القديسة
(سانت تريزا) اقتبست كثيرا من (رابعة العدوية) .. وعندما حاولت
التبرير بأنهما كانتا من أحباب الله .. كان رده بالنفى رغم أن الكلمات
والتعبيرات واحدة تقريبا .

وكثيرا ما وقف بى طويلا وسط المعاجم .. مئات من المعاجم
بالانجليزية والفرنسية والاطالية .. كان يقلبها الواحد بعد الآخر ليرينى
ملاحظاته الهامشية عليها .. ثم يقول بصوت الفنان الهادى المتحسر
الأجش : هذه الملاحظات أفنيت عمرى ونور عيونى فيها بما يفيد
المترجمين الى العربية ، فهل تضيع دون أن يفيد منها أحد .. واضيعته !
زفرها وهو فى شدة الأسى ..

هذه الزفرة - واضيعته - التى انطلقت منه عفوية .. ولكن بعبارة

وحرة على مكتبته وكتابات المبعثرة هنا وهناك ، ثم يتبعها بأمنيته فى كتابة مجلد ضخيم عن ذلك الشاعر الرجيم بودلير ليحل فى المكتبات محل الكتيب الصغير الذى نشره فى ترجمة حياته وأسفاره .. هذه العبرات على هاتين المشكلتين اللتين أرقتا حياته وهو فى المعاش .. جعلته يكررها « وهو على أعتاب الموت » ، وهى عنوان مقال توسط ديوانه « حواء والشاعر » كتبها عندما مرت به أزمة قلبية مماثلة للأزمة التى توفى بها الشاعر بعد ذلك !

فى هذا المقال ، نجده يكسر تلك التيجان الفارهة التى طالما توج بها عدم انجابه .. فيقول فيها : هذه المكتبة لو كان لى ولد يرثها عنى اذن لصانها من الضياع وقام عليها وانتفع ونفع .

ثم يقول : « أما كنت أموت أطيب نفسا عندما أرى الى جانب فراشى الولد الذى يكون استمرارا لحياتى وبقائى بما يجرى فى عروقه من دمائى ، وما هو مركز فيه من شمائل وطباعى » وعندما قرأت هذا المقطع تذكرت كلمات الأديب الروسى تروجنيف عندما أعرض عن الزواج طوال حياته ثم نادى الشباب بضرورته قبل وفاته .

لم يكن كل ما قلته عن الشاعر من الأحاديث العابرة ، بل كان أكثره قضايا وكلمات كان يلفنى بها عندما كان يستقبلنى .. لقد كان يشركنى فيما يكون قد فكر به أو قرأ طوال أسبوعه أو نهاره دفعة واحدة - وهذه على ما أعلم صفة من صفات الوحيد المتوحد - فكان يشعر أو يتخيل أننى أشعر أن ما يفكر فيه أفكر أنا فيه مع بقية الدنيا .. أو كأنه يريد أن يتأكد أن صداقتى معه تقرب أو تتشابه مع صداقة العقاد للمازنى .. اللذين كانا يصمتان فجأة عن الكلام .. وعندما يقطعا الصمت ويتكلمان مرة أخرى ، يجدا أنهما عادا الى موضوع واحد .

ومن المعروف أن عبد الرحمن صدقى كان من تلامذة العقاد وأصدقائه المقربين .. وقد كتب له العقاد مقدمة ديوانه (حواء والشاعر) وتوقف كثيرا عند أحاسن مزاياه الشخصية وشعره .. وكان صدقى يؤكد مدافعا عن نفسه عند ورود الحديث عن تلامذة العقاد .. بأنه حقا من تلامذته ولكن ليس من تلاميذ يوم الجمعة .. حيث كان يزوره باقى تلامذته المحبين والمتشددين له الى حد التطرف .

يؤكد ذلك وتلك .. ما يأتى به صدقى من أحكام حول العقاد .. فإنه يقول لى مثلا : ان العقاد كتب العبقریات بحسه الدينى وليس العقلى ، أو أن العقاد كان يقتبس فى أشعاره ممن سبقوه عربا كانوا أو أوروبين كالمازنى تماما .. وإذا كان المازنى قد ووجه بذلك وانفلت منه العقاد فمرجع ذلك أن المازنى الفنان كان يشفق على البيت فيبقى عليه من باب الرحمة

لا يقطع أوصاله . . أما العقاد بحسه النقدي كان يقوم بتشريح البيت واذابة معالنه فى شخصيته الشعرية الفذة - ولكن هذا لا يخفى على الذكى الفطن ؟ .

وعندما أعظم غنى مكتبة بالمؤلفات . . كان يقول : انها أكبر من مكتبة العقاد . . ذلك أن العقاد كان فى أخريات أيامه قد اتفق مع مكتبة الأنجلو على أن يقرأ الكتاب ويعيده اليها . كما أن العقاد كان يقرأ اللغة الانجليزية فقط أما أنا فأقرأ الفرنسية والايطالية وبعض الأسبانية أيضا .

وعبد الرحمن صدقى من أكثر الأدباء الذين يثنون على أنفسهم طى الحديث . وفى كل مناشط حياته الأخرى . . وربما كان مرجع ذلك أنه يفتقد المادح والناقد المنصف . . فأصبح مادحا ومنصفها . . وتجد ترجمة ذلك حتى داخل شعره . . أتذكره مثلا يقرأ لى قصيدة فى أخريات أيامه لم تنشر بعد . . تحت عنوان « عايذة » بين الشاعر المصرى والموسيقار الايطالى فيردى . . وكانت أوبرا عايذة تقدم على مسرح الأوبرا المصرية انذاك . . يقول فيها :

سـمراء يا خمريـة اللـون	فردى هنا حياك فى اللحن
« عائدة » أنت ولا أعنى	انى « ردايس » لدى الطعن
« عائدتى » عودى مجده	هيهات طيف عابر يغنى
عودى الى مصر كما رجعت	حوائم الطير الى الوكن
أنظم لك الشعر رخيـم الصدى	جنل القوافى مطرب الوزن
شاعرك العاشق جاز الصبا	كالنيل قد نز عن وهن
« عائدة » ما زلت حلما ، فما	تأتين حتى ترحلى عنى
قرى جوارى حرة سمحة	حسبى الذى أسلفت من ضنى
حسبك بعض العقل عند اللقاء	نجنى ثمار الروح والذهن
من باع عقلا بجنون الهوى	زفت له عرائس الفن

فهو هنا يقول لبطلة القصيدة . انه سينظم لها الشعر - أى شعره هو الرخيم الصدى ، جنل القوافى مطرب الوزن - ثم يصف لها ما خفى من مظهره الشيخ ، بأنه وان اجتاز الصبا . . الا أنه فتى فى حسه وقلبه . . .

كما تتبدى فى هذه القصيدة سمة من سمات شعر صدقى . . وهو عدم الاحتفاء بالوزن أحيانا . . فبجانب أن أبيات هذه القصيدة قد تأرجحت بين البحرين البسيط والكامل . . الا أن بعض أشطارها مثل « انظم لك الشعر رخيـم الصدى » فيه تطويل لا يتمشى مع متفاعلين متفاعلين فعلى وهو الكامل - أو مستفعلى مستفعلى فعلى وهو البسيط . وهذا

وذاك يؤكد قول العقاد : بأنه فى سبيل الصوفية الفنية يقدم الشاعر قرابينه على المذبح الخالد اذا وجب القربان على حساب كلمة أو قافية ، أو على حساب فكرة أو عاطفة . ولكن الحساب الذى لا يمس قيد شعره ولا مقدار ذرة هو حساب الجمال المملوح فى محراب تلك الصوفية فلا هوادة هنا ولا نقص ولا زيادة ، فى مراسم هذه التقوى وشعائرها هذه العبادة .

والصوفية الفنية كما قومها العقاد . . هى التى تتلقى الحب أنواعا فتخلص منه برحيق كرحيق النحلة من شتى ومختلف الرياض . وتجده ترجمة لهذه الكلمات فى قصيدته « الصبية والشيخ » التى نشرها فى ديوانه « حواء والشاعر » .

فتباتى ، أحبك حب الأب	وحب الصديق بلا مأرب
كذاك أحبك حب الرجال	ولكنه ليس بالقلب
عواطف شتان ما بينهما	فان أخف واحدة أكذب
توحد ما بينهما فى هواك	ولا شئ فيه بمسـتغرب
ففيك أنوثة كل الاناث	وفيك براءة كل صبي
فلا تعجبي ان هفا لك حسى	وقلبى وعقلى ، لا تعجبنى
يهز كيانى حب العشيق	وحب الصديق وحب الأب
فان تنصفى فانصفينى جميعا	والا تشعب بى مطلبى
فأعشق طورا بحسى وطورا	أحب بلا لهب ملهب
وأشرك فى الحب ، والحب دينى	وما الشرك طبعى ولا مذهبى

ويذهب العقاد ويلتقط من شعر صدقى الكثير ، ينهيه بقوله : وفى الحق أن شاعرنا الذواقه هو خير ما يمتحن فى فن الشعر العربى فى مزيتة الكبرى ، وهى مزية « السليقة الغنائية » التى سلمها له أصحاب الدعاوى الفنية منذ مولده على نغمات الحدا . . ثم عادوا يكابرونه فيها كلما وازنوا بينه وبين فنون العرائس من ربات الملاحم ، أو ربات المسارح ، أو ربات الحكمة والبيان ، على اختلاف الأوزان ، أو بلا أوزان - ألا تعتبر كلمة بلا أوزان هنا اعترافا من العقاد بالشعر الحر الذى طالما أحاله على لجنة النشر للاختصاص بعد أن نشر صلاح عبد الصبور مقالا يعترض ويشبث أن الشعر الحديث موزون ، تحت عنوان « والله العظيم موزون » الا يكون العقاد بذلك قد ذبح الأوزان فى محراب صديقه وتلميذه عبد الرحمن صدقى ، ويردف العقاد قائلا : فان عروضنا العربية لتتسع لكل نغمة من أنغام الشعر اذ هى اتسعت على شروط شاعرنا الذواقه لخوالج النفس ، وخواطر الذهن ، ولطائف الذوق ، وقد حمل الشاعر أوزاننا

نغمات « الباليه » الراقصة فحملتها وخفت بها على أطراف أصابعها ..
فاذا حسبنا ثراء الشعر العربى بما يزيد عليها من نفائس هذا الديوان
« حواء والشاعر » فلنحسب بينها أنه آية من أصدق الآيات على أن الشعر
العربى حذاء خالد .. لأنه يؤدى رسالة الحذاء على أجملها من قوافل هذا
القرن العشرين .

وكان العقد هنا يردد كلمات صدقى عن نفسه بنصها .. ذلك أنه
كان عندما ينشر لى قصيدة يتوقف عند بعض المقاطع والأبيات ليقول لى
انتبهى الى أثر الأوبرا والأوبريت والسيمفونى فى شعرى وكيف تهبط
الكلمات من عل وترتفع الى الهامات كصوت (التينور) أو (السوبراو)
أو الباليرينه الرشيقه .

وعبد الرحمن صدقى من الأدباء الذين يمدحون أنفسهم أثناء الحديث
أو فى نواحي حياته الأخرى ، مهتم بارواء نفسه من بحر الرواء دائما ..
الذى وافته منه بعض الدفقات سواء من صديقه العقد - كما قرأنا -
أو صديقه الذى كان قد رحل سليمان نجيب - أو صديقه الأوحده
« على أدهم » الذى بقى له .. وكان يزوره فى مكمنه كل يوم خميس ..
فكان دائم الثناء والتقويم الجميل لكل انتاج وأفعال من هم حوله
أو رحلوا عنه ، حتى شمل استحسانه للتمايز .. الا أنه لم يبلغ قول
الشاعر العربى :

قلبى وثاب الى ذا ، وذا ليس يرى شيئا فإبواه
يهيسم بالحسن كما ينبغى ويرحم القبح فيهنوا

أذكر أنه قال لى : ان قراءة « على أدهم » واسعة ومتشعبة تماما
كقراءاتى ولكنها جد مختلفة المنحى .. واذا التفت اى زوجته (نازلى)
وكان اسمها (التى) قبل أن تسلم .. فيقول لى : انظرى الى قوامها
وحيويتها .. انها لا تترك يوما الا ولعبت فيه الرياضة .. لاحظى أريثها
المتناغم ألوانها .. بمثل هذا التناغم نظمت بيتى .. ها هى الكتب
المتراصة تتجاذب أطراف الحديث مع الصور المعلقة (وأكثرها لجارهم
الفنان محمد صبرى) .

ويستمر استحسانه لزوجته فى كل ما تعمل .. « ترتفع هذه
النبرة عندما ندخل لتناول الطعام .. فانه يلقي أولا بنظرة شاملة على
المائدة ثم يلفت نظرى الى تنسيقها .. وبعد ذلك ينعطف على كل جزء
يثنى عليه ويقرظه .. فعندما يتوقف عند (السلطة) مثلا يقول ..
لاحظى أن الخضروات فيها لم تغادرها الحياة حتى بعد التقطيع والتشجير ..
ذلك أن « التى » على حزمها فى كل الأمور رقيقة اليد على الخضروات ..

وتغمز لى هى بعينيه كناية على أن صدقى كبير القلب شديد الحذب على زوجته الأولى وعروس ديوانه الأول « من وحى المرأة » وكانت هى أيضا بغريب الصدف ايطالية كذلك . . تتوارد قراءاتى وتتداعى . . فأجد أن عبد الرحمن صدقى فى ذكرياته عن السينما فى عدد قديم من مجلة الهلال سنة ٧١ قد كتب أنه شغف فى بداية ذهابه للسينما بالايطاليات وبعد ذلك تعاطف مع الأمريكيات والانجليزيات .

وهذا مصداق لقول ابن حزم فى ترجمته عن نفسه أثناء حديثه عن المحب وأنه اذا أحب صفة فى محبوب له لم يستحسن بعدها الى غيرها مما يخالفها . . فيقول : (١) دعنى أخبرك أننى أحببت فى صباى جارية لى شقراء الشعر فما استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر . . ولو أنها كانت على نور الشمس أو صورة الحسن نفسه . . وانى لأجد هذا فى أصل تركيبي من ذلك الوقت لا تؤاتينى نفسى على سواء ولا تحب غيره البتة . ذلك أن حياة صدقى . . كما عرفناها . . لم يتزوج الا ايطاليتين كاللأئى خفق قلبه البرىء اليهن فى السينما وهو بعد صبى . . وان كان بعد ذلك يجد فى صحبة الشابات عزاء فى كهولته وشيخوخته والهاما لفنه ، وشيئا غير قليل من ارضاء لرغبته فى أن يظل شابا دائما . . فهو كما عشق فى طفولته بعد الايطاليات الأمريكيات وغيرهن . . فانه بعد فقد عروس ديوانه الأول وزواجه الثانى لم يسلم من امتحان الحياة له بالفتنة بعد الفتنة . . وكلها فتنة الأنوثة الخالدة . . تتراعى متجسدة فى بنات حواء . . على اختلاف الأنماط فى الحسن والشمائل . . فنجد فى ديوان « حواء والشاعر » ينشد القصيدة تلو القصيدة فى حواء البيضاء فى حريم الشرق القديم ، وحواء الوديعه السمرء على ضفاف النيل ، وحواء الرشيقه الشقراء بين حلب ودمشق . . وحواء المتقلبة الأطوار والأهواء ، وحواء فى البادية العربية ، وحواء فى مصايف الاسكندرية . . وأخيرا وليس آخرا حواء الفقيدة فى ذكرياتها الجديدة حيث نراه لا يزال هائما يبحث عنها فى الظلام ، حتى اذا حل به الاعياء وجد نفسه عند باب السماء . . وهنا يطلع الفجر الروحى . . فاذا بالشاعر غائب الحس فى غمرة الوجد الصوفى . . وقد أفضت به الرحلة . . رحلة العشاق فى الأعماق - الى غايتها . . ويكاد انتاج صدقى - وهو قليل بالنسبة لهامته الفكرية . . يتطابق مع ما يعتمل فى نفسه من تعاطف لمحبى الأرض جميعا . . فهو قد جمع « ألوانا من الحب فى الأسباطير والحب العالمى . . » . . وفى فصل (فى طلب النور) من كتابه (الشرق والاسلام) فى

(*) كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسى .

أدب جوته . . حيث سافر الشاعر الى (ويمار) شاخصا الى الجنوب
فى طلب الشمس والدفء والنور يجدد بها شبابه ويحلم فى أحضانها
بالحب . . وقد طالعته فى صبيحة يوم هجرته « بقوس قزح »
شاحبا غارقا فى غمرات الضباب ولكن الشاعر يحول هذا القوس المتعدد
الألواء الى فال حسن : كذلك أنت أيها الأشيب الصحيح البنية الشديد
العنفوان . لا عليك ان شاب مفرك ، فان العشق لا يزال من قسمتك .
ولقد قدر لجوته بالفعل أن يستعيد شبابه ويتحول الى خلق جديد حين
لقى الأنسة مريان يونج التى رأى فيها زليخة المصرية فى صحبة أحد
الأغنياء الذين زاروه فى مهجره « ويزبادن » .

وقد اختار الشاعر لمعشوقته الاسم الشرقى المشهور « زليخة » ولكنه
أبى أن يتسمى « يوسف » ابتعادا عن دعوى الشباب والحسن ، وآثر
أن يتخذ اسم « حاتم » مثال السماحة والجود عند العرب ، اشارة الى أن
الشاعر قد وهب قلبه للحب تماما كالشاعر عبد الرحمن صدقى . .

وكما برأ صدقى بودلير من تهمة « الرجيم » التى ألصقها به بعض
نقاد . فقد كشف عن جوانب صوفية فى شخصية أبى نواس من خلال
قراءة متأنية لأشعاره . . وقد قال يوما أنه وهو يكتب (الحان الحان)
جاش وجدانه بقصيدة لم يكملها ولن ينشرها . . مطلعها :

وخمرة قد أحلت حيث لا شجن وحرمت لشجى فى دار أحزان

و . . أتذكر أننى قلت له يوما انها قصيدة كافرة فمزقها أمامى ؟ .

واذا عدت لوصف صدقى لزوجته الأولى ومعايشتى أنا لزوجته
الثانية ، أجد التمايز الصارخ بينهما . . فبينما كانت الأولى كما يحكى . .
هامسة فى مشاعرها وتمعننا فى الثقافة . . رأيت الثانية عملية متجاسرة
فى كل تصرفاتها وكلماتها . . يحكى لى مثلا عن الأولى أنها كانت عندما
تقرأ وتقع عينها على مقطع شف فيه المعنى وأجاد الكاتب ، ويكون هو
يقرأ أو يكتب . . فأنها لا تقاطعه لتقرأ عليه ما أعجبها ، باستعراضية
فجة . . وانما تؤجل ذلك لمناسبة مواتية أخرى . . أما الثانية فقد قرأت
أنا لها مرة ردا على كلام نشره أنيس منصور فى أخبار اليوم حول الزوجات
الأجنبيات كزوجة عبد الرحمن صدقى - الثانية طبعاً - وكيف أنهن قد
يحببن كلابهن أكثر من أزواجهن . . فردت عليه « التى » فى نفس المكان
قائلة : اذا كان كل الرجال مثلك . . فان لى الحق بالفعل أن أحب الكلاب
أكثر من الرجال - وعندما عاتبتها يوما على هذا الشطط : ألم تكونى
قاسية على أنيس منصور ، الذى نشر ردك على سبيل الطرافة ليس الا ،
قالت : ذلك أن أنيس منصور ينحو دائما نحو التعميم . . انه شاهدنى

أسأل صدقي في نهاية طعامه .. هل ستأكل هذه القطعة من اللحم ؟
فقال لا .. فرفعتها من أمامه لأعطيها للكلب .. فهل هذا يدل على أنني
أحب الكلاب أكثر مما أحب زوجي .

قالت هي ذلك مع أن عبد الرحمن صدقي نفسه كان يردد على مسمعي
دائما أن الأجنيبيات أنانيات وليس فيهن شيء من الغيرية والايثار عن نفسه ..
كالشرقية التي تجنب أحسن قطعة من اللحم أو الحلوى إلى أن يعود زوجها
على العشاء أما الأجنبية فتبقى أجمل الأشياء لنفسها .. وإن لم تصل إلى
حد تفضيل الكلاب على كل حال .

ورغم أن زوجة صدقي الأولى لم تعتنق الاسلام .. فانها على فراش
الموت قد رجحت ذويها أن يرثها صدقي في استحقاقها من مال أبيها - وكان
غنيا - وقد برؤا بوعدهم .. أما الثانية .. فعندما استقر بها المقام في
مصر ، كان أول شيء فعلته هو دراسة قانون الأحوال الشخصية
للمسلمين .. فقررت أن تعتنق الاسلام .. ويوم ذهب بها الشاعرة
عبد الرحمن صدقي لإشهار إسلامها .. تهلل شيخ الأزهر وسألها عن سبب
إسلامها ؟ وهو يتوقع أن تقول شعرا في حسنات الاسلام وهباته على
المرأة .. ولكنها ردت عليه بواقعية صارمة .. أنني أسلم كي أرث
زوجي .. فقد عرفت من دراستي للشريعة الإسلامية أن الميراث يكون
فقط مع اتحاد دين الزوجين في الاسلام . من هذه السيدة الأريية عرفت
شيئا غاب عني .. وأنا دارسة للقانون وابنة عالم أزهرى ومأذون أيضا ..
وعندما جلست أسألها بعد وفاة صدقي عن نصيبها في (الفيلا) التي
تسكنها قبل وبعد وفاة صدقي .. قالت ثي : ان لي في الفيلا بادىء
ذى نصف ذلك أنني كنت قد بعث مصوغاتى واشتركت في شرائها
مع صدقي .. أضيف إلى النصف ثمن آخر وهو نصيب المرأة في تركة
زوجها مع جزء آخر وهو مؤخر الصداق . فيصبح لي أكثر من الثلاثة
أرباع .. وأستفهم ما الذى جاء بمؤخر الصداق في هذه الحسبة ؟
فتجيب .. ذلك أن المؤخر يقتضى عند أقرب الأجلين .. فما دمت لم
أخذه لأننا لم نطلق .. ومات هو عن تركة ، ولا تركة إلا بعد سداد
الديون .. فان مؤخر الصداق كدين شرعى أول أثقال التركة المتوجب
استحقاقها .

وعلى الرغم من اختلاف طباع الزوجتين ، فانهما قد أوقعتا صدقي
في شباك الزواج منهما .. لأنه لم يكن يحب أن يكون البادىء في أى
شيء ، وقد حدثنى بأن زوجته الأولى رغم رقتها .. هي التي بادرت وقبلته
يوما عند سفره .. وتقول لي الثانية انها وهي عائدة من عملها بأمريكا
اللاتينية على ظهر باخرة وقفت بها عند جنوه لترى والدتها وأخوها وتكمل

مشوارها الى عملها الجديد ببيروت .. وعندما صنع صدقي بقامته المديدة
وتقاطيعه الوسنية وسمرة الجذابة . شد انتباهي فأسررت الى أمي
وأخني .. اننى سأتزوج هذا الفرعون .. وعندهما سألاها كيف ؟ قالت
انها ستوقعه فى شباك حيفا .

وتقول هى لى .. انها لما وجدته منكبسا طوال الرحلة على قراءة
الكتب .. عرفت المنفذ اليه .. ذهبت واشترت كتابا .. واستلقيت تحت
الشمس ممسكة به ضاحكة وربما كان مقلوبا .. وعندئذ اقترب هو منها
يسألها ماذا تقرئين ؟ فأطلقت عليه كل سهامها المدخرة و .. كانت الباخرة
قد وصلت الى بيروت فتركت له عنواتها وسهامها فى قلبه .

وعاد صدقي الى القاهرة ليحكى لصديقه سليمان نجيب ما حدث
ثم أنشد يقول :

هوينك منذ رأيتك تخطرينا	على مرج كأنك ترقصين
على شطآن بحر الروم تلهو	غواربه وترتحل اللحونا
فما حملقت فى عينيك حتى	عدانى سر عينيك الحنونا
وان اللحظ يكمن فيه حتفى	وفى عينيك لاقيت الكميننا

أشار عليه سليمان أن يرسل فى طلب زيارتها الى القاهرة ..
وتقول هى أنها لكى تحبك شباكها وتدللها وتظاهرها بأنها غير عازمة على
الزواج .. فقد حضرت بحقيبة صغيرة .. ويسألها سليمان نجيب بالنيابة
عن صدقي عن بقية أمتعتها .. فتجيب بأن الرسالة طلبت منى الحضور
للزيارة فيؤكد لها سليمان نجيب بأن صدقي أرسل لها بغية الزواج ..
فتمثل هى دور المترددة ثم تقبل الذى كانت تطمح اليه وكأنه رجاء موجه
لاستعطافها .

وإذا كان قد خيل لنا ظاهريا أن صدقي أحب الاثنتين بتمايزهن
بدرجة واحدة فإن شعر الرجل ليفصح العكس .. وان لهذا التباين أثرا
غائرا فى نفس الرجل .. جلاه شعره أو رد فعل التباين .. ذلك أنه كتب
الشعر لأول مرة أثر وفاة زوجته الأولى .. « من وحى المرأة » بينما لم
يوجه للثانية الا بعض القصائد المتفرقة فى ديوانه الثانى « حواء والشاعر »
الذى حوى نماذج كثيرة لحبيباته ، بل انه لم ينس عروس ديوانه
الأول فى قصيدته « الذكرى العشرين » التى يستهلها وينهيها بهذه
الآيات الأسفة على ذكرها .. ويعتذر لها عن زواجه الثانى :

شقيقة روحى حل عيد زواجنا	وقد حال عيدا للأسى والترحم
أتى فهجرت الدار أنيسها	وجئت على أعتاب قبرك أرتمى
شقيقة روحى ، لا تخالى شريكة	تشبارك فى قدس المكان المعظم
لأقسمت : حبنى ما يزال كعهده	وقلبنى وان أعرست غير مقسم

ويدل هذا على شدة وفائه لزوجته الأولى .. ومن المؤكد أن الثانية كانت تشعر بهذا .. وقد تجسد ذلك على المستويين الواقعي والخيالي .. فقد حكى لي « التي » عن أزمات نفسية تلم بصدقي .. أن شعر بأى خلل فى جسده ، ذلك أنه كان يضمن بأن تورثه هذه الأوربية بما فى ذلك ميراثه من زوجته الأولى .. التى كانت تذهب كل يوم أحد من أول كل شهر الى الكنيسة الإيطالية .. تصطحب شقيقة الزوجة الأولى ، ثم تنطلقا لجمع ايجار العمارتين (ميراث الفقيدة) .. لقد كانت هذه الأزمات تقلب حياته رأسا على عقب فتجعله وهو الشاعر المحب لبيته .. يخرج من هذا البيت طوال النهار ثم يعود ليلا كابى الوجه مكدود التقاطيع معفر الشياب .. فكانت « التي » تقول له ان الأعمار بيد الله .. أو تترك له رسالة مطولة على فراشه تسهب فى شرح هذا المعنى بكثير من الأمثال .. وتقول التى انه فى الأخير تنفرج أساريره ويواصل الحياة بحلوها ومرها .

وإذا كان شعور الزوجة الثانية يتميز غيظا على الأولى رغم وفاتها .. وأن هذا المذاق المر فى نفس الثانية واقعى .. فإن وقعه فى الخيال قد تجسد فى أحلامها يوم مرض صدقي .. فقد روت له عن رؤيتها فى المنام طيف زوجته الأولى جالسة عند طرف الوسادة على رأسه .. وأنها حين انزعجت وارتفع عويلها فى النوم ، طمأنتها الفقيدة أن لا هدف لها من الزيارة الا عيادته .. ثم دعتهما الى الجلوس على رأسه على طرف الوسادة المقابل .

ومن عبث الأقدار ، أن تموت الأولى الرقيقة اثر نوبة ألمت به وخافت عليه منها ، بينما مات هوائى نوبة قلبية خوفا على الثانية .

وإذا كان سليمان نجيب قد دفع صدقي لمعاودة الحياة الزوجية من جديد فإن صدقي قد أوسع مكانا رحبا فى قلبه لصديقه ، احتفظ فيه بكل ما أثره به من الأشياء الجليلة واللفتات الرائعة ، وعندما كان شاعرنا يكلمنى عن صديقه سليمان نجيب كان يصفه بالشهامة والقدرة على صقل الانسان الخام .. وعندما استفسر .. يحكى لى أنه عندما عين - رجلنا - وكيلا لدار الأوبرا .. وكان سليمان رئيسا لها .. وحان موسم العرض .. وتوجب السفر لاستقدام الفرق .. بعث سليمان نجيب للمستولين بطلب السفر وأنا معه .. ولكنهم ردوا .. بأن سفر واحد منكما يكفى .. فكتب سليمان من جديد .. فليكن السفر للوكيل لأنه الرئيس المقبل .. فجاء ردهم هكذا « وأمام شهامة الرئيس نوافق على سفره مع وكيله » وسافرنا معا .

وهنا تبدت عبقريته فى تشكيل الظروف .. يقول : حيث أن يدل السفر كان ضئيلا لا يسمح لنا الا بالنزول فى فنادق متواضعة .. فانه

• كان يوم ابرام العقود مع الفرق الكبيرة .. يجعلنا نترك حقائبنا فى الفندق المتواضع لننزل فى فندق غاية فى الفخامة .. ثم يضيف : ان ذلك يجعل مظهرنا مشرفا أمام الفرق أولا .. وثانيا يجعلنا نتذوق طعم الترف ولو لليلة واحدة .

والشاهد ان عبد الرحمن صدقى وفى لكل من بادره بإدارة حلوة فى حياته .. حتى وهو على أعتاب (١) الموت يقول : كانت تخيم على غرفة رقادى ، بل فى البيت كله سكينه حزينة ، مثل سكينه المقابر .. ولكننى كنت لا أستشعر السامة .. فالسكينه حبيبة الى نفسى .

وفى وسط هذه السكينه أحسست بحركة غير اعتيادية وبعض اللغط فى البهو ، ثم خطوات عارمة فتية فى اتجاه غرفتى ، ثم طلعة سمراء تنكب على رأسى وتترك على جبهتى الشاحبة قبله مشفقة رحيمة .. فادرت رأسى فى تودة من الضعف والوهن متطلعا ، فاذا صاحب هذه الأريحية العاطفية أحد وزراء الدولة ، انه على رأس الوزارة التى أعمل بها .. وقد لقيته على هذه الصفة مرات معدودات .. ولا أحسب التوفيق كان حليفا لى فى تلك اللحظات .

وها هو يذكرنى فى مرضى ، ويأبى الا أن يعودنى على كثرة الشواغل والمهام الرسمية .. وقد أخذ مجلسه الى جانب فراشى برعة وهو ساهم متأثر .. وقد تركتنى هذه العاطفة الكريمة فى حيرة عظيمة .. ثم زاد من حيرتى خفاء هذه المكرمة عن الزملاء والناس أجمعين فى بلد لا تخفى عن الناس فيه خافية .. وكان من هذا جميعه أن تضاعف ثقل الدين فى عنقى .. ولكننى لا أجد اليوم بدا من احترام ارادته على الرغم مما أحس به من حاجتى الى التخفيف من دينى والخروج من حيرتى بإعلان فضله وشكره .

عندما الحجت عليه السؤال عن هذه الشخصية فى أخريات أيامه .. قال لى هامسا .. انه الدكتور طه حسين وكان وزيرا للمعارف وكنت - أى صدقى - موظفا مبتدئا فى مكتبه .

ذكريات وذكريات .. كانت تتداعى فى خواطر الرجل وتشرق على حياته الهادئة وهو بمكمنه فى آخر أيامه وزواره نادرة . أذكر يوما فى إحدى زياراتى له يوم جمعة لأنى لم أكن قد زرته يوم الأحد كعادتى .. اذا به يتهلل فرحا ومرحا هو يستقبلنى قائلا : الله لقد أنقذت حياتى من الموت يا عميدة ، قالها وقد شاب صوته نبرة حزن عميقة .. تنبى عن ..

(*) على عتبة الموت من ص ١١٧ : ١٢٠ ديوان حواء والشاعر الذى تم طبعة

بدار المعارف بمصر سنة ١٩٦٢ .

تحرقة فى وحدته .. رغم ولعه بالقراءة .. فتأسفت له عن عدم حضورى
يوم الأحد الفائت لاستحكام أزمة المواصلات فى مصر وعدم وجود
(التاكسيات) ولما كان يوم الجمعة هو ميعاد زيارتى للأستاذ العلامة
محمود محمد شساكر وهو بمصر الجديدة أيضا .. فقد عرضت أن
أصحبه إليه .. فقال بتردد .. ولكن ليس قبل أن تعلميه بذلك ..
أو تبقى معى .. فاتصلت بالأستاذ شساكر أعذر له بحجة أنى سأقضى
النهار مع صدقى .. فرد هو ولماذا لا يتفضل هو بزيارتى .. فتهلل
وجه صدقى وصحبنى إليه .. وبهذه الطريقة اختصرت يومين فى
يوم واحد ... فكنت أستقل تاكسيا يوم الجمعة من الروضة وأمر على
منزل عبد الرحمن صدقى ثم نذهب الى الأستاذ شساكر . حيث صار صدقى
من جلساء ندوته الأسبوعية . كأغلب تلامذة العقاد .

ومن الغريب انى بهذه الطريقة أيضا أخرجت صدقى من حرصه
المعهود حيث كان يدفع أجر التاكسى منذ أن انطلق من الروضة .. مع
أنه قبل ذلك كان يطلب منى ثمن كتبه حتى التى كان يهديها الى وعلى سبيل
المثال ديوانه « حواء والشباعر » .. وعندما استفسرت منه عن هذا
التناقض .. دافع عن موقفه بحجة أن بالديوان قصائد مهداة الى ومن ثم
توجب بذل عبء الشراء .. وقد يرجع حرص صدقى السابق الى أنه لم
يدرب على اعطاء المصروف كائى أب أو أنه كان يدخر لزمان أصبح لا يثق
ببقائه فيه .. وربما لأنه كان لا يملك الا مرتبه . وأجور مقالات تاتى
أحيانا .. ولا تاتى كثيرا بينما دخل تركة زوجته الأولى التى تستأثره
زوجته الثانية لا علم له بمصيره .

فى سنة ٧١ بدأ فى كتابة مذكراته ثلاث مرات . ولم تتم فى
أحداها .. وعندما بدأ فى كتابة اعترافاته فى عالم المرأة .. وتفرغ فى
الحلقة الثالثة للحدث عن أصله التركى .. والمرضعة التى حلت بمنزلهم
لارضاع أخته كرمز لأول لقاء به مع امرأة غريبة .. توقفت بعد ذلك الأكثر
من سبب : كان يقول لى بأسى هل يتصور رئيس التحرير اننى سأهجم
على موضوع المرأة دون تمهيد أو تأهيل .. ومرة ثانية كلفه كامل زهيرى
بكتابة مذكرته فى دار الأوبرا .. لكنها أيضا توقفت بعد عدة حلقات ..
وهكذا المرة الثالثة .

ودرجة درجة تناقصت كتابات الرجل فى الصحف والمجلات ..

وتمرد طلبة معهد الفنون المسرحية على طريقة تدريسه .. فهو يدرس
الجنود بينما هم يطلبون القشور .. وأصبح لا يغشى المجتمعات على حبه
لها .. لأنه لم يدع اليها .. وكأن النهر الذى يشرب منه أدباء قومنا
نهر النسيان فى أساطير اليونان .. وهكذا افتقد الصديق والصاحب فى
آخر أيامه .. الا من الأستاذ على أدهم الذى كان بدوره يغيب عنه لزيارة

أولاده فى أسبانيا وغيرها .. ويتركه وحيدا الا من زيارتى .. لذلك كان اصطحابى له الى بيت الأستاذ شاكر طاقة واسعة أدخلت النور والبهجة الى حياته كما أدخلت السعادة الى جلساء الندوة لظرف حديثه وذكرياته العذبة ورقة مسلكه ودمائته ومجاملاته التى كان يسبغها على كل فرد فيهم .. فقد صافح الشاعر محمود حسن حسن اسماعيل قائلا : أهلا بالشاعر الفحل .. ان الكلمات فى شعرك وكأنها تنحدر من عل .. تحرك الساكن وتطير بالمتحرك ، أما بعد أن جلس الى مائدة الطعام وتذوقه .. فقد التفت الى (أم فهنر) زوجة صاحب البيت العلامة محمود محمد شاكر قائلا : اليوم عرفت من الذى سيطهو لنا الاكل فى الجنة . هذه هى السماحة .. أو أهم ملامح شخصية شاعرنا .

كان من الممكن أن يفضى به هذا الموقف الجاحد من جيله الى طريق اللعنة .. فيحرق مكتبته كما فعل « أبو حيان التوحيدي عندما مر بمثل هذا الموقف .. ولكن صدقى كسول حتى على الحق .. نشيط فى نسيان الاساءة .. كان وهو على أعتاب الموت .. شديد الحفاوة بهذه المكتبة .. فيقول : لم يكن خاطر الموت يفرغنى ، وانما كان يحز فى نفسى انى أموت قبل أن أشفى غليلي من القراءة .. ان خزائن كتبى زاخرة بعشرات المئات من المؤلفات المختارة فى أكثر من لغة ولم تترك لى الوظيفة فسحة من الوقت لدراسة الجزء الأكبر منها .. وهنا على ذكر خزائن كتبى ، ذكرت أنى اقتنيت معظمها بالشراء من مخلفات من سبقونى الى دار البقاء - وسرح بى خيالى فتخيلت كتبى - بعد موتى - مبعثرة فى أسواق الوراقين تتناقلها أيدي الباعة من أنصاف المتعلمين ، وتطرح فى كل مكان مطارح الهوان .. أما كان أولى لو أوصيت بها لدار الكتب حين كان فى العمر متسع . وعندما توفى صدقى فى مارس ٧٣ .. ولم أكن قد كتبت مقالا عنه فقد نشرت فى مجلة الاذاعة مقتطفات من مقاله « على عتبة الموت » وما يتعلق منها بأمنية اهداء مكتبته .. وذلك تحت عنوان « عبد الرحمن صدقى .. عاشق الحياة يفارقها الى لقاء وصفه فى رثاء نفسه » ، ومن الغريب أن يتصل بى الورثة يسألونى : هل ترك الرجل وصيته لديك ؟ .. فقلت : لا وانما نشرها فى ديوانه « حواء والشاعر » .

ورغم ان القانون .. لا يعتبر مثل هذه الأمنية وصية ملزمة لأحد ، فالدهش حقا هو التزام زوجته وباقي الورثة بتنفيذ هذه الأمنية الوصية . وبالنيابة عن كل أبناء مصر الذين سيفيدون من هذه الثروة - أشهد من معاشتى له وقراءة أعماله بأن صاحبها كان واحدا من جيل الموسوعيين على ندرتهم .. - تلك كانت رسالة الشكر التى وجهتها دار الكتب والوثائق القومية الى السيدة نازلى وأشققائه وعلى رأسهم الدكتور عبد الرزاق صدقى - وزير الزراعة السابق - أردفتها بعد الأربعين بـ لجنة فرز وتعبئة لمكتبته !

وعندما ذهبت لأسجل هذه اللحظات تنبهت لوقوع شيء غريب في نفسي ، ذلك ان هذه الزيارة قد تكون المائة أو تزيد ٠٠ الا أنني قبلها لم ألاحظ أن للمقاعد أرجلا أو للفرش والستائر أحرفا ٠٠ وهكذا افتقدت الأشياء قلبها وروحها بغياب الشعاع الهادي الذي كان يحتضن كل شيء فتناثر كل شيء ووضحت أطرافه ٠

أرفف الكتب التي أخليت من محتوياتها تبدو كتوابيت غادرتها (الموميات) الكتب هنا وهناك تبدو كبقايا الحفريات ٠٠ هذا الكتاب بلا غلاف ٠٠ جنبته اللجنة الى حين ٠٠ فأنكمش على نفسه محاولا التواري عن الأنظار اذ كثيرا ما رأيت الرجل الذي فقدناه يقلب صفحاته ولكن في حرص شديد ٠٠ ويحمله باهتمام كوليده ٠٠ لقد أشعرني كل ذلك يومها بخيبة أمل لرحيل هذا الشاعر الذي ترك كتبه مباحة لمن بعده ٠

وقد ظلت هذه المكتبة حبيسة الصناديق منذ سنة ٧٣ ٠٠ رغم أن الدكتور محي الدين صابر كان قد عرض عليه - صدقي - أيام كان صابر وزيرا للتربية والتعليم بالسودان ٠٠ أن يشتريها لبلده بخمسين ألف جنيه ٠٠ ويتسلمها بعد وفاته ٠

وفي آخر مقال عنه بمجلة الدوحة القطرية نوفمبر سنة ٨٠ ٠٠ وجهت صيحة الى الأستاذ الشاعر صلاح عبد الصبور ٠٠ رئيس الهيئة في ذلك الوقت بتهيئة قاعة عبد الرحمن صدقي للقراء والمبتعثين ٠

وعندما وصلت الى أرض الوطن بعد غربة طالت في الكويت ، كان توجهي الى الدكتور عز الدين اسماعيل - الذي كان يرأس الهيئة - وعندما سألته عن أخبار قاعة صدقي قال : بأن فكرة القاعات الخاصة ليست عملية ٠٠ فأنا مثلا لم أفكر يوما في دخول هذه القاعات في مكتبة جامعة القاهرة !

وقد يكون الدكتور عز الدين اسماعيل على حق ٠٠ الا أنني ابتلعت كل رغبة لي بتكوين لجنة لجمع الهوامش والملاحظات حول قواميسه وكتبه واستخلاصها للاستفادة بها من قبل الدارسين والمترجمين ٠٠ قلت لنفسي يوما اذا كانت المكتبة قد ضمت الى المكتبة العامة ٠٠ فعسى أن يعثر عليها أحد المخلصين ٠

مجلة الدوحة القطرية

محرم ١٤٠١هـ / نوفمبر ١٩٨٠ م ٠

صلاح عبد الصبور

بين إمارة الشعر - والطبيع

لعمرك ما أنسى طفيل بن مالك بنى عامر اذ ثابت الخيل تدعى
وودع اخوان الصفا بقرزل يمر كمرىخ الوليد المفزع

أوس بن حجر

جالت هذه الأبيات في وجداني وفي خواطري ووكالات الأنباء تذيع
نبأ وفاة شاعرنا الفذ صلاح الدين عبد الصبور .. الذي ولد في ٣ مايو
سنة ١٩٣١ واستشهد مساء ١٥ أغسطس ١٩٨١ .. وهو في الخمسين من
عمره .

لقد جاشت هذه الأبيات بالذات في وجداني .. لأن صلاحاً حملت
مواقفه الأخيرة على غير حقيقتها . بل ان الهجوم الذي ترتب على خطأ
وسوء الفهم قد عمل على رحيله المبكر . والأعمار بيد الله وتعددت الأسباب
والموت واحد ! ولعل في شرحنا لمواقفه الحقيقية هنا الثبت والبرهان (*) .

يسأل الانسان نفسه ما هي خمسون سنة في عمر جبل أو شجرة
أو محيط ، بل ماهيتها في عالم يتحرك فيه شيوخ الثمانين وكأنهم أبناء
العشرين ؟ لأنهم عثروا على طوق النجاة من الاستشهاد كحسين فوزي ،

(*) عدد يوبيل مجلة الادب الفنى صدر في شهر ديسمبر (كانون أول) سنة

وتوفيق الحكيم مثلاً • أيكون ذلك مصداقاً بأن الزهور والعبقريّة والصدق لا تعيش طويلاً •

ويعز المصاب حين يتذكر الإنسان ما قاله صلاح يوماً بتواضعه المعهود للمجلات والصحف « اننى مازلت فى بداية أعمالى » هذا القول يتحول الى حسرة تعصر القلوب عندما نقرأ خطابه الأخير لرئيس تحرير مجلة الآداب البيروتية فى يوبيلها الفضى والذى وجهه هكذا « الى د • سهيل ادريس • • • والى كل من يهمه الأمر » واستهله بقوله : « وقد لا تعلم يا عزيزى سهيل وقد لا يعلم أحبائنا من القراء الذين أولونا حبهم هذا الزمن الطويل اننى لم أمسك بالقلم منذ ما يزيد عن ثلاث سنوات الا لخاطر عابر ، أو نفثة حبيسة » ، وربما كانت الخاطرة والنفثة هما فحوى ومضمون قصيدتيه الى مجلة العربى الكويتية • وسنتحدث عنهما فيما بعد •

نسيت ان أقول لكم ان هذا الخطاب من صلاح كان قد أرسله من الغربه والضياح بعد استلامه لعمله الجديد مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية فى نيودلهى أثر مبادرة الرئيس السادات لزيارة اسرائيل ، عاد الى مصر بعد أربعة سنوات فى فترة عصيبة كانت تمر بها مصر داخلياً عربياً ودولياً •

فماذا يصنع الشاعر صلاح ؟ • • • لقد حوى خطابه الحزين للدكتور سهيل تحليله للسياسة العالمية فى هذا الوقت اذ قال : « السياسة الغربية عصبية على التحليل ، لا تنسجم معطياتها مع مناهج التاريخ ، والسياسة العربية لا نسق لها ، وانما هى وقائع مفردة توشك ان تكون عشوائية • وكان (صلاح) يريد ان يوضح لسهيل ان خطابه وان كان من الهند أو السند ، فلم يكن اختياراً حراً بل هو واقع فرضته عليه ظروف قهرية اذ يقول : انك لا تدري كيف يقف الفرد عارياً منزوع السلاح أمام (١) مؤسسات الدولة الشمولية •

وها قد مرت سنوات على ، ثم ينهى هذا الخطاب المرير بقوله :

أما أنا • • • فاننى لآئد بصمتى حتى أجد ما أقول ! •

ونحن اذا ربطنا بين هذه المقولة التى ختم بها صلاح رسالته « أما أنا فاننى لآئد بصمتى حتى أجد ما أقول ، وبين ما قاله فى صلب هذه الرسالة نفسها » : اننى لم أمسك بالقلم منذ ما يزيد على ثلاث سنوات الا لخاطر عابر • • • أو نفثة حبيسة يتأكد ظننا أو ما ذهبنا اليه من انه كان يقصد بالخطره والنفثة القصيدتين المنشورتين بمجلة العربى الكويتية أولاهما فى أكتوبر تشرين أول ١٩٧٨ وكانت من نيودلهى • • • وهى خاطره بعنوان « اجمال القصة » • • • ويهينى لنا انه كان يناجى فيها حبيبته مصر فيقول :

(١) يقصد بالطبع وضع مصر فى هذا الوقت •

« كانت تدعوني بالرجل الرمل
وأناديها بالسيدة الخضراء
وتلاقينا في زمني الشفقي
وتفرقنا ..
لا تسألني .. ماذا يحدث للأشياء
اذ تتصدع
أو للأصداء
اذ تهوى في الصمت المفزع •
لكني أذكر أنا ذات مساء
كنا قد خادعنا منجل حصاد الموت
غافلنا صبيحة ديك الوقت
أفرغ للوحة كأسا .. أرجوك
هذا اجمال القصة •

أما ما النفثة أو القصيدة الثانية التي نشرت بالصدفة في أكتوبر
« تشرين الأول سنة ١٩٧٩ فكانت اثر عودته الى مصر من نيودلهي ..
أسمائها » عندما أوغل السندباد وعاد » •

ينتشي السندباد ويرأى الزمان يعود
اليه .. ويفنى ويثبت فيما حوت عيناه من رؤى
وما احتملت من ظلال البلاد
وما احتملت من شجى كامن أو أسي مستعاد
ويبحر في عرقه ودماه : ويرسي بشرط
الزمان البعيد القديم
ويعدو ويعدو

يضحك السندباد لصورته وهو يعدو
كان بعض الأماشي ثوبا صفيقا من الزيت
والقار • الريح ساكنة كالزجاج • على وجهها
البارد المستطيل تخثرت الظلمات كدم
أخلفت وعدها السحب ، لم تتفتح
حدائقها عن زهور النجيمات ولم يرد البدر
وانحللت هباء

ويثقل نفسك ما حملت من رؤى
وما احتملت من ظلال البلاد
وما احتملت من شجى كامن ، أو أسي مستعاد

ويهيء لنا ان القصيدة تصور حالة عودته الى مصر ٠٠ والحيرة تدوم في نفسه ٠٠٠ وكان على قلوب أقبالها ٠٠٠ عهد اليه بمنصبه السابق فاستشار فلم يحرك ساكنا فيه ٠٠ قلم نسمع انه افتتح مسرحا ولم نره في صورة يقص شريط معرض وظل يواصل الأيام دون أن يعيشها ويزدرد المواقف ولا يتمثلها يكظم ولا يبوح حتى فاض الحزن على سيماه فشباب شعره وتغضن وجهه وثقل قلبه ٠٠٠ يسائل نفسه الحيرى ٠٠ هل يقبع في بيته ٠٠ هل يخلع نعليه كما صور هو نفسه المتصوف بشر الحاني ويمضى في الصحراء ولم يدركه أحد ٠٠ ولكن هل يترك أسرته للريح ٠ وماذا يصنع للرياح من حوله الا ان يناجيها كما ناجاها أبو الطيب « الرأي فوق شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثاني » انتظارا لطلوع فجر ٠٠ يستطيع أن يلتقط في ضوءه جدائل عبقريته من بثر الصدا والضياح ٠

المبايعة بامارة الشعر

ولما رأت السلطة عن طريق أجهزتها وعملائها ٠٠ ان صلاحا ما زال صامتا ٠٠ فقد وجدت في مناسبة الاحتفال بذكرى « أمير الشعراء أحمد شوقي » فرصة لاستمالة عبر الدعوة لمبايعته أميراً للشعر العربي الحديث ، وربما تكلم يشكر المحتفلين ٠٠٠٠٠ فدعت جمعية الاقتصاد والعلوم السياسية القاهرية الى اقامة المهرجان في الحادى والثلاثين من أكتوبر تشرين الأول سنة ١٩٨٠ ٠٠٠ ولكن صلاحا رفض هذا الاحتفال بأكثر من اباء ٠٠٠ تماما كما سبق وأوقف سلسلة مقالات للويس عوض ٠٠٠ عرض في بدايتها اماره الشعر على صلاح سنة ١٩٦٦ ٠

صلاح رحمه الله والحق يقال كان يعرف قدر نفسه قبل غيره ويعرف قدر الساخرين منه والحاقدين عليه سواء على مقهى ريش أو مقهى ايزافيتش ٠٠ أو أعداء الشعر الحديث والعقائدين والمتربعين ٠ وهذا وذاك يدلنا كم كان صلاح عبد الصبور حذرا بطبعه ٠٠ ولكن لا يمنع حذر من قدر ٠٠ فقد طغت على صحافة الخليج وأغلب البلاد العربية موجات سب له وتنكيل ٠٠ ليس فقط قبل استشهاده بل بعد ساعات منها أيضا ٠

و ٠٠ على سبيل المثال ما كتبه سميح القاسم في (الرأي العام الكويتية بتاريخ ١٩٨١/٥/٦ تحت عنوان (أمير الشعراء صلاح عبد الصبور) يحلل فيها الاحتفال الذى كان مزما اقامته فيقول أولا (تكريم الشاعر صلاح عبد الصبور من قبل السلطة الحاكمة في مصر تقدير له على مواقفه وولائه للسلطة وأطروحاتها الانهزامية ٠ فالشاعر عبد الصبور يقف بحزم ٠٠ بحكم منصبه الوظيفي أمام الثقافة الجادة ، والمثقفين الملتزمين بقضايا الجماهير ، سواء عن طريق منصبه الوزاري أو رئاسته للهيئة العامة للنشر أو اشرافه على بعض المجلات الثقافية) ٠

وفبل أن أناقش سميح القاسم في القسم التالى من أقواله أتساءل من أين أتى بتعبير : (وكما هو معروف عنه أى صلاح فى الوقوف بحزم الى جانب الثقافة الجادة) وأنا لا أعرف روائيا أو قاصا أو شاعرا أو باحثا جديدا فى مصر الا وكان صلاح هو الذى دفع بعمله الى المطبعة . . اذا عدت أسماء هؤلاء الأدباء الذين أدلوا بحقيقة أفضال صلاح عليهم وبتقديم أعمالهم لما اتسح لهم هذا المكان ، ثم نعود الى ما برر به سميح القاسم بقاء صلاح فى منصبه القديم فتراه يقول :

« تفويت الفرص على مثقفى المعارضة وكتابتها فى الداخل للتعرض لانحرافات النظام المذهلة ، والهائم . وذلك عن طريق زجهم فى معركة جانبية ومحاولة جر أقدام بعض الشعراء العرب الآخرين الموجودين خارج مصر والذين تستهويهم هذه الألقاب لابعادهم عن الكتابة عما يحدث فى مصر الآن » ويرد سميح القاسم - لا نقصد وضبح المثقفين المصريين المتزمين فى مرتبة أو مصاف هؤلاء بقدر ما نريد توضيح الأسباب التى حدثت بجمعية الاقتصاد والعلوم السياسية لهذه الدعوة . . وتعرض المثقفين المصريين لمثل هذه الدعوة أيضا ، لا ينطلق من مفهوم الدفاع عن أحقيتهم فى هذا المنصب بل لتعرية توجهات السلطة وتعرية مثقفينا الذين يحاولون الظهور بجلود غير جلودهم » ثم ينهى ب « اذا عدنا الى أشعار شوقى التى يستحق عليها الانصاف ومبايعته بالامارة . . . فسنجدها فقط فى تلك الأشعار التى كتبها بعد عودته من المنفى بين عامى ١٩ ، ٢٣ » !

وعلى قسوة هذا الكلام وعن شهيد الكلمة . وبعدها عن الحقيقة برهتها فان وقعه يخف ويظير . فقد كان صلاح ما زال فى الدنيا اماما آدمى روحى حسرة وندامة ازاء الكلام الذى كتبه « أحمد مطر » فى صحيفة القيس الأحد ١٦/٨/١٩٨١ أى بعد يوم واحد من وفاة صلاح تحت عنوان « صلاح عبد الصبور يموت ثانية . » لأنه غرس سنيهامه المسمومة ولحم الشهيد ما زال طريا . ولا نقول له اذكروا محاسن موتاكم وانما للموت حرمة ، والانسان يتعجب كيف أحكمت هذه اليد على ذلك القلم ليكتب هذه الأوصاف عن شاعر لحظة وفاته « فكيف يمكن لشاعر حقيقى ان يصدق مثل هذه النكتة ؟ - يقصد اماره الشعر والتى عرفنا كيف انبرى صلاح الى الغائها - ثم يردف وكيف أمكنه ان يستسيغ امتطاء الحمار فى عصر الفضاء ؟ وكيف أمكنه النوم بعد هذه الطعنة ؟ » .

هل نستطيع بعد هذه السخریات المريرة من الشهيد ان نتقبل قول أحمد مطر : « فى الخالدين روح شاعر جلد بالكلمة وجه السلطان . »

- وهو يردفها - ، فعاقبه السلطان بنفيه خارج روحه وبجلده فى

ساحات أوطانه العامة بسيف (التدجين) وامعن في معاقبته في جلسة سرية بتهمة البراءة . ولف على عنقه حبل امارة الشعر في عصر قنبلة النيوتروجين . فتدلى من مشنقته تلك مبتسما راضيا سعيدا . . فما أبشعه من اعدام . . وما أتعسه من معدوم « أو تصدق كلمته (رحمة الله عليك يا صلاح - وهو يردفها - ، كيف فاتك أيها الشاعر الموهوب ان تدرك ان السلاطين اذا دخلوا قرية أفسدوها ؟) ونقول ان صلاحا كان من القلائل الذين فطنوا الى انه « لا يفسد أمر العامة الا السلطان الفاسد ، كما عبر في مسرحيته الحلاج . ولكن الظروف لم تمهله أن يقولها فاحكم كتمانها حتى مات بها . لقد عاد صلاح من سجنه فوجد التدجين والتطبيع والتطبيع على أشده . . فماذا كان أمامه الا أن تستمر حالته التي وصفها للدكتور سهيل ادريس : (أما أنا فاني لائد بصمتي حتى أجد ما أقوله) وصلاح ينبؤه ب : (انك لا تدري كيف يقف الفرد عاريا منزوع السلاح أمام مؤسسات الدولة الشمولية) . . ونحن نسأل مطرا - اذا كان زميله سميع قد كتب في آخر مقاله : (اذا عدنا الى أشعار شوقي التي يستحق عليها الانصاف . فهي تلك التي كتبها بعد عودته من المنفى بين عامي ١٩ ، ٢٣ - مبايعة الامارة - فهل انتظرنا نحن على صلاح هذه السنين ؟ لا لم ننتظر بل رحنا نحكم حبل المشنقة حوله ادانة له على ما لم يقله أو يفعله . . . فماذا كان أمام صلاح ازاء هذا الركام واللجاج . . الا ان يموت لكي يترك كلماته . . كما سبق وعبر على لسان بطله الحلاج في مسرحيته وفي مثل وضع مصر كان يقول :

كان من يقتلني محقق مشيئتي
ومنفذ ارادة الرحمن
لأنه يصوغ من تراب رجل فان
أسطورة وحكمه وفكره
كان يقول : ان من يقتلني سيدخل الجنان
لأنه بسيفه أتم الدورة
لأنه أغاث بالدماء نخس الوريد
شجيرة جديدة زرعته بلفظي العقيم
فدبت الحياة فيها ، طالت الأغصان
ثمرة تكون في مجاعة الزمان
خضراء تعطى دون موعد ، بلا أوان
وحيث سلمه السلطان للقضاة
ورده القضاة للسلطان
ورده السلطان للسجان

ووشجت أعضاؤه بثمر الدماء
 تم له ما شاء
 هل نحرم العالم من شهيد ؟
 هل نحرم العالم من شهيد ؟
 وإذا كان اخوان الحلاج الأصفياء قد قالوا بعد استشهادهم :
 « إيكافاً أنا قارقناه
 وفرحنا حين ذكرنا أنا علقناه في كلماته
 ورفعناه بها فوق الشجرة
 - وسنذهب كي نلقى ما استبقيناه منها في شق محاريث الفلاحين
 - ونخبثها بين بضاعات التجار
 - ونحملها للريح السواحة فوق الموج
 - وسنخفيها في أفواه حداة الابل الهائمة على وجه الصحراء .
 - وندونها في الأوراق المحفوظة بين طوايا الثوب .
 وسنجعل منها أشعاراً وقصائد »
 وإذا كان أحد أصحاب الحلاج قد تساءل :
 « قل لي ... ماذا كانت تصبح كلماته
 لو لم يستشهد » .
 فأننا أصدقاء صلاح .. يحق لنا بعد الرد على الهجمة الشرسة من
 كتاب الخليج أن نسأل سؤال الشبلي صاحب الحلاج .
 (يا صاحبي وحبيبي
 « أو لم ننهك عن العالمين
 فما انتهيت
 قد كنت عطرا نائما في وردته
 لم انسكبت ؟
 وهل يساوي العالم الذي وهبته دمك
 هذا الذي وهبت)
 وان نضمن بقية قول الشبلي .. ولكن بصيغته هم ، أوجهها لكل من
 تهجم على صلاح قبل وبعد وفاته فتكون : رباه لا أستطيع أن أمد ناظري
 يجول في روعي وفي خواطري لو كان للذين هاجموا بعض يقينه لكانوا
 منصوبين قبله على مشائقهم .. لكنهم استبقوا أعمارهم حين امتحنوا ..
 وأزبدوا وأربدوا .. مع أنهم هم الذين قتلوه .. وهم الذين اغتالوا تاريخه
 وشخصيته .
 وحسبي - لذلك - أن الذي مات كمدا في الخمسين لأشرف ممن بلغوا
 الثمانين .. ولكنهم استبقوا عمرهم .. ويخفف من رحيله المفاجيء ان
 صلاحا كان يشعر ويحس بأن أيامه في الأرض قليلة اذ كتب يوما :

ينبئني (١) شتاء هذا العام اننى أموت وحسبى
وان قلبى ميت منذ الخريف منذ هوت أول أوراق الشجر
وقد يقول الصبح مجلسه كان هنا وقد عبر فيمن عبر برحمة الله

مشارف الخمسين

بعد نشر هذه اللوحة الخاطفة عن الشاعر الراحل فى ٢٣/٨/١٩٩١ بجريدة الوطن الكويتية سألتنى الأصدقاء هل هذه النبذة هى كل حصيلتك عن صلاح الذى كان لقاءك الأول معه عام ١٩٥٨ ! ان كل ما كتبتة انصب على تسفيه آراء من شجبوه أخيرا .. ثم تركت عمق معرفتك به للريح .. قلت : ولكنى سجلت بعضها على كتاباتى « من مذكرات شاهدة ربع قرن .. لا سيما فى مقالى « أنا والآداب » أجابوا ان هذا وذاك زوايا .. وليست كاملة ، فلماذا لا تكتبين عنه لمجلة الدوحة ، سيما وكان قد بدأ بها متتابعاته عن « مشارف الخمسين » .. فى زماننا الشعري الأول ولم يتمها .

رحت أتأمل ما قد كتبتة عنه .. وما كتبه هو فى هذه المتتابعات لأربط بينها وبين معرفتى به .. فوجدتنى كثيرا ما اسنشهدت بشعر صلاح فتأكد لى اننى ما فعلت ذلك الا لأن أشعاره كانت مع أغلب أعماله أشبه ما تكون بسجل حياته .. فلم يكن يترجم فيها لذاته فقط بل كان يرثى فيها نفسه أيضا ، وهى خصيصته من أهم ملامح ابداعه من الطفولة الى المراهقة حتى الاكتمال .. اذ يعد شاعرنا من الشعراء القلائل الذين بدأت لحظات ابداعهم مع بداية حياتهم الشعرية ..

ويشير الى هذا ما كتبه فى متابعته التى اختار لها عنوان « مشارف الخمسين فى زماننا الشعري الأول » حيث قال كانت لكل من محبى الشعر الصغار فى زماننا كراستان * واحدة يثبت فيها ما تفيض به قريحته من الشعر ، وأخرى ينسخ فيها ما يروقه مما يقرأ فى الصحف والدواوين ، وكانت كراستى الأولى تتسع وتضيق يوما بيوم ، فقد كنت لا أكاد أرضى عما أكتبه من الشعر الا بعد أيام من كتابته ، ثم ما ألبث أن أكتشف ما فيه من نقص أو خطأ أو تقليد مكشوف . فأمزق عندئذ أوراقا من الكراسة ، حتى لم يبق من بعض هذه الكرايس الا جلدتها ، وتجد فى شعره ما يعبر عن ذلك ، ففي قصيدة بعنوان « عذاب الحرف » نشرت بمجلة الآداب فى يناير كانون ٢ سنة ١٩٥٨ .

.. سنأحكي قصتى للناس ، للأصحاب ، للتاريخ ان أذنت مسامحة الجليلة لى .

(١) تقطيع هذه الأبيات ليس منطقيا .. فأنا أكتب على عجل فور سماعى النية ..

وأعلم أنكم كرماء
وانكمو تحبون القريض ، وأهل الشعر
وانكموا ستغتفرون لى التقصير عن سبق الى التعبير
وعن تدوير ما يمتد فى الدنيا الى كلمات
وعن بسط الذى يلتف فى نفسى الى كلمات
وعن تنعيم هذا الزمن الموحش موسيقى
وعن وحشة موسيقى السماء بقلبى الموحش
وأعلم انكم كرماء

وانكم ستغتفرون لى التقصير . . ما كنت أبا الطيب ولم أوهب - كهذا
الفارس العملاق - ان اقتنص المعنى ولست أنا الحكيم . . رهين المحبسين
من ثغب ولست أنا الأمير يعيش فى قصر بحصن النيل يناغيه مغنيه .

شفيعتى أنتموا للشيخ . . هذا الأبد الموهوب

لكى يحفظ فى واعية الأيام اسما ساذجا

للمغاية بجانب الفارس العملاق والشيخ الضرير وحامل الراية .

هذا عن استشهاداتنا بشعره . . أما وداعه بأبيات كثيرة من مسرحيته
« الحلاج » فتعود الى ما سبق ان قاله هو عن صلته بها : بعد ان فسر
لماذا كان البناء والشكل فيها على ما هو عليه (أما القضية التى تطرحها -
الحلاج - فقد كانت قضية خلاصى الشخصى . . فقد كنت أعانى حيرة
مدمرة ازاء كثير من ظواهر عصرنا . . وكانت الأسئلة تزدهم فى خاطرى
ازدحاما مضطربا . . وكنت أسأل نفسى السؤال الذى سألته الحلاج لنفسه :
ماذا أفعل ؟ وهنا تتناول المسرحية قضية دور الفنان فى المجتمع . وكانت
اجابة الحلاج هى ان يتكلم ويموت . فليس الحلاج عندى صوفيا فحسب
ولكنه شاعر أيضا . . والتجربة الصوفية والتجربة الفنية تنبعان من منبع
واحد . وتلتقيان عند أزمة الفنانين الحديثة . . وحيرتهم بين السيف
والكلمة . . بعد ان يرفضوا ان يكون خلاصهم الشخصى بطرح
مشكلات الكون والانسان عن كواهلهم هو غايتهم . . وبعد ان يؤثروا ان
يخملوا عبء الإنسانية عن كواهلهم . . وكانت مسرحيتى مأساة الحلاج معبرة
عن الايمان العظيم الذى بقى لى نقيضا لا تشوبه شائبة وهو الايمان
بالكلمة) .

لقد أسمى صلاح مسرحيته مأساة الحلاج « الكلمة والموت » فماذا
فيها عن الكلمة وعن الموت ؟ وهل أودت الكلمة بالشاعر الحلاج الى
حتفه . . ؟ يقول صلاح : (أما عن مسرحيتى الحلاج فهى بطل وسقطته ،
والسقطه . . سقطه تراجيدية كما فهمتها عن أرسطو نتيجة لخطأ لن
يرتكبه البطل ولكنه فى تركيبه .

وباعث الخطأ هو الغرور وعدم التوسط .. وسقطة العلاج مشهد
البوح بعلاقته الحميمة بالله ..) .

فعندما تكأ رجل الشرطة حوله يناجى مريديه .. تصبو له الشباك
من كلماته فما ان تفوه :

أراد الله ان تجلى محاسنه ، وتستعلن أنواره
فابدع من أثر القدرة العليا مثالا ، صاغه طينا
والقى بين جنبيه ببعض الفيض من ذاته
وجلاه ، وزينه ، فكان صنيعة الانسان
فنحن له كمرآة ، يطالع فوق صفحتها
جمال الذات مجلوا ، ويشهد حسنه فينا
فان تصفو قلوب الناس ، تأنس نظرة الرحمن
الى مرآتنا ، ويديم نظرتة ، فتحيينا
وان تكدر قلوب الناس يصرف وجهه عنا
ويهجرونا ويجفونا

عندئذ قاطعه أحد رجال الشرطة :
ولكن شيخنا الطيب ، هل ربي له عينان
لكي ينظر في المرأة ؟
وسأله آخر :

كيف اذن تظن الله
بلا نعت ولا تشبيه ؟
وأردف ثالث :

أتعنى ان هذا الهيكل المهدوم بعض منه
وان الله جل جلاله متفرق في الناس ؟
وأكمل رابع :
فانت اذا اله مثله ما دمت بعضا منه ؟

زلزلت هذه الهجمة الشرسة العلاج من رأسه حتي قدمه .. ولم
تترك له فرصة في التأمل والحذر فقال :

رعاك الله يا ولدي ، لماذا تستثير شجاي
وتجعلني أبوح بسر ما أعطى
الا تعلم ان العشق سر بين محبوبين
هو النجوى التي ان أعلنت سقطت مروءتنا
لأنا حينما جاد لنا المحبوب بالوصل . تنعمنا
دخلنا الستر ، أطعمنا وأشربنا
وراقصنا وأرقصنا ، وغنينا وغنينا

وكوشفنا ، وكاشفنا .. وعوهدنا وعاهدنا
فلما أقبل الصبح تفرقنا ،
تعاهدنا ، بأن أكرم حتى انطوى فى القبر)
عندئذ طوقه رجل السلطة ليقول له أحدهم :
« كفى يا شيخ هذا القول عين الكفر »
عندئذ استشاط الحلاج :
« عين الكفر .. ويلك .. هذا القول لى فاسمع
وان كنت سألقى الهول لو كشفت وجه السر
أجل لا .. بل ويلتى ، جرجرت من زهوى الى حتفى
ولكن كيف .. هل أترك هذا اللفظ ملقى فوق أثوابى
اذن فاسمع ، وقل فى الأمر ما ترضاه
لقد أحببت من أنصف
فأعطانى كما أعطيت »
فأحاطته الشرطة وأمسكوا به ليقولوا لمريديه
« يا أهل الاسلام .. هذا شيخ زنديق
فلنأخذه للسجن » .

افتراءات ما بعد الرحيل

ورغم أن ما تفوه به الحلاج هو حال من أحوال الصوفية إلا انه يعبر
فى أحوالهم بما نال . أو كما قال صلاح عنه (الحلاج) فهو حين ارتكب
هذه السقطة أباح للناس دمه ، بل وأباح لله دمه .. اذ أفشى سر
الصحبة .. فسقطت مروءته أمام الله . لقد جرجر الحلاج من زهوه الى
حتفه . كما حدثنا بنفسه » .

واذا كان هذا ما التقطته عندما عدت لكتابتى الخاطفة عنه .. فان
عودتى الى ما كتبه هو نفسه فى متابعاته أصابنى بالفرع والهول ..
ذلك انه أعادنى الى ما نرى انه محض افتراء . وهو ان الانسان يشعر
بدنو الموت وان لم يصدق المحيطون به - فأنا عندما قرأت متابعاته أو
أنفاسه الأخيرة - الذى توج صلاح عبد الصبور بها ابداعه الأدبى
- كما قال معد أعماله الكاملة - لم أدرك على وجه اليقين انه قد يلقى
ربه قبل ان يتمها ، وربما عمل انكارى لهذه الحقيقة انه كان ما زال ملء
السمع والبصر . لكنى عندما عدت اليها بعد وفاته آمنت ان هذا الافتراء
ما هو الا الحقيقة بعينها . ان كل عذابات طفت فوق هذه الكتابات
ولو استطعت ان أدلل على ذلك لنقلتها بنصها .. ومن ثم فانى أحيسل
اليها وأذكر أبرزها هنا ايجازا .. حتى أستكمل متبعه سياق حياته
عندما استشهد فى مقالته الأولى (العجوز والجريدة) على وطأة الشيخوخة
على نفسه بهذه الأبيات :

وهت عزاماتك عند المشيب وما كان من حقها ان تهى
وأنكرت نفسك لما كسبرت فلا هي انت ولا أنت هي
إذا ذكرت شهوات النفوس فما تشهى غير ان تشتهى

فقد أردفها بقوله : وأذكر انى ما أحببت الجناس وغيرها من المحسنات اللفظية كما أحببته فى هذه الأبيات . . . علقت بذهنى من عهد الصبا ، ولعل لا أذكر شاعرها . . . ولا أريد أن أعتمد على الظن ، فيتصدى لى عندئذ محقق عالم ثبت طويل الباع ، فيصوبنى ويسخر منى ومن جهلى . ولا شك أن ما أردف به ليدل على ان ما عاناه فى حياته الأدبية من النقد الجائر ليجعله يدرؤه حتى فى خياله . . .

انظر اليه وهو يؤجل ذكر صبواته انى زمن لا يثق بمجيئه . . . فيقول : « اما صبواتى فلن أتحدث الا عما فعلت بنفسى وعقلى ، تاركا ما دون ذلك للجلسة الذاهلة الوحيدة على مائدة المقهى . . . ان امتد العمر . . . » . أما عندما تكلم عن سطوة أبى العلاء المعرى عليه فى شبابه وصدقته المفقود فى حياتنا حتى تمنى صلاح ان لو كان أحد تلاميذه أو خدامه . . . فلعله يجنى لقاء ذلك علما أو أدبا أو خلقا . . . فقد قال صلاح : وتمر الأيام من بعد ، ونذكر ان الطريق الذى اختاره أبو العلاء شاعرا وانسانا أكبر من قامتنا التى حناها الزمان ، وأنظف من عصرنا الذى لطمخه الكذب الشائع فى الأبواق ، فلنقنع اذن بمحبته دون ان نكلف أنفسنا التأسى به . . . ومن الغريب ان قناعة صلاح بأنه لم يحقق شيئا متميزا . . . قد انسحب حتى على توفيق الحكيم . . . فنجدده يقول :

« لقد كنا قديما نتناشد نثر توفيق الحكيم كما نتناشد الشعر . . . وها نحن الآن نلقاه فنحدثه . . . وها هم أولاء بعض الكتاب يقرنون بين اسمه وبعض أسمائنا ، فلنقنع بذلك من الحياة حظا . . . صلاح اذا كان يشعر ان بندوق ساعته البيولوجية يكاد ان يتوقف وان دورة الأفلاك ستحيل الحول عليه . . . فتدينه كما أدان غيره . . . لذلك فانه راح يبدى من ادائه - بقلمه هو فيعتذر عن سبق خطئه فى الأربعة الكبار (طه حسين - عباس العقاد - توفيق الحكيم - ابراهيم عبد القادر المازنى . . . الذى كان قد غربل أعمالهم فى كتابه الشهير (ماذا يبقى منهم للتاريخ) . . . الذى كتبته فى شرح شبابه وجسارته . . . متمثلا بشطرى بيت أبى العلاء المعرى :

وانى وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم يستطعه الأوائل
ثم تحول قبل غروب شمس حياته الى شطرى بيت آخر لأبى العلاء نفسه يقول :

لا تظلموا الموتى وان طال المدى انى أخاف عليكموا ان تلتقوا

فهو عندما كتب فى شبابه عن شعر العقاد قائلا : (ولو انصف العقاد نفسه لقال عن الشعر كما قال بعض القدماء ، وأظنه الخليل ابن أحمد حين سئل لم لا ينظم الشعر ، فأجاب بما معناه ان ما يرضاه منه لا يتيسر له • وما يتيسر له لا يرضاه) • فقد عاد يقول فى متابعاته عن العقاد :

« معذرة ، فقد أوشكت حين كتبت هذا الرأى القاطع ان أضيق بنفسى ، فما العقاد بهين فى الميزان •• فانظر فى شعره الآن فأجد وسط الرمل والحصى والتراب بعضا من التبر اللامع •• » •

وهكذا فعل مع بقية الأربعة الكبار •• الى أن قال : وها قد مرت السنوات وأصبح ما وراءنا من الحياة أكثر مما أمامنا ، وقادنا النظر المنصف الى ان ندرك ان هذا الجيل العملاق قد صنع فى الأدب العربى صنيعا بازخا •

فما هى المحن والاحن التى مرت على حياة صلاح وجعلته يتخلى عن بيت أبى العلاء الأول ليتحصن ببيته الثانى فى أقل من ربع قرن •• وماذا نسميه ؟ هل هو من قبيل النكوص أم انه اسلوب استعطافى ؟ أم هو نتيجة للربط بين التغيرات الاجتماعية المتلاحقة من ناحية ، وازدياد فى اضطرابات السلوك والشخصية من ناحية أخرى ؟ مع وضعنا فى الاعتبار انه شاعر •• والشاعر يكون غريبا وسط ما يحيط به من الحقائق فلا غرو ان تحدث فى آرائه النقائص ، التى تستوجب منه التعديل والتمحيص عندما يتأمل معنى حياته ، أو يشعر بأن غروب شمس حياته وشيكة •• زد على ذلك ما قيل ان شعر الرجل قطعة من كلامه ، وظنه قطعة من علمه ، واختياره قطعة من عقله •• فلماذا اختار صلاح ان تكون أولى مسرحياته تنتمى الى مسرح الاستشهاد والقداسة ، الذى تنتسب اليه أيضا مسرحيات (التعزية) الفارسية ، ومسرحية « القديسة جون لبرنارد شو ، و « رجل الله » لجان أنوى •• بل تلتحم أيضا مع شكل المأساة •• وكلنا نعرف أن المأساة تخضع وتهذب عناء العزيمة وصلف التصميم ، وتعلم الانسان ان فى الدنيا من أمثاله كثيرين •• ذلك لأن المأساة تعكس فى المرأة أحاسيس الغير وأفكارهم وتفتح خزائن القلوب البشرية ومن شأن المأساة كذلك انها تخلق توازنا بين الانفعالات البشرية •

واذا كان هذا كله يحدث لمشاهدى المأساة •• فما بالنا بمبدعيها •• أو الذى لجأ اليها •• وما هو المخزون فى قلبه وتموج به نفسه •• فأراد أن يوازنها بكتابته لها •

لنعد الى حياة صلاح .. ما قاله وكتبه عنها وما قاله الأصدقاء ..
فربما هدانا كل ذلك لكتابة سيناريو ما نتخيله عنها *

ولد شاعرنا الفذ فى احدى قرى محافظة الشرقية (الزقازيق) .
نشأ الفتى فى تلك البيئة الريفية الأصيلة ، يشده ويقربه منها استعداد
شخصى لقول الشعر والقراءة .. وقد ألقت الكتب القليلة سواء فى مكتبة
أبيه أو مكتبة البلدية أو ما كان يشتريه - كما ذكر فى متابعاته بمجلة
الدوحة - ضوءا كافيا على سنوات صباه المتقدمة فى الزقازيق أو المتأخرة
فى القاهرة التى نزع اليها طلبا للعلم بقسم اللغة العربية بجامعة
(فؤاد الأول) . القاهرة الآن ، وتؤكد هذه المتابعات وجود مؤثرات أخرى
على حياته منها تردده على المقاهى التى يتجمع بها الأدباء (كمقهى
محمد عبد الله بالجيزة فنان الشعب المرحوم زكريا الحجاوى) وشغفه
برؤية من تأثر بهم وهو فى القرية من أمثال محمود حسن اسماعيل
وابراهيم ناجى .. كما ذهب الى محل جروبي ليرى على محمود
طه .. الى جانب كتابين تعلق بهما وهو صغير واعتبرهما من المحددات
الرئيسية لميوله واتجاهاته ، أول الكتابين وأحقهما بالتقدير
هو كتاب (المنتخب فى أدب العرب) وقد جمعه وشرحه طائفة من أساتذة
الأدب على رأسهم الدكتور طه حسين . وكانوا يوزعونه مفرقا على طلبة
المدارس عاما بعام فى المرحلة الثانوية . والثانى (مختارات من شعر اللغة
الانجليزية) « كانوا يوزعونه فى الجيل الذى سبقنا من طلاب المدارس ،
فأدر كنا نسخا مستعملة منه » على حد قوله .

ينبئنا صلاح من واقع الطرائف التى كان يحكيها أو التى كتبها ان
مرحلتي التحصيل - فى الزقازيق أو القاهرة - أو التدريس نجدتهما براء
من أى مآسى أو أحزان فقد كتب عن أولاهما تحت عنوان (جماعة الضحك
القديم) : لعل لم أضحك ضحكة صافية منذ وهن الحبل بينى وبين مدينة
(الزقازيق) مسقط رأسى ، « ومغدى صباى » ، « ولم يكن هذا الضحك
ضحكا ساذجا أبلاها ، بل كان ضحكا عميقا ينبع من ادراك مفارقات الوجود
والاطلال عليها بالعين الساخرة والقلب الدافئ » ، وأنا الآن أذكر أصحاب
الصبى فينهمر على من شذاهم عطر يملأ أرجاء الغرفة ، وقد فصلت بينى
وبينهم ببداء لا يسرى بها نجم ولا يشقها ضوء ببداء شاطئها الحياة
والموت » .

أما عن سنوات تحصيله فى القاهرة .

فقد كتب عنها : « وكنا فى الجامعة نتخلق حول شيخنا وأستاذنا
المرحوم أمين الخولى » حتى اذا انقضت دروسنا نتجمع فى احدى مقاهى
حي عابدين .. كانت جلستنا موزعة بين قراءة كل منا لأصحابه ما أفاض

الله عليه به من قول شعرا أو قصا أو نقدا ، وبين لعب النرد ، ثم طلب الطعام من عربة يد كانت تقف ازاء المقهى ٠٠٠٠ حتى اذا أغلق المقهى أبوابه تحولنا الى حي الحسين . فجلسنا فى مقهى القديم ، مقهى الفيشاوى ٠٠ ولا تسألنا متى كنا نستذكر دروسنا ٠٠ وقد كانت عادتي ان ألم بالمتهج فى بضع ليال قبل الامتحان ٠٠٠ وواقع الأمر ان ساعات نهاري كانت معظمها تسكعا فى مكتبة الجامعة ، أو جلوسا على درجاتها التى حولناها الى رواق للمناقشة الأفلاطونية أو السخرية السقراطية ، بين ذلك كله كنت أزور ناجيا اسبوعا بعد اسبوع » .

فى نادى المعلمين

واستمر فى زيارة الشاعر ابراهيم ناجى الى أن صار مدرسا للغة العربية ويقول فى ذلك : « كنت عندئذ مستمعا محبا لشكواه ، وكان لدى ما أشكوه له ، فلم أكن مدرسا ناجحا بحال من الأحوال ، وكان مفتشوا اللغة العربية ومعظمهم من قدامى رجال التعليم حين يزورننى فى الفصل يضيقون بما يخالون من اهمالى وقلة بضاعتي من العربية . حتى ان أحدهم كتب فى تقريره عنى اننى لا أصلح للتدريس ٠٠ فقد كنا ، السادة المفتشون وأنا ننتمى الى مدرستين مختلفتين ، هم من أبناء دار العلوم القديمة وأنا من أبناء كلية الآداب ٠٠ وكان مما يهون على الأمر عندئذ صحبتى لمجموعة مدرسى اللغة العربية فى ما بين الحصص ٠٠٠٠ وكان حديثنا المرح يتنقل بين أفانين من القول ٠٠ وكان سمرنا الليلي فى ذلك الزمان ، وقد أصبحنا جميعا معلمين فى المدارس فى نادى المعلمين بميدان الأوبرا ، وهناك تعرفنا ، وهنا أظن الألوان قد حان ان أقدم اليك مجموعتنا بأسمائها وبما جرت به عليها أحوال الزمان . كانت هذه المجموعة التى عرفت فيما بعد بالجمعية الأدبية المصرية مكونة من فاروق خورشيد الرواى دارس التراث الشعبى العربى ، عز الدين اسماعيل الناقد ووكيل كلية آداب عين شمس فيما بعد ، وعبد الغفار مكاوى القصاص الفيلسوف المترجم ، عبد الرحمن فهمى الكاتب القصاص السينارست ، وكان فى ذلك الوقت موسيقيا أيضا ، وأحمد كمال زكى الشاعر الناقد ٠٠ وها أنت ذا ترى ان ثلاثة تدكتروا وصاروا أكاديميين وثلاثة اختاروا ان يكونوا كتابا لا يحملون الا شهادة لا إله الا الله وشهادة اليسان » .

وتعرفنا فى نادى المعلمين بأستاذ كريم وكان معلما رقيق القدر ، وأديبا عالى الصيت ، وهو المرحوم محمد فريد أبو حديد ورعانا أبو حديد وضمنا تحت جناحيه الوارفين ولعله هو الذى أصلح ما بينى وبين وزارة التربية والتعليم التى كان هو وكيلها ثم مستشارها الفنى حتى فارقت

هذه الوزارة لا آسفا ولا مأسوفا عليه باستقالتي منها في أكتوبر ١٩٥٧ ،
أى بعد ست سنوات من العناء الذى لا يهون من أمره الا قليلا من المرح
العابر ، .

هذا ما كتبه صلاح بمتابعته . . وانى أتوقف عنده لا لأثبت فقط
ان عناء هذه المرحلة لم يكن بالعناء الوجودى ، الذى ألم بحياته حتى أفضى
الى كتابة مأساة العلاج . . ثم وفاته كمدا . . بل لأتوصل الى بداية هذا
العناء متكئة على جمل مما سبق أن ذكرهم سلفا وهى : (وها أنت ذا
ترى ان ثلاثة منا تدكتروا وصاروا أكاديميين ، وثلاثة اختاروا ان يكونوا
كتابا لا يحملون الا شهادة لا اله الا الله) وشهادة اليسانس ، ثم الجمل
التي وصف بهما صنيعة محمد فريد أبو حديد وكيف أصلح ما بينه وبين
وزارة التربية حتى فارق هذه الوزارة باستقالته منها في أكتوبر ١٩٥٧ .

وأتوقف عند استقالته عام ٥٧ . . لأقول اننى تعرفت على صلاح
فى بوفيه كلية الآداب سنة ١٩٥٨ . . اثر نشر مراجعتى له فى بريد
القراء بمجلة الآداب البيروتية . وكان متزوجا حديثا من الصحفية نبيلة
ياسين (التى كانت تعمل بمجلة البوليس . . ثم أصبحت مقدمة برامج
وكاتبة سيناريو بالتلفزيون رحمها الله) وقد صار شاعرا لامعا . .
وكاتبا بمجلة روزاليوسف حيث زرتة بعد ذلك فى موقعها القديم بشارع
محمد سعيد (حسين حجازى) الآن . . بدليل انى بدأت مراجعته الوجلة
بـ « فاذا لم يستطع الشاعر العظيم ان يعرف ما هو الشعر . . فمن اذن
يستطع » . . فهل كان شاعرا كبيرا وهو ما زال معلما . . وصحفيًا أيضا ؟
ان هذا يدل على انه صاحب طاقة كبيرة مع شاعرية فياضة حقا .

لقد ذكر صلاح فى نفس المتابعات ان الأستاذ أحمد أمين بتوصية من
الأستاذ فريد أبو حديد . . عهد بتحرير مجلة الثقافة - التى يملكانها -
الى صلاح وصحبه ، حيث كتب صلاح : وهكذا أصبحنا بين أغسطس ٥٢ ،
فبراير ١٩٥٣ مسئولين ، ونحن فى أوائل عشريناتنا عن مجلة الثقافة ،
نجمع مادتها ، ونرتبها ونعد رسوماتها ، ونكتبها . . بل ونرمى حروفها
أحيانا ، ونبيع بعض أعدادها أحيانا أخرى ، وأذكر اننى كتبت فى هذه
الفترة قصتين قصيرتين . . قد تستهوى قراءتهما الباحث فى تاريخى
الأدبى ان كان لى تاريخ ، كما نشرت فيهما أول قصيدة لى فى الشكل
الشعرى الجديد وهى قصيدة (أبى) .

ولا شك ان عمله فى تلك المرحلة المبكرة من العمر بجانب شاعريته
اللامعة . . . كانا سببا فى لفت أنظار الكثيرين اليه . وهنا أتذكر ما سبق
ان حدثنا به من أنه دلف الى الصحافة من باب نشر قصيدته (شفق
زهران) . . وليس قصيدته (أبى) وهذا يدل انه قفز فوق مرحلة أكملها

بالرجوع الى جملته الثانية التى قال فيها عن محمد فريد أبو حديد :
« ولعله هو الذى أصلح ما بينى وبين وزارة التربية والتعليم » ذلك ان
أبا حديد عندما أصلح بينه وبين وزارة التربية قد جعله مدرسا للعربية
بالمدرسة الألمانية بالزمالك .. فقد قال لى صلاح .. انه ذهب يوما
الى هذه المدرسة - متأخرا خمس دقائق فجاءه لفت نظر ادارى وخصم ،
فانتظم بعدها فترة وفى يوم لاحت عينه الى ساعته وهو على أهبة الدخول
للمدرسة . فعرف انه تأخر نصف ساعة .. فولى ظهره لها .. ثم استقال
بعدها .. مما يدل على ان سيف الوقت المرفوع فوق حرية صلاح كان
السبب الذى حال بينه وبين مواصلة التدريس - كما سيكون حائلا بينه
وبين اتمام الدكتوراه التى سخر من حاملها .. وهى التعبير الساخر
الوحيد الذى أتى تحت سن قلمه وهو يكتب آخر أعماله .. وهذا يستدعى
منى الترتيب لشرحه .. ذلك ان صلاحا هذا الصابر الصامت دائما
المتواضع على طول حياته ، نعم فقد عرفت صلاحا خجولا يكاد يتوارى عن
الأنظار حتى لو كانت الأمسية الشعرية قد أقيمت له . بل انه عندما
يقرأ شعره يكاد يطمس بريقه درءا للتهليل والتكبير ... وانه لا يرفع
قامته الفكرية سخرية وحبا ان فى وقتين ، وقت تواجد وسط خلصائه
فى الجمعية الأدبية - الذى سخر من دكترة بعضهم .. والوقت الثانى
عندما يختل بشعره كتابة ومراجعة .. كان لا يعترف بتاج الا الشعر
والكلمة .. ويوما أقنعت زوجته سميحة غالب أم ابنتيه مى ومعتزة ..
ان يعد رسالة دكتوراه .. فسخر كثيرا وامثل أخيرا .

ولما كان عليه قبل اعداد الرسالة ان يمر بدبلومين فقد تلقا ان
يعود الى مقاعد الدرس .. فاصطحبته زوجته ودفعته دفعا لدخول الكلية
وعرفت بعد ذلك من زميلى الدكتور محمود الشريف (الأستاذ الآن
بجامعة قطر) وكان من طلبة هذا الدبلوم . ان الدكتورة سهير القلماوى
دخلت عليهم قاعة الدرس ، وبدلا من ان تجلس للمحاضرة وجداها
تزف لهم ان الشاعر صلاح عبد الصبور سيكون بعد لحظات زميلا لهم ..
ودخل صلاح على استحياء ، وأخذت زوجته فى كل أوقات المحاضرات تحسه
على الذهاب لأن للدبلوم نسبة غياب .. ويوما فيوم وهنت قدرته على
الانتظام فانقطع عن الذهاب - لاسيما انه وجد دراسات أدبية كثيرة عن
شعره بدأت تقدم للجامعات لنيل الماجستير أو الدكتوراه ليس فى مصر
وحدها .

الشعراء الميتافيزيقيون

انقطاع صلاح اذن يؤكد كراهيته للألقاب . أما الدراسة نفسها فلا ،
لأن صلاحا لم يكن شاعرا فقط ولا مسرحيا فحسب . بل كان مثلا فريدا
فى مثقفى العرب ... ولا يقتصر الأمر وحده على العربية وإنما هناك جانب

آخر من المسألة وهي شغفه بتعليم اللغات فقد انتظم باختياره في الحصول على دبلوم الانجليزية من الجامعة الأمريكية ، وبعدها الفرنسية من المعهد الفرنسي وحاول كذلك بمعهد جوته الألماني ويوم انقطع عن دراسة الألمانية بعد أن انقطع للتدريس في المدارس الألمانية فقد قال لنا لقد اكتشفت ان الانجليزية وجدت لكى يكلم الانسبان بها سائقه والفرنسية ليكلم بها جيبته أما الألمانية فليتكلم بها مع حصانه . وبما انى فارس قديم لا يحتاج لحصان . . فمن باب أولى الا أتعلم لغته .

وهو وان انقطع عن اجادة الألمانية فهو لم ينقطع عن الثقافة الألمانية فقد أثبت في متابعاته أو كشف حسابه مع الزمن انه اذا كان الدكتور بدر الديب قد قرأ معه ت س اليوت فان صديقه الدكتور عبد الغفار مكاوى هو الذى حدثه عن مجموعات من الشعر الأوربي ، وكان أولهما مجموعة مترجمة الى الانجليزية من شعر الألماني ربرترماريا ريلكه شاعر رومانتيكية أوائل القرن العشرين .

ويضيف صلاح : « وكما يحدث في الحياة ان يقودك صديق ، كذلك يقودك الأدباء الذين تقرأ لهم الى أصدقائك الجدد ، ومن قراءة اليوت وشعره ونقده ، عرفت من يحبهم من شعراء الميتافيزيقية الانجليزية » .

أما أوقاته السعيدة الأخرى - التى نريد ان نلمح اليها قبل ان نخوض معه معترك الصحافة - والتى كان يقضيها وسط خلصائه في الجمعية الأدبية فسراه وسطهم يوم حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحيته الحلاج حيث قام صديقه فاروق خورشيد . . يتحدث عنه فقال : من المعروف ان التاريخ الشعرى لصلاح تاريخ لاحتضان مجلة الآداب البيروتية للشعر الحديث والتى نحتت صورة صادقة للشعر الحر ، باحتضان باقة من شعرائه من كل أرجاء العالم العربى بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتى ونازك الملائكة من العراق ونزار قبانى وأدونيس من دمشق و خليل حاوى ويوسف الخال من لبنان وغيرهم كثير ، ولقد ولدت دواوين صلاح الثلاثة الأول فى الغربية : -

(الناس فى بلادى) ، « وأقول لكم » ، « أحلام الفارس القديم » ثم مسرحية الحلاج من بعدها .

وقد تطور صلاح عبر الناس فى بلادى الى الحلاج كثيرا . . لقد بدا جميلا منه ان يكتب قصيدة غنائية يعبر فيها عن آلام شعبه « الناس فى بلادى » وجميلا أكثر ان يفلسف فيها الحياة (أقول لكم : وان يخرج من ثوب المغنى الى ثوب المعلم فيكون الديوان الثالث « أحلام الفارس القديم » ثم تتبلور الدراما الى أن تكون مسرحا فيه تخطيط ودراسة وتمهيد ضخمة ، فالدراما تستند الى ثقافة لا يمكن ان نطلبها من شاعر . . فوصوله

الى هذه المسرحية هو لحظة الخروج من الطفولة الى الرجولة ، فالمسرحية كالرواية .. هي عمل النضج .. ان صلاحاً أخذ على نفسه بالمعاناة من أجل التعبير الصادق والعناية بالتراث الأدبي ، فجاء عمله جامعاً بين الشعر والدراما .. ان الحلاج تعلن هنا ان المسرحية الشعرية مسرح أولاً ثم شعر ثانياً .. بعد ان كان المسرح من شوقي الى عزيز أباطة الى الشرقاوى في بعض فصول مسرحياته .. شعراً أولاً ثم دراما ثانياً . وربما كان السبب في هذا انهم كانوا شعراء قبل أن يكونوا مسرحيين .

وبالرغم من أن هذه المسرحية بداية دخول مجال جديد للمسرحية الشعرية ، فانه قد حدث بشأنها مناورات في كواليس لجنة جائزة الدولة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وكان من الممكن أن تتأخر لتحصل على جائزة تشجيعية تختص بها « مجلة الآداب » . ولكن الضمير الأدبي للجنة تيقظ في آخر لحظة فأخذت جائزة المسرح مع مسرحية الفريد فرج (حلاق بغداد) بعد ان حجبت جائزة الكتابة للأطفال (. وان كانت مؤسسة المسرح لم يشعر ضميرها الأدبي بعد بخطيئتها في عدم تمثيل هذه المسرحية .. فان « مأساة الحلاج » سيكتب لها ان تمثل على مسارح بيروت اذا أنشأ الدكتور سهيل ادريس مسرحاً (١) .

وبعد هذه المداعبات الساخرة ، تكلم الدكتور شكري عياد وكيل كلية الآداب السابق - بعد أن انضم كراع للجمعية الأدبية فقال في كلمة رقيقة موجزة : « الحقيقة أن تعثر هذه المسرحية راجع الى أن العمل الجيد دائماً فيه جدة .. والجديد من عادته أن لا يتقبل بسهولة .. ولكن رغم ذلك يفوز أخيراً .. وربما كان عدم التقبل الأول أفعل في القبول (اللاحق) فمسرحية الحلاج فيها من الجدة الكثير .. فهي تطوير طبيعي وجميل نحو الغناء المسرحي .. ثم أشار الى أن المسرح اليوناني قد سبق بشعر غنائي » .

ثم قرأ الدكتور النويهي (وهو من المنتسبين للجمعية الأدبية) ، ترجمته الانجليزية لقصيدة صلاح (أغنية في فيناء) وقال : انه وجد مشقة في ترجمتها . فأمن ان الشعر هو ذلك الشيء الذي يترك عند الترجمة ، ومع ذلك فقد ذكر ان أساتذة جامعة « فولبرايت » أعجبوا بها عندما اطلعوا عليها وقالوا : ان الشعر الأصيل الجيد يبقى شيء منه بعد الترجمة » .

(١) تيقظ الضمير الاداعي والمسرحي بعد ذلك فأخرجها الأستاذ بهاء طاهر للبرنامج الثاني : (الثقافي) ، وقدمت على مسرح دار الاوبرا (القديم طبعاً) . اخراج الاسناد سمير العصفوري .. مدين مسرح الطليعة الآن ، ١٩٦٨/١٩٦٩ .

ودعا المحترفون المحتفى به للكلام ، فتكلم صلاح عن تجربته المسرحية فقال : « لم أحاول في العلاج أن يكون تطور الشعر فيها تطورا للشعر المسرحي العربي ، وليس انكارا ، فأنا قرأت شوقي وأبازة والشرقاوي ، اننى راغب فى تأصيل نفسى ، لذلك حاولت أن أذهب الى المنابع الأصيلة للشعر الكلاسيكى . . لذلك فدين العلاج لليونان أكثر من دين العرب . . فأنا أعلم بعض الشيء عن نثر القرن العشرين ومسرح شكسبير وتعقد مواقف شخصياته . . ولكنى أحترم المسرح الكلاسيكى عندما يقدم لنا خيطا واحدا يدخلنا الى المسرحية ، انه يركز لنا الشخصيات مرسومة بعناية . . وعندما تنمو فنموها لا يجيء نموها شكليا . . بل نموا فنيا ، وكل خلجة فى الشخصية تسكب نفسها فى وضوح على المسرح . . وهذا هو فهمى للمسرح ، وهذا ما يجعلنى أضيق بالمسرح الاجتماعى ، ومناقشة القضايا الكلية وأميل الى تكثيف العواطف ، قد يكون فى هذا اسراف ولكنه الواقع الحقيقى الذى يجب أن يعود اليه المسرح فمسرحية (انتيجونا) اليونانية ، الشخصية والموضوع محددان ، وقانون الله الذى يوصى بدفن الموتى أقوى من المرسوم الملكى الذى أصدره (كريون) بعدم دفن (أوديب) الذى فعلته (انتيجونا) .

ورغم هذا الاعتراف الصريح من صلاح . . فان عديدا من المقالات النقدية ، لـ . مأساة العلاج « راحت وآبت لتثبت تأثر صلاح بالمسرح الكلاسيكى القديم منه والحديث نذكر منها على سبيل المثال مقال الأستاذ (فاضل تامر) المنشور فى الآداب بالعدد التاسع أيلول سبتمبر تحت عنوان « عبد الصبور ومسرح اليوت ، بين مأساة العلاج وجريمة قتل فى الكاتدرائية » التى حاول فيها مضاهاة المتصوف العراقى العلاج . والأسقف توماس بيكيث مستشار هنرى الثامن الذى عينه رئيسا للأساقفة ليحسم الصراع بين السلطة الزمنية التى يمثلها الملك وبين السلطة الدينية التى تمثلها الكنيسة . . الا أن بيكيث سرعان ما تنكر للعرض وانضم فى الصراع القائم الى الكنيسة واستقال من منصب المستشارية ورفض الاشتراك فى تنصيب ابن هنرى الثامن : وعارض التشريعات الدستورية الجديدة . وجميع المحاولات الداعية الى تقليص نفوذ الكنيسة مفجرا بذلك الصراع بين الكنيسة والحكم .

ولكن الأستاذ (فاضل تامر) عاد فى آخر مقالته لينصف صلاحا فكتب : « وهكذا ينسدل الستار الأخير على مأساة العلاج التى تكتسب خلاف مسرحية اليوت ، صفة الشمول والقدرة على الانسحاب على الواقع الانسانى المعاصر . . لأن العلاج متصوف ثار لصالح الشعب المظلوم كله ضد السلطان الظالم الأمر الذى يحدث فى كل زمان ومكان . . بعكس مسرحية اليوت التى تسكاد تنحضر ضمن أطوارها التاريخى فقط . .

ولا يمكن أن تسقط ظلالها على واقع الانسان المعاصر . ومن ثم فانها لا تحتل الا صرخة نجدة واهنة في الدفاع عن قيم الكنيسة الانجليزية وعن امتيازاتها . . . لذا فهي ذات دلالات محافظة لاتنسجم مع تطور الفكر والحضارة الانسانية بينما نجد مسرحية صلاح عبد الصبور تقف في صف الانسان المناضل ، في صف الفنان الذي يضع كلماته في خدمة قضية شعبه العادلة . . . لذا تغتنى بمضمون انساني سليم يهديها القدرة على الحياة وتتواصل وتتجاوب مع مشكلات الانسان المعاصر عموما .

شنقه زهران

لم يكن أمام صلاح . . . بعد تقديم استقالته من المدرسة الألمانية الا أن يولى وجهه شطر الصحافة . . . لأن له فيها خبرة سابقة وأوتادا ثابتة . . . فقد ذكر لي أنه يوم نشر قصيدته الملحمية « شنقه زهران » كان الشاعران المرتطمان كامل الشناوى والدكتور لويس عوض يبحثان عنه في كل المقاهى والمنتديات التى يتردد عليهما ليهنئاه ويخبراه بأنه شاعر فحل وليتبنيا سويا موهبته الكبيرة .

إذا فنحن نستطيع القول بأن الفترة ما بين عام ٥٧ الى غروب شمس حياته . . . وان كانت أخصب فترات حياته عطاء فى مجال الشعر - حيث اعتبر أبرز شاعر حر فى مصر . . . ميثافيزيقى النزعة - الى جانب ترجمته لكثير من الأعمال الفنية . . . وكتاباتة النقدية والسياسية التى تشهد بها المجموعة الكاملة لأعماله . . . والجوائز التى استحقتها . . . والمؤتمرات والندوات التى دعى اليها فى مشارق الأرض ومغاربها ، ودراسة اللغات التى اهتم بها . . . والدراسات والبحوث التى كتبت عنه . . . مع تنقله بين ابناء المجلات والصحف ، وأروقة وزارة الثقافة التى أصبح وكيلا لها - فقد كانت أيضا أصعب فترات حياته حيث واكبها كثير من الملاحظات والالتباسات . . . التى استفحلت بسبب صمته ازاءها والتى صورها فى أول متتابعاته بقوله (اتقدم الآن نحو الخمسين ، ولو استطعت ان أوايها ظهري لأعود انى أيامى السابقة القديمة لفعلت ، فانا أحس بوطأة مقدمها وبينى وبينها سنة أو بضعة شهور ، فكيف لو سقطت فى هوتها مسلوب الحول) .

والحق أن احساس صلاح بوطأة هذه الفترة . . . تعود الى أسباب عدة ، منها ما هو ذاتى لا دخل للآخرين فيه . . . ومنها ما هو غيرى . . . يسأل عنه الآخر . . .

يتعلق ما هو ذاتى . . . باقترابه كعبرى من دائرة النار مرة أو مرات فى حياته - ذلك الاقتراب الذى أذهله عن ذاته . . . بحيث انه عندما عاد بعد هذا الاغتراب المخيف الى عالمه العادى ظلت هذه الأقباس التى حازها

مشتعلة في نفسه بل وانعكست على رؤيته للحياة • وعلى تصرفاته اليومية العادية •• أو كما عبر هو : « ولن يستطيع شاعر وصل الى قلب دائرة اليأس العميق أن يبتسم بعد ذلك » •

والدليل على أن صلاحا وصل الى قلب دائرة اليأس العميق الذي لم يبتسم بعده •• هو تحسره على الفترة التي سبقتها •• اذ كتب : (آه لنا عندما نحلم بعودة الزمن المفقود •• أين هو الزمن الذي كنا نستطيع فيه أن نعانق أجمل الأفكار ، وأصبا الأمانى ، وأكثر الكتب اغراء واغواء •• أسأل نفسي أحيانا لماذا لم أكتب بعض كلماتي المجنونة الباعثة على الجنون حين كنت ممثلا بها) •

حكى لى الدكتور عبد الغفار مكاوى عن كيفية تعرفه بصلاح في هذه المرحلة من جنونه - قال كنت متأهبا للصعود الى مكتبة جامعة فؤاد •• فشاهدت طالبا على سلمها وقد وقف وكأنه تمثال على قاعدته •• يتحلقه مريدوه وعارفوه وهو يقول أنا « اللات » و « العزى » معا •• فأعجبت به •• وصادقته •• بل وآثرت أن يسكن معى ولم أكن أتوانى عن مساعدته في أبسط أحواله المعيشية •• ويردف الدكتور عبد الغفار •• انه لم يشهد طالبا في الكلية خلف ظهوره دويا كذلك الذى خلفه ظهور الطالب محمد صلاح الدين عبد الصبور •• ان تفتح شبابه توهج من أعماق احساسه بأنه انسان يحمل رسالة الارتقاء بالشعر حتى يبلغ بتأثيره أعمال النفس البشرية •

أما أنا فقد كانت زيارتى الأولى لصلاح بمكتبه بمجلة روز اليوسف • لأسلم ومن معه في الغرفة ثلاثة نسخ من ديوان الشاعر السوداني صلاح محمد صالح (غابة الأبنوس) واحدة لصلاح والآخرتين لزميله الأستاذ رجاء النقاش وكان قد ترك القسم الأدبى بمجلة الاذاعة لتوه والأستاذ الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى - وكان قد حضر الى القاهرة من بلده (تلا) وعينه صلاح بالمجلة •• واجتضنه رجاء فى بيته حتى يعرف طريقه فى المدينة •• وكنت أتعجب كيف يمثل هؤلاء المشاهير لعمل التجويد •• رغم أن صلاحا صار وقتها رئيسا للقسم الأدبى فى الدار وكاتب افتتاحياتها السياسية فى كثير من الأوقات •• وقد عرفت من الأصدقاء أن صلاحا فى هذه المرحلة من حياته قد غازل الفكر الماركسى •• ثم ما لبث ان انسحب حفاظا على فرديته •• وكلنا يعرف ما يكابده الخارج عن هذه الجماعة • فى ذلك الوقت •• بعد ذلك حظ به المقام بجريدة الأهرام •• وظل فيها شهورا يتقاضى مكافأة أى دون مرتب معلوم - لأن هيكلا لم يكن قد حدد بعد المرتب الذى يستحقه علم أدبى مثل صلاح •

فى هذه الأثناء اتصل الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة - فى حينها بصلاح ليوكل له الاشراف على ادارة التأليف والنشر •• فقبل ••

وبسبب هذا القبول من صلاح .. أصدر هيكل للعاملين فى الأهرام أمرا
الا تنشر لصلاح قصيدة أو مقال أو خبر عنه مهما كان ، اذ كيف يقبل
صلاح منصبا فى وزارة الثقافة .. ويترك هيكل والأهرام .

ظل صلاح فى وزارة الثقافة .. يتسلم فيها مكافأة وليس مرتبا ..
وهنا حثته زوجته وأيدتها .. فى ان يخرج من سلبيته يوما ويطلب أن
يعين على درجة .. فيعادلوه بأقرانه فى السن والتخرج فى أى وزارة
وبشق الأنفس فعل صلاح .. فكان له ما أراد : ولأن وزارة الثقافة هذه
كانت وزارة قلقة غير مستقرة .. أوقات تنفصل بذاتها ويكون لها وزير .
وأخرى تنضم الى وزارة الاعلام ويكون وزيرهما واحدا .. وكان كل وزير
قادم يغير موظفيها فقد زاد اللفظ والحق والللجاج على صلاح هذا القادم
من الصحافة .. وزاد هذا وذاك عام ٧٥ .. حين أضيف المنصب تحرير
مجلة (الكاتب) ذلك الأمر الذى قبله على مضض - حتى أن اسمه
لم يتصدرها بعد أن استقال أو أقيلا منها الأستاذ أحمد عباس صالح
فأنهال على صلاح السخط والحق من كل صوب سواء من التقدميين
أو المحافظين .. رغم أن صلاحا لم يكن له فى ذلك أى ذنب .. لأنه
حتى لو كان رفضها فقد كان غيره سيقبلها .. فقالوا ان هذا الموقف هو
أجد المسامير . فى نعش صلاح الفكرى . قالوا وقالوا حتى طغى قولهم
على ما قاله مالك فى الخمر .. وصلاح صامت لا يدخل فى جدل أو يحمل
الحقد لأحد .. برئاسة تحرير مجلة لم تكن بالنسبة له حلما أو مطمحا .
واتذكر أنه يوم ترك الأستاذ أحمد بهاء الدين الكتابة فى مجلة روز اليوسف
ورئاسته تحرير صباح الخير عام ١٩٥٥ الى جريدة الشعب - أى بفارق
عشرين سنة بين الحدثين انحصرت رئاستها اما فى صلاح عبد الصبور
أو كامل زهيرى .. فأخذ كامل يستقطب الكتاب من حوله ويجاملهم ليحوز
رضاهم برئاسته .. وصلاح غير عابئ بهذا المنصب أو غيره الى أن جاء
يوم عرف كل من فى الدار ان الرئيس الجديد ليس منهما .. بل من خارج
المرشحين ممثلا فى فتحى غانم .

وقد دل أول مقال كتبه صلاح فى مجلة الكاتب .. عما عاناه فى
تلك الفترة حيث كان يدور حول شاعر ظلمه زمانه .. تحت عنوان :
(تصفية حسابات اللورد بايرون) ويستعرض فيه مراحل تلوخ حياة
بايرون بالجريمة والعشق الى أن توفرت ناقدة لأعماله وحياته حيث فندت
حقيقية وخلصت منها بقولها : لقد كنا جميعا مخطئين فى تقديرنا
للورد بايرون الذى كان بلا نظير ، لقد كان أفضل الرجال وأقلهم أنانية ،
وانى لأخول اننى لم أعرف انسانا لا يعد وحشا مفترسا بالمقارنة له .
ولأن سوء فهم مواقف صلاح استمر مغسه الى آخر العمر . فقد
استمرت سمة رفع الالتباس عن المظلومين الى آخر ما كتبه وهى متابعاته

على مشارف الخمسين حيث يحدثنا عن كيف تغيرت الحياة في ناظري محمود حسن اسماعيل بعد ١٩٥٢ . وبخاصة وقد نقلته الحكومة الجديدة من عمله بالاذاعة الى التدريس وهو عبء لم تطلقه روحه القلقة . تنكيلا به لاصداره ديوانا عن الملك فاروق . ذلك الديوان تعس الحظ الذى لم يطبع الا طبعته الأولى . بل ان محمودا نفسه كما قال صلاح :

« كان يفزع لذكر ذلك الديوان كأنه ثمرة خطيئة قديمة » .

ثم يردف « والواقع أن شعر محمود حسن اسماعيل فى الملك نمط من أروع الشعر فهو ليس شعر مناسبة واستجداء فلم ينل محمود من الملك شيئا يذكر كما حدثنى فيما بعد ، ولكن هذا الشعر شعر محبة فلقد خيل لمحمود ذات يوم أنه جدير بأن يقف من فاروق موقف المتنبى من سيف الدولة ، وخيل له وعيه السياسى المحدود أن الحياة لابد أن يكون فيها ملك وشاعر ، وان ما هو غير ذلك هباء وهواء . ولعل مما ساعد « محمود » على هذا التصور أمران ، أولهما أنه نشأ فى ظل التراث العربى ، وكان أقرب الشعراء اليه هما المتنبى وأبو تمام وكلاهما من كبار الشعراء وكبار المداحين ، وثانيهما ان محمود حسن اسماعيل كان يلوذ فى مطلع شبابه بزعيم الأحرار الدستوريين فى مصر محمد محمود صاحب القبضة الحديدية وهو سليل أسرة من أعرق الأسر المصرية . وهو أيضا الخصم الأول لمصطفى النحاس زعيم الوفد .

ولقد قاده حبه لمحمد محمود باشا الى مدح فاروق . ولم يكن مدحا بما جرت به العادة عند أوساط الشعراء ، ولكنه مدح على القدر من الفن ملء بالصورة البيانية الرائعة . جليل الايقاعات والوشى الموسيقى . ولم يستأثر (فاروق) فى هذا الديوان الا بثلاثين صفحة من صفحاته التى تجاوز المائتين أما بقيتها فهي حديث شاعر يخلع على الطبيعة أثواب خياله ، ويتغنى بمواجهه وأحزانه ، وهو الى ذلك يمتلك قدرة لا تطل على تكوين الصورة الشعرية ولم عناصرها على غير ما ألف جيله من الشعراء حتى ليكاد يصدق فيه ما قيل عن أبى تمام من أنه قد تجاوز عمود الشعر التقليدى الى عمود شعرى جديد .

انصاف النفس من اليوت

ومن الشعراء الذين أنصفهم صلاح من نقادهم صديقه الشاعر ابراهيم ناجى فحين قال الدكتور طه حسين عن ديوانه الأول سنة ١٩٣٤ : « هو شاعر حب رقيق ولكن ليس مسرفا فى العمق ، ولا مسرفا فى السعة ، ولا مسرفا فى الحب الذى يحرق القلوب تحريقا ويمزق النفوس تمزيقا ، شعره أشبه بما تسميه الفرنجة موسيقى الغرفة منه بهذه الموسيقى الكبرى التى تذهب بك كل مذهب ، وتهيم بك فيما تعرف وما لاتعرف من أجواء » .

وقال فيه العقاد : (انه شعر الضعف المريض والتصنيع والرخاوة) . بينما كان تعليق صلاح : ولعل هذا الحديث عن ناجي يقودني الى القول ان الشعراء يجب أن يعصموا أنفسهم من النقد ، فليس ألزم للشاعر من كلمة سقراط القديمة (اعرف نفسك) ، وليس الشعر دربا واحدا يمضى فيه الشعراء شاعرا أثر شاعر ، ولكن دروبا عدة ومسالك متباينة .

وبهذا الفهم وحده ، يكون ناجي هو أرق عاشقين وأصدقهم فى عصرنا الحديث .

ومن الشعراء الذين أنصفهم صلاح كما أنصف نفسه منه ت . س .
اليوت حيث بدأ دفاعه عنه من مقولة ستيقن ستيندر - ان اليوت جمع بين ضدين أولهما الطابع الروحي السلبي لعالمنا المعاصر ، وثانيهما الطابع الروحي الايجابى للتقليد الذوقى فى العالم القديم . فرد عليه صلاح قائلا وانى لأرى الآن بعد مرور الزمان أن اليوت لم يكن هروبيا ولا رجعيا . فلم يكن اتكاء اليوت على الماضى الا رغبة فى عرض الحاضر بفقره الروحي عليه . لكى يكون ذلك دافعا لأبناء الحاضر أن يتجاوزوا املاقهم الروحي والفكرى .

أما انصاف نفسه من اليوت . فقد أنهى متتابعاته فكتب يقول :
« ولقد شغل كثير من النقد بالمقارنة بين مسرحية اليوت الشعرية (جريمة قتل فى الكاتدرائية) وبين مسرحيتى (مأساة العلاج) حتى غدا هذا الموضوع أحد الموضوعات الرئيسية فى الأدب المقارن فى جامعاتنا العربية .

وقد يفزع غيرى لهذا الموضوع ، ففيه اتهام بالمحاكاة أو السرقة مما ينفى أصالة الشاعر . ولكن رجلا مثلى قرأ نظرية اليوت فى الموروث الأدبى لابد أنه قد نقد هذه الحساسية المريضة ، فليس التراث الا حلقات ممتدة منها لاحق من سابق ، ومتعلم من معلم . . .

ولعل أكبر أثر لاليوت فى تفكيرى هو أثره كناقد ، فهو اذا طعن بعض رصفائه فى شاعريته . مثل روبرت جريفز الذى كتب عنه اسوأ ما يكتب ، هو ناقد مجمع على ثقافته ونفاذ فكره وعمق حاسته . ومن المستطاع بلا شك أن يضاف اسمه الى أسماء النقاد الكبار أصحاب النظريات النقدية ، مثل أرسطو ولسنج وكولردج - وريتشاردز وغيرهم .

« ولكن هذا حديث متعجل ، فلنتمهل له ولأمثاله قليلا فى اطلالة قادمة » . ولما لم يكن هناك اطلالة قادمة . . ذلك ان هذه المقالة هى

آخر ما خطته يده . . فإنا نلمح الى أن انصاف صلاح نفسه من اليوت لم يكن مجرد كلام فقط . . حيث أيده بترجمة مسرحية « جريمة قتل في الكاتدرائية » بالذات لسلسلة المسرح العالمي التي تصدرها الكويت ، حتى يتأكد من لا يجيد الانجليزية وجه التشابه بينهما والاختلاف . . ولأن ترجمة اليوت كمفكر فقط وفيلسوف عصبية ، فما بالنا بترجمة مسرحية الكلاسيكي الجديد ؟ .

الترجمة والذبحه الصدرية

أرهق صلاح في هذه الترجمة لأنه بذل الكثير من جهده وراحته فجعل صلاح بجانب أوضاعه وجيله معه - هدفا للذبحه الصدرية اللعينة التي أودت بحياته لتدخلها مع ظروف المبادرة والتطبيع .

ورغم أن صلاحا قبل وفاته كان قد عرف أن سلسلة المسرح العالمي قد أدرجت المسرحية فيما سينشر عام ٨٢ . . الا أنه في مرضه قد أرسل وبالحاح خطابا الى المجلس يرجوه بصرف مردودها .

ولما كان توقيع صلاح الذي كتبه في مرضه للمرحوم حسين اللبودي - سكرتير التحرير ، غير مضاه للتوقيعات السابقة لصلاح وهو معاف . . فقد بذل الأستاذ حسين اللبودي جهودا مضنية في دهاليز وزارة الاعلام وملفات المجلس الوطني حتى عثر على توقيع سابق لصلاح مشابه لتوقيع توكيله الأخير . فأرفقهما بها . . وحصل على الأجر وأرسله لصلاح ، وتلك من مصادفات الحياة التي واجهت المغفور له - الثالث - فوزى العنتيل .

وقد يتعجب القارئ لالحاح صلاح بطلب أجره . . فنقول للمعلم . . ان صلاحا لم يدخر مليما واحدا في البنك . رغم أن لديه زوجة وابنتين . . ذلك ان صلاحا الى جانب علمه الغزير المتدفق وقدراته الابداعية المبكرة ، واحساسه المرهق بكل همسة جمال وادراكه العميق للروح التي تملئ على الفنان ما يقدم ، كان الى جانب ذلك سخيا كريما بين صفات الانسان فيه يمثّل لرغبات أسرته وأصدقائه في كل ما يشغفون . . فقد كانت كل نزواتنا أصدقائه ومريديه من جيبه الخاص ارتفع ثمنها أو انخفض . . فعاش مفلسا دائما . ولم تتغير هذه الصفة فيه منذ بدأ يصعد سلم المجد . . واذا عدنا الى شعره وجدنا تسجيلا لذلك لاسيما في قصيدته الحب أتذكرها لأنها نشرت في عدد الآداب الذي راجعته فيه حيث يقول :

حملت الحب للمحبوب ثم دنوت من قلبه
وقلت له . أتيتك . . لاكبير النفس لا تيساه
ولا في الكم جوهرة ، ولا في الصدر وشحت
ولكنى انسان فقير الجيب والظننه

ومثل الناس أبحث عن طعامي في فجاح الأرض
وعن كوخ وانسان ليستر ما تعبريت
وحين أدار لي وجهها شريف اللحم والصورة
تغنيت .. تغنيت

وعندما حصل صلاح على جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحيته
مأساة الحلاج فقد بدا منه العجب والعجاب .. في التصرف بمردودها ، لقد
حصل منها صلاح على خمسمائة جنيه وهو مبلغ كبير سنة ١٩٦٧ .. ولكن
لأنه ممن يصادقون الناس رغم خلاف الرأي بينه وبينهم - كما أكدت مقالة
أدونيس في تأبينه - فقد أولم بقيمة الجائزة ثلاث ولائم - لا يصدق رغدها
انسان .. أتذكر أن الدكتور عبد الغفار مكاوي يوم وليمته مع أصدقائه
في الجمعية الأدبية تساءل : هل هذا ديك رومي أم خروف خرافي ..
فضحك الجميع .. ثم تبع هذه الوليمة وليمتان لأصدقاء صلاح الذين
لا يؤمنون معه ان الخلاف لا يفسد للود قضية .. وقد صارت هذه الولائم
بعد ذلك مثلاً يتردد على الشفاه كدليل على المروءة والكرم لاسيما الكاتب
الصحفية صافيناز كاظم التي كانت تتندر بهذه الخصال في المجالس
والمنتديات الأدبية .

وعندما أتاه والده من الزقازيق للتهنئة .. همس في اذن صلاح
أنه عشر له على قطعة أرض يكفي مردود الجائزة ليكون مقدماً لها .. فرد
عليه صلاح بأنه أولم بها ثم استدان .. فغضب والده عليه وتركه عائداً
الى الزقازيق ..

وربما كان في جوده الغامر واسرافه وافلاسه الدائم هذا مربط الفرس
.. حيث أنه لم يستقل من منصبه لأنه ليس له مورد كما أراد له من
أسموا. أصدقاء الذين انصب كل هجومهم عليه وحده وهل كانوا
سيكفلونه لو فعل .. هل كان صلاح هو المتاح لهم هجومه لشدة تواضعه
وصمته الدائم عن التفاهات .. وهل استقالوا هم حتى يحدو حدوهم .
أم كان عليهم ايقاف ترقرق الدماء في غروقه ليجرى في عزوقهم هم ..
فهاهم اقتسموا ما تصبـورونه ثراه المنصبي .. وها هم يترفعون على
العروش في ظل السلام والحدأة والابداع .

ان من استكنى تصرف الشاعر قالوا الكثير فهل أدركه من أحاط
بالشاعر الفقيد .. رغم أن من بينهم شعراء .. حسبي أربعة شواهد أو
مداخل لفهم الشاعر غابت عن ادراك جلاديه ..

— المرء يزعج الشعاع اذا طلب منه شيئاً ليس بينه وبين الشعر
وشيجة ، فهلى كان فيهما طابوه به .. أو ما واجهوه به . ظلال من

الشعر في زمن غير موات للشعر .. الشاعر فيه لائذ بصمته ..
الا أن يموت .

— « ان كل وعى يخالف طبيعة الكائن يقلق الشاعر بل يحطمه » .
فهل كان صلاح فيلسوفا أو رجسلا دولة ؟ حتى يطالبوه بموقف
لم يتخذوه هم .

— ان على الشاعر الا يكثرث لأمر الدولة لأنه يقف دوما موقفا خاطئا
ضد زمانه الذي يعيش منه » .

— ان الشاعر يدرك الكون بشعوره والشعور لا يفهم الا طبيعة الأشياء
ولوازمها .

لقد تعاكست الخيوط وتمزقت بين الشاعر ومن حوله وهكذا مات
صلاح بعد عودته من الغرب .. فحق القول : « ان الشاعر غريب حتى
وسط أصاقله » . وقد أعاد موته الكاتب الساخر محمود السعدني الى
أصدق مشاعره .. فكتب في غربته بجريدة السياسة الكويتية يقول :
« مات صلاح عبد الصبور ، مات الفارس القديم ، ولكن المأساة أنه
مات بعد أن ماتت أحلامه .. ولقد كان الفارس القديم يحلم بأن يمتطي
صهوة حصانه وان يمتشق حسامه وان يرفع صوته ضد الطغاة » .

وان يكون يوما نائبا عن التعساء في برلمان الأبدية : ولكن الحياة
سارت عكس ما يشتهي الفارس القديم . كبا حصانه وانكسر سلاحه
والتوى لسانه وسبكت عن الكلام الفصيح .. ولم يحتمل قلب الشاعر
الرقيق الانقلاب العنيف فانفجر فجأة .. وهكذا ودع صلاح عبد الصبور
دنياه وهو بعد على مشارف الخمسين : ولقد شعرت لحظة سماعي نبأ
وفاته انني فقدت جزءا من نفسي .

أما الشاعر أدونيس فقد كتب في رثاء صلاح . « صلاح عبد الصبور
وأنا من جيل واحد » بل من عمر واحد تقريبا ، ليس بيننا كتابة أو سياسة
أو أي شيء مشترك .. ولكن كل شيء مع ذلك يؤلف بيننا . ففي لحظة
الشعر خصوصا لحظة الموت ذلك الشعر الآخر ، يتمزق حجاب المغامرة ،
حجاب الخصومة والتنافس والكراهية .

هل نحتاج دائما الى الموت لكي يوثق الصداقة ، ولكي يبقينا حارة
كانها لا تفارق المهد الذي نشأت فيه ؟ بل كان الموت الذي يختلج الحياة هو
نفسه الذي يعلمنا ان نجيب الحياة وان نجيب الحياة والشعر .

سلاما لصلاح عبد الصبور أخا وصديقا في الشعر .

هذا ما قاله كل من استوعب موت صلاح .. أما أنا التي لم يوائها
زمن فهم أجواء هذا الموت وظروفه وملابساته لعدم وجودي في مصر آنذاك ..
فأنتي أشعر أن كل ما كتبته الآن عنه محض (خربشه) وإن استحاله
تصديقي لوفاته يمسك شديدا بقلمى .. فلا أستطيع أن أعبر عن ذكرياني
عنه .. أو شهادتي الكاملة عنه .. أو الحساسية التي اندلعت بينه
كرائد للشعر الحر في مصر .. وبين رائد الرواية فيها الأستاذ
نجيب محفوظ متمثلة بما قاله صلاح عن معرفته الشخصية بتوفيق الحكيم :
« أما ما دار بينه وبينى من حديث قليل أو كثير خلال عشرين عاما من
المعرفة ، وما أحببت منه وما كرهت ، فذلك للزمان وطى الذكريات
الخاصة » .. غير انى أستطيع القول بأمانة وتجرد أنه كان ملهما في
شعره ، مستشفا بوعى لكل ما حدث له . لاسيما في مسرحيته الحلاج ..
التي وصفها بأنها خلاصه الشخصى .. فهي حقا ترجمة حرة لطبيعته ،
وواقع وأصداء .. دلالة وأعماق .. لقد كان تعليق ابراهيم مريد الحلاج
على رؤية صافية ..

يامولاي .

في عصر ملثا ، قاس ، وضنين
لن يصنع ربي خارقة أو معجزة ، كي ينقذ جيلا من هلكى
قد ماتوا قبل الموت
وكانت رؤية الحلاج هي :
فستأتى أذان تتأمل اذ تسمع
تتحدّر منها كلماتي في القلب
وقلوب تصنع من ألفاظي قدرة
وتشدّ بها عصب الأذرع
ومواكب تمشي نحو النور ، ولا ترجع
الا أن تسقى بلعاب الشمس
روح الانسان المقهور الموجع

سناء جميل

.. أو عندما يكون سيزيف امرأة سعيدة

يرى الفيلسوف « البيركامو » أن الممثل ينحدر من سلالة بطل المحال سيزيف .. صاحب الصخرة المتدحرجة الى أسفل يوميا .. وقد تم لكامو هذا الربط عندما استبدل الصخرة بالدور المسرحي الذي يؤديه الممثل كل يوم ولا يياس من ذلك بل يفرح ويسعد .. ومن ثم فهو سيزيف الذي يظفر باعجاب الجماهير .. ولا تلبث الشهرة التي نالها أن تعلو وتنتشر حتى تهبط وتتصاعد هباء تذرؤه الرياح ، انهما يعانيان تجربة الحياة كاعمق ما تكون وفي كل تجربة يلوقان طعم الفناء .. ويتوج رأسيهما مجد يعرفان زواله .

قد يتساءل المتتبع لمذكرات شاهدة ربع قرن ، هل كانت تلك الفترة من معاشتي خالية من الاقتراب من الفنانة أو اننى استبدلت منطقة - الهجر - خلالها بالبعد عن الكتابة عن النساء .. رغم أن احداهن قد أملت مذكراتها بمجلة آخر ساعة ، وذكرت اسمى فى مناسبات عبر أحداث حياتها ؟

ورغم أن هناك بعض الأقوال النظرية تزعم أن صلة المرأة خارج بيتها بالرجل تكون أكثر من صلتها بالمرأة ، أما ما حدث معى فقد تم فى ظروف مختلفة ، ورغم أنى ابنة عالم أزهرى فان دخولى معهد الفنون المسرحية حتم على متابعة الحركة المسرحية ليلا لأن الدراسة كانت تتطلب ذلك ، وكان يصحبني أخى يوسف الشريف الكاتب الصحفي بمجلة

روز اليوسف يصحبنى كما لو انه محرم وأصحابه فى سهراته كمرافقه . وعلى الرغم من أن رغباتنا كانت متوافقة فى الذهاب الى تلك المحافل والمنتديات ، الا أنها كانت متناقضة فى الاياب ، نظرا لأن عمله ولقاءاته فى عوالم الفن والسياسة كانت تتم ليلا ، فكان لا يستطيع أن يعيدنى ليلا الى المنزل ثم يعود الى عارفيه ، مما جعله يشترط على أن أذهب معه الى حيث مشاغله واهتماماته فكان شرطه هذا مدخلى الى مجتمع الرجال ، ثم بعد ذلك توسعت دائرة معارفى فشملت الفن والأدب وسواء مع الرجال أو النساء . . ولا شك ان دور يوسف كان كما عصى البلياردو التى لمست الكرة الأولى لتلمس الثانية فتعود الى الثالثة والرابعة ، والى أن حقق هو هدف الكتابة عن ظرفاء هذا القرن وكانت البداية بالشاعر كامل الشناوى عام ١٩٨٠ رغم أنه كاتب سياسى ، تبعه عام ١٩٩٠ فى مجلة روزاليوسف بالكتابة عن بقيتهم وراحليهم زكريا الحجاوى ، عبد الرحمن الخميسى ، عباس الأسوانى ، جليل البندار ، الشيخ عبد الحميد قطامش ، الشاعر طاهر أبو فاشا وآخرين . مع أنى عزمت عن الكتابة عنهم الا انه كان الأسبق لأنه كان أعرف منى بهم ، ثم تمكنت أنا أيضا من الكتابة عن بعض مشاهير هذا القرن فى عدة مقالات ، تناول كل مقال شخصية من هؤلاء المشاهير ، زانى أطلب "المعذرة" اذ كانت هذه المقالات افتقرت الى المنهج والى ترتيب السرد ؛ وهو ما يتطلبه الكتاب المتكامل وليس بمقال يحيط بشخصية من هذه الشخصيات . . وانى عازمة ان شاء الله أن أفعل ما فعل أخى بكتاب عن العلامة محمود محمد شاكر كخطوة أولى . .

واذا كان ذلك يدل على أننا اخوة نهفو الى متلبس الفنون قبل الفنون ذاتها . . أى أننا نحتفى بالخاص قبل العام . . فان هذا لا يبعدنا عن القراءة والاطلاع . . فان النور يأتى من خلال الحوار والمعايشة مع هؤلاء المعروفين . .

ولقد كان أخى يوسف . . هو المحرك أيضا - الذى شبك معارفى القديمة وأوصلها بمعارف جديدة حتى بالنسبة لمجتمع الفنانين . . فانا مثلا كنت أهيم من يوم أن وعيت بالمثلة المشهورة (كريمة مختار) بفعل أحداث الحياة . . ولكنها لم تكن قد احترفت فن التمثيل بالطبع - ولهذا قصة طويلة نأتى اليها فى فرصة أخرى - وانما كانت زميلة لابنة عمى الكبرى فى المدرسة الابتدائية . . وجارة لنا فى السكن ثم انتقلت أسرتها الى آخر شوارعنا ، ولما كان هذا مشوارا مطوحا بالنسبة لطفلة . . فقد اكتفيت بمشاهدتها لاما ، وتصرفت مع دخولنى الى معهد

الفنون المسرحية بالتمثلة الشاملة عائدة عبد الجواد . التي تجسد
الفنون السبعة ببراعة لكنها لم تمثل الا مسرحيات قليلة على خشبة
المسرح القومي أشهرها (بداية ونهاية) اعداد نثرى عن قصة نجيب محفوظ
ثم (جميلة بوحريد) - الشعرية - لعبد الرحمن الشرقاوى . ثم اعتزلت
المسرح وقبعت خلف ميكرفون الاذاعة . . فقد أيقظت عائدة صداقتى
بكريمة مختار بعد طول انقطاع فتعرفت فى منزلها على الممثلة سناء جميل ،
وكانت بين ثلاثتهم صداقة سرعان ما تفرقت من جراء اختلاف الأمزجة ،
فرغم تميز كل واحدة منهن بميزة ، الا أن هذه الميزات جميعا مصبها
مجال التمثيل وهو واحد .

ثرىا يوسف

كانت معرفتى بسناء فى بيت كريمة اذا محض صدفة عابرة . .
ولكن أخى يوسف هو من وضع لها أوتاد الصداقة ، فقد صادفها فى
أحد مناسباته الصحفية فتجاذبا أطراف الحديث فذكر اسمى فأعطته
سناء موعدا للقاء بها فى منزلها .

فرحت عندما أتانى أخى بميعاد هذا اللقاء ، فقد كنت معجبة
بشخصيتها الفنية . . ولكن خاطر الصداقة معها كان غير كامل الأركان
.. فقد كنت فى السنة الأولى من دراستى بالمعهد وكلية الحقوق عام ١٩٥٧
وهى سناء جميل الممثلة الاذاعية والمسرحية والسينمائية المشهورة - فلم
يكن التليفزيون قد بث برامجه عام ١٩٦٠ وكانت أثناء ذلك قد تركت
الأدوار الفرعية - فى السينما والمسرح وكذلك الأدوار الضاحكة
مع فرقة « ساعة لقلبك » والتي كانت تبدوها بعبارة (ألا لو .. ألا لا)
فى دور الخوجايه كناية على اجادتها للغات الأجنبية بطلاقة .
حيث قامت بأداء الأدوار الجادة فى دروب الفن استهلتها بمسرحية
« زواج فيجاور » التى كتب الدكتور طه حسين عنها مقررظا . . فاحاطتها
الأضواء واقتفى الصحفيون أثرها . . فعرف محبوبها وأنا معهم
قصة حياتها وكيف تركت (ثرىا يوسف) بلدها (ملوى) بالصعيد قادمة
الى القاهرة بصحبة شقيقها وزوجته بعد أن فقدت والديها . . فالتحقت
بمدرسة (الميردديه) وعلى مسرح هذه المدرسة اكتشفت ثرىا موهبتها
فى فن التمثيل . . فدلها العارفون على معهد التمثيل ، الذى كان جديدا فى
هذا الوقت ، الا أنها لم تعلن ذلك خوفا من عائلتها المحافظة . . ولما كنا
فى بلد لا تخفى فيه على الناس خافية ، فقد اكتشف شقيقها هذه الفضيحة ،
فطردها من المنزل ، فى ليلة كانت القاهرة فيها تحترق يوم ٢٦ يناير
سنة ٥٢ . وتحترق أحلام الفتاة فى الاستقرار . . وكانت خلال وجودها
بالمعهد تعرفت على بعض زملائها ، فاستطاعت أن تبث ليلتها عند أحد

زملائها وهو سعيد أبو بكر وزوجته الأجنبية فمكنتها هذه الزوجة أن تعمل في أحد بيوت الأزياء صباحا ٠٠ وتواصل دراستها بعده - فقد كان المعهد مسائيا - واستطاعت ثريا يوسف في هذا المعهد أن تتعلم وتجيد العربية اجادة تامة ٠ ومن هذا الحماس والتقدم فقد لمح العميد - وكان زكى طليمات - على البعد ، أن أضواء الشهرة الفنية لابد أن توافي هذه الفتاة حقها يوما ٠ فاقترح عليها أن تغير اسمها من ثريا يوسف الى سناء جميل حتى يلقب الاسم الجديد بالمستقبل الآتى :

هكذا بدأت سناء مشوار الفن ، وليس من قبيل الدفاع عن صديقتي التأكيد أن هذه القصة التي سمعتها على لسانها وأوردت قرينات لها قصصا أخرى مشابهة عنها لم تكن أى منها مكررة وانما هي حقيقة مشرفة لها وواعدة بالعطاء كفيضان النيل كل عام ٠٠ ذلك ان مشارف الخمسينيات التي عاشتها سناء وما قبلها ٠٠ وكانت المنعطف الحقيقي في تاريخ منطقتنا كما كانت السبيل لاكتناه معالم الدرب الذي سارت عليه مجتمعاتنا الحديثة بعد ذلك ٠٠ فهي مرحلة ما نسميها التحرر الوطنى والمواجهة العربية للنفوذ الأجنبى ٠٠ وكان تحرر المرأة العربية ودخولها ميدان الجامعات والعمل من بين هذه الموضوعات ٠٠ حتى أن فن التمثيل قبل هذه المرحلة كان قاصرا على الرجال وهم القائمون بالأدوار النسائية ٠٠ ثم تدرج الأمر الى احتراف اليهوديات لفن التمثيل ، ولكن عندما طلب سعد زغلول من جورج أبيض بعد أن عاد من باريس ، أن يعنى بالتمثيل العربى ٠٠ فألف فرقة تمثيل بالعربية ابتدأت بتقديم مسرحية من فصل واحد كتبها الشاعر حافظ ابراهيم ومثلتها السيدة دولت أبيض زوجة جورج أبيض - وكان قيامها بهذا الدور جديدا ما يزال على المصريات - ودخل الحركة المسرحية بعده شوقي وتوفيق الحكيم ، فكتبوا مسرحيات طويلة ٠٠ ومازلنا نذكر مسرحية شوقي « الست هدى » التي قام فيها بدور الست هدى الممثل الفذ فؤاد شفيق شقيق الممثل حسين رياض ٠٠ مما جعل الحكومة تهتم بهذا الفن فقامت بتأسيس الفرقة القومية سنة ١٩٣٠ ٠٠ فكان ظهور فكرة انشاء معهد التمثيل عام ١٩٣٤ ٠٠ ولما كانت الفتيات عازفات - بحكم التقاليد - عن الالتحاق به ، فقد تقرر لهن مقابل مادي كحافز :

كنت أعرف الكثير عن سناء وأشهد أنها وما زالت ٠٠ تنجح دائما في اعطاء المسرحية كامل تأثيرها المأساوى أو (الكوميدي) ٠٠ فعندما تظهر في المشهد المسرحى أو (الكادر) السينمائى تكون سيدتهما طيلة وجودها وظهورها ٠٠ لأنها عندما تمثل تكون قسمات وجهها المعبرة تختلج مع كل كلمة تنطقها ٠٠ يتبدى هذا أكثر في الأدوار البالغة التعقيد كدورها في مسرحية (بيت من زجاج) ذلك أن صوت سناء يحوى مختلف الطبقات ،

فهو يتراوح بين العذوبة الهامسة والحديث العادى ، وبين النداء الملتاع ..
والصراخ المتفجر .. فكل كلمة تنطقها تحمل ذوب مشاعرها ووجدانها ..
وبهذا جميعه تبهر الناس وتهزهم من الأعماق .. فيتعلق الجمهور بشفتيها
وهى تبكى أو تضحك .. وكأنها تبكى أو تضحك بالفعل على مصير البشرية
وليس الجمهور فقط .. حدث ذلك فى مسرحينة (سلطان الظلام)
لتولستوى ترجمة فتحى رضوان . وفى المشاهد التى كانت تظهر بها
سناء كان الناس يضحكون مع ضحكها الهستيرى والدموع تنساب من
عيونهم .. فحولت المسرحية من مأساة عاصفة الى كوميدى دامعة .

ونظرا لهذه الموهبة فان سناء لم يكن يهمها أن يكون الدور الذى
تقوم به دور فتاة أو عجوز ، جميلة أو قبيحة .. كما يشترط بعض
الممثلات ، كما لا يعنيتها أن يكون الدور بطولة أو دورا ثانويا لأنها بقدراتها
تستطيع أن تحول أى دور يسند اليها الى دور بطولة .

ان أداء سناء جميل فى أغلب أدوارها .. يذكر جمهورها المثقف
الواعى بتلك المشاهد الآسرة .. التى طبعت فى مخيلته عن ممثلات العالم
الأفذاذ (أنا منيانى) ، (جان مورو) ، (سيمون سينوريه) ، ويجعلنا
نتأكد مما قرأناه فى الترجمات الذاتية لهؤلاء المشاهير ، وكيف يتجسد
أثر رجع صدى ما شاهدوه وسمعوه من الفنانات الموهوبات على أعمالهم
اللاحقة لهذه الرؤية وهذا السماع .. يعيد الى ذاكرتنا - على سبيل المثال -
أحاديث المخرجين الروس (ستانسلافسكى) والانجليزى (جوردن
جريك) . عن الراقصة (ايزادورا دانكان) ورقصها ، وكيف قربهما هذا
الاعجاب بهذه الراقصة وهذه الشخصية الى بعضهما البعض .. فأخرجنا
معا مسرحية (هاملت) لشكسبير .. فبلغا فيها ذروة النجاح وكان من
نتيجة هذا النجاح ، أن طافا بها عواصم الفن فى العالم .

يذكرنا أيضا بما كتبه (فاجنر) فى ترجمته الذاتية ، عن سماعه
للمغنية (فلهمين) وهى تؤدى (فيدلو) لبيتهوفن ، وكيف أعاد له صوتها
ثقتة فى مقدرته وحاسته الموسيقية ، حتى أنه كتب لها رسالة يقول
فيها : « أنه لو أصبح له شأن فى يوم من الأيام فى الموسيقى ، فان هذا
الشأن الذى سيصله يرجع الى سماعها يوما من الأيام .

وربما يكون من سبق الأحداث أن أقول ان السينما والمسرح المصرى
يذكر لسناء أدوار مثل « ليدى ماكبث » ، « بيت من زجاج » ، « الناس
الى فوق » و « سلطان الظلام » وفى السينما « بداية ونهاية » ،
« المستحيل » ، « حكمتك يارب » ، « توحيدة » ، « وامرأة قتلها الحب » .
أما التليفزيون فقد بدأت سناء أعمالها فيه بتمثيلية « الصمت » وهى تجربة
فريدة ليس لسناء وحدها ، بل على مستوى العالم الفنى .. ذلك أن
ممثلات متناثرات فى العالم قد أطلعن بمفردهن بعمل كامل ..

(كبيتى ديفز) فى مسرحية (قبل الافطار) ليوجين أونيسل
تصور زوجة متسلطة تستفز زوجها للاستيقاظ السريع والبحث عن
العمل لأنها كالت من العمل منفردة كل ذلك وهو لا يستجيب
وعندما تذهب بعصبية لاستعجاله وتزيح ستار حجرة النوم يراه
المشاهدون معلقا فى مشنقة

أما تمثيلية الصمت ، وكما هو ظاهر من اسمها فان سناء قامت
فيها بالعمل كله مع أنها فتاة خرساء ، أى أن سناء غطت عملا بكامله
ليس عن طريق (منولوج) خارجى أو حديث مع زوج مختلف وإنما
بصمتها .

الصمت والبطولة السينمائية

ذلك أن هذه التمثيلية تصور لحظات تقاطع فيها ما كان متوازيا على
طول مراحل حياة هذه المسكينة بعاهتها ، وظروفها فلم تجعل هذه
التقاطعات والتخبطات تحتفظ بتوازن رأسها فهى تسترجع مع
المشاهدين قصة اضطهاد زوجة أبيها لها وهى طفلة ثم تتابع الصور
فتطغى عليها مشاهد أخرى ، وقد بلغت المراهقة ثم صراعها المستميت
مع هؤلاء المجرمين الذين حاولوا الاعتداء عليها لأنهم يثقون أنها
لن تعترف على جرمهم لكونها خرساء ويخترق ذلك وتلك شظايا الوعي
حين ينظر لها المحيطون نظرتهم للفتاة المسوسة غير الخلوقة وتتسع
حلقات سوء الفهم المضروب حول هذه الفتاة فينغمر مشاهدوها معها
فى خضم حياتها المتداخلة أن هذا الدور جمع بين التداخليات والمونولوجات
الداخلية ، التى تطفو على سطح مخيلة الفتاة البكماء فيستعصى عليها
النطق به ، كما اشتمل على الخيال حيث كانت تتخيل أنها تهمس
بما يدور فى خلدتها ، فتصرخ ملثثة به مرات فتتخبط ثم تسقط فى
النهاية .

لقد أحاطت سناء كل هذه السياجات المحيطة بالبطلة الخرساء
التي تعاني من أطماع الناس وظلمهم فإذا هى تؤديها بشيمول
الطبيعة البشرية فى كل زمان ومكان فألقت بذلك نورا يضىء لكل
مشاهد جنبات حياته المعتمدة لذا جاء بكاء سناء ووقوعها الأخير
وكأنه حال المشاهدين جميعا وإذا كان هناك شك فى قول النقاد
بأن دور سناء فى تمثيلية الصمت هذه ، كان المدرسة التى تخرجت منها
سميرة أحمد فى فيلم (الخرساء) بعد هذه التمثيلية فان هذا الدور
كان وراء تصريح صلاح أبو سيف (مخرج الشعب) : بأن سناء جميل
خير من يقوم بالأدوار غير الغاذية فى السينما المصرية
وقد حقق قولته هذه ، عندما اختارها لدور (نفيسة) بطلة قصة

نجيب محفوظ (بداية ونهاية) و (الزوجة الثانية) لرشدي صالح . .
بل ان الدكتور لويس عوض الأديب والناقد المعروف كتب عن حلم طالما
راوده وداعب وحرك وجدانه وهو أن يترجم (الأورستيه) للكاتب
المسرحي اليوناني الكلاسيكي (اسخيلوس) والمكونة من (أجامنون)
و (حاملات القرايين) و (المحسنات) وأن تقدم هذه الثلاثية على المسرح
بالطريقة التي كان اليونانيون القدماء يقدمون بها هذه المسرحيات
الخالدة . . ولم يقف حلم الدكتور لويس عند هذه الخطوط العريضة ،
بل تناول أيضا التفاصيل الدقيقة ، ورسم في خياله صورة كاملة لتحقيق
هذا الحلم ، بأن تقوم سناء جميل بدور (كليتمرا) وسميحة أيوب
بدور (الكترا) ، ومحسنة توفيق بدور (كاسندرا) .

وعندما واثت د . لويس - بعد أن شاهد سناء في تمثيلية الصبمت -
أن يترجم أولى حلقات ثلاثيته الحلم (أجامنون) ، أخل مخرجها
كرم مطاوع بحلم لويس عندما بدأ توزيع الأدوار ، فأعطى دور
(كليتمرا) الى سميحة أيوب بدلا من سناء جميل . وكان اعتذاره عن
تحقيق حلم لويس أن سناء كانت تقوم بدور (شهرزاد) لتوفيق الحكيم
على المسرح القومي في نفس وقت عرض (أجامنون) على مسرح الجيب . .
ولم يفلح رجاء لويس لكرم وهو مخرج العاملين أن يفرض على سميحة دور
شهرزاد ، لأنها ستقوم بدور الكترا في هذه الثلاثية بعد أن يترجم الدكتور
جزأيا المتبقين . . وتتفرغ سناء لدور كليتمرا ، فهذا هو الوضع ح
الطبعي لقدراتهما . . وخيال المترجم الذي هو أقرب للواقع . . وخيال
جمهور المشاهدين أيضا !

لقد أعطى هذا التبادل نتائج غير مرضية للمسرحيتين والبطلتين
ولكنه ملمح أصيل في شخصيتهما . . ذلك أن سميحة تريد أن تطلع بأداء
أدوار غير محلية - كالتى تقوم سناء بأدائها - بينما سناء تريد أن يحبها
جمهورها لا من واقع أدائها للأدوار الغربية . . بل في أدوار شرقية قريبة
الى البيئة المصرية . . وهذا ملمح بسيط من شخصية المغترب الذي يهفو
أن ينغمر من خلال عمله بالمجموع المحيط ، وهو ما ساجليه أو أستجليه
بعد تعرفى على شخصيتها .

كانت سناء - وما تزال - عندما زرتها تسكن شقة متوسطة
الاتساع فى الطابق الثالث من عمارة فى شارع قصر النيل . . تطل على
الفرع الشرقى من النيل المحيط بجزيرة الروضة . . يشرف على قلعة
صلاح الدين ويعانق مصر القديمة برمتها . . وكانت لديها عربة (فيات)
قديمة يسميها المصريون - نصف كم - لأن بابيها يفتحان للجانبين -
ويوم زاد دخلها . وباعتها . وجاء المشتري ليتسلمها . . بكى سناء بحرارة
وهى تنظر فى أرجاء عربتها وتتحمسها وترفع ناظريها للمشتري . وتعذر

له بأنه يشق عليها بالفعل فراق هذه العربة .. لأنها صاحبته أشواطاً من مشوار الفن الصعب الطويل .. تمسح دموعها وتبشره بأداء مسرحي بأن هذه العربة سوف تحقق معه مشواراً مأمولاً له .. ثم ترجوه الاعتناء بها .
بعدها ذهبت سناء لشراء عربة أخرى .. واختارت ماركة (أنجليا) ثم توجهت إلى مصفف الشعر .. لتقص شعرها .. وتأتي إلى لتقول : انظري لقد قصصت شعري (انجليا) حتى يكون الانسجام تاماً بيني وبين عربتي الجديدة .

في هذا الجو تولدت الصداقة سريعاً بيني وبين سناء ، فقد كانت غير متزوجة ، وأنا مازلت طالبة .. فتأكد أمام ناظري أن كل معلوماتي السابقة عنها - أو الوجه الذي يراه الجمهور - لم يكن يمثل سوى الوجه الثاني لشخصيتها ، ليس في الشكل أو الأداء ، بل في المضمون على الأخص ، ذلك أن حديث سناء الشائق في مثل تمثيلها جاذبية ، فهي بارعة في التمثيل على المسرح الكبير - الحياة - بأكثر من عبقريتها على المسرح الصغير التمثيل ، أذكرها مثلاً وهي تقود عربتها وعند المنعطفات أجدها تميل برأسها وجسدها نحو الهدف .. وكأنها هي التي ستنعطف وليست العربة . وسناء بارعة في التقليد كما هي بارعة في التمثيل .. أذكر مثلاً أنها كانت تقلد الصحفي اللبق مفيد فوزي عندما قدم إليها أول مرة سنة ٥٨ لاجراء حديث لمجلة صباح الخير .. وكيف تتسارع خطواته في هدم حاجز الغربة بينه وبين الشخصية التي يتحاور معها ، تقلده وهو يسحب سيجارة من علبة الشخصية التي يجري معها الحديث .. ثم يبدأ بتهويمات تؤكد حركاته ولفحاته ، ليعطي لديها الاحساس الأكيد بأنه يريد أن يعايش موضوعه بحق وحقيق قبل الكتابة عنه .. حتى يشع الصدق من كلماته وكلماتها .

كاتبة متناقضة

أذكر أيضاً أنها قلدت كاتبة - لا داعي لذكر اسمها - كانت ... عرضت عليها احتساء المشروبات الروحية لكنها اعتذرت بعدم الشرب ، وعندما أقدمت الكاتبة على الشرب قلدها سناء في حركاتها المتناقضة ، حين كانت تتكلم كأنها واعية تماماً .. بينما هي تتمايل من السكر ، وقد أرادت سناء بهذه الطريقة أن تقول بأنه إذا كان هؤلاء الكتاب يمثلون ، فإنها قد برعت في تقليد أسلوب تصرفاتهم .. وهكذا سناء في حياتها منتبهة لكل شيء وكل شيء يسليها .. وفضولها لا يرتوي أبداً من التجول بين النماذج البشرية المحيطة بها لتتوقف على كل ما هو أصيل أو مزيف فيهم .. وهذه الصفة قد اكتسبتها سناء وبلورتها وحدثت شفرتها حياتها المنفردة (سولو) كما كان يحلو لها أن تقول ، وتطلب مثل هذه الحياة وتنتقي منها ما يسلي .. لذلك فإن العزلة نفسها والضياع

ذاته كانا يبدوان لسناء كثيرا تجربة هامة يجب أن تعاش باستمتاع ومذاق خاص !

فى يوم رأس سنة من أيام عزوبيتها .. دعوتها أنا وأخى يوسف لقضاء احتفال هذه المناسبة بمنزل المخرج توفيق صالح .. وكان عذبا هو الآخر لكنها أبت إلا أن يوجه هو لها الدعوة .. ولكى ترغبها فى صحبتنا شرحنا لها أن أغلب كتاب مصر ورساميها يعتبرون بيت توفيق بيتهم الثانى .. وتعاطمت نبرتنا فأخذنا نصف لها طرافة هذا المنزل .. وكيف أن جدرانها قطعت ظاهرة الفتور بين الفنون التشكيلية والفنون اللفظية .. حيث اشترك فى تدويق هذه الجدران رسامو مصر مع كتابها .. فجمعت كل المذاهب الفنية من الكلاسيكية الى الحوشية ، بجانب الشعر الموزون المقفى والشعر الحر حتى الشعر الذى يقرأ من الشمال الى اليمين .. ومع كل هذه المقبلات رفضت سناء أن نصطحبها .. لأن جمع الكتاب والرسامين ما يزال غريبا عليها .

وفى اليوم التالى سألتها : كيف قضيت ليلتك ؟ قالت : « جلست هنا فى البهو ، وعلى الأرض .. صوت المدياع يأتينى من غرفة النوم .. ولكنه يأتينى وكأنه أصدااء لعالم بعيد ، الناس فيه متواشجين ملتحمين .. ليؤكد لى أننى هنا وحدى أبكى وأفيق على وحدتى .. » لقد أعاد هذا الوصف الى ذهنى .. كل تأثير أعمال كافكا دفعة واحدة .. لأن سناء بهذا الوصف أكدت أنها تحفر وحدتها فى نفسها وتثبتها وكأنها تقول كما قال كافكا للحزن : سأفتقدك لو أنك فارقتنى هذه هى ظاهرة الصراع الساحق بين سطوة القوة ، وعزلة الفرد المغترب فى عصرنا الحديث .. ومن الغريب أن هذا الشعور .. استمر فترة قصيرة - حتى - بعد زواجها الناجح من الكاتب الصحفى لويس جريس رئيس تحرير مجلة (صباح الخير) فلم يستطع لويس أن يستل شعرة الحزن هذه من نفسها .. الا بعد أن تأكد أنه حزن غريزى أو وراثى .

من المعروف أن سناء أملت مذكراتها الى مجلة آخر ساعة فى العام الماضى أذكر ذلك بمناسبة ما روته عنى فى هذه المذكرات وأننى كنت السبب فى معرفتها بلويس ، فحق لى أن أصوب بعض ما جاء فى هذه المذكرات التى لحق النسيان بعض وقائعها .. لاسيما الأقوال التى أفضت بها للويس كى ترغبه فى الدخول الى عالمها بالزواج طبعاً : تقول أنها قالت للويس : اننى أعيش وحيدى .. لا أب ولا أم ولا أخ ولا أخت .. فلمساذا لا تدخل عالمى .. حتى يكون عالمنا واحدا مشتركا .. اننى بهذا سأجد رجلا أتكى وأرتكز عليه حتى لا تنزلق قدمى ذات مرة فلا أجد من يحملنى أو يداوينى أو يواسينى » .

والحق أننى التى كنت أردد على سناء صباح مساء مثل هذه

الأقوال وبترتيب الكلمات أيضا .. كى أقنعها بالزواج الذى كانت ترنصبه دوما قبل لويس .. ذلك أنها كانت ترفض الزواج كمطلق .. ولم يكن ذلك منها تشبها بالوحدة فقط ، بل لأنها كانت أيضا خائفة على قدراتها التمثيلية من التكلس الذى ربما حدث من جراء رتابة الحياة الزوجية .. فلا تستطيع بعده أن تمثل المحبة والمحبة .. فكنت دوما أشمس فى أذنيها .. من أن هذا يتم فعلا فى الزيجات التقليدية أما زواجها من انسان وكاتب رقيق مثل لويس فسيكون منبعا لطاقت رائعة من التناغم والتفاهم والتكامل !

وقد اعترفت هى بكلامى بعد زواجها من لويس .. لدرجة أنها تبنت أقوالى السابقة كما أسلفت .. لأن لويس كان لها نعم الزوج وأخلص سمير .. لقد كنت متأكدة وأنا أقنعها بنجاح هذه الزيجة مستندة لأقوال متعارف عليها مثل توافق النار مع الماء .. ذلك أننا اذا شبهنا سناء بحيويتها وأحاسيسها الملتهبة بالحيوية مثل النار .. فاننا نجد لويس يهدوئه وتفهمه الهادى أشبه بترقرق المياه .. لقد تم التوافق فى هذه الزيجة ليس لدرجة أن تتبنى سناء كلماتى السابقة لها .. بل الى حد أن تتصل يوما بكامل الشناوى .. وهو ما هو من تحبب الفنانين له لدرجة التدله ، لكى تقطع علاقتها به .. ذلك أنه عرف عن كامل الشناوى ولعه بتدبير المقالب .. ولذلك عندما اتصل بسناء ذات يوم فى ساعة متأخرة من الليل ليسألها عن لويس ، وكان لويس قد أعلمها قبل مغادرته المنزل بأنه سيقضى السهرة مع كامل الشناوى ، انزعجت وعلى الفور تاهبت للنزول للبحث عن لويس .. فوجدته يصعد السلم ، فسألته أين كنت فأجابها بأنه كان فى المكان الذى أعلمها به من قبل .. فصعدا معا ثم اتصلت سناء بكامل الشناوى لتسمع ضحكاته من خلال سماعة التليفون فرحا بنجاح مقلبه .. وعندئذ وضعت سناء السماعة ايذانا بانقطاع الصداقة بينها وكامل الشناوى وهو الذى كان رأس على قائمة النجوم المدعوين لحفل زواجها الى جانب احسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين وفتحي غانم ومحمود السعدنى - الا انه بزهم جميعا بدوره فى احياء تلك الليلة جميعا بحديثه العذب ودعاباته الساخرة وانشاده الرائع لبعض قصائده العاطفية .

عندما يرحل الزوج

ورغم حبها الملتهب الملهوف للويس والانغمار فيه ، لم تتوقف أمواج الوحدة أو التوحد فى نفس سناء عن ملاطمة شواطئ الغربة التى حفرت لنفسها أخاديدا فى نفس سناء منذ طفولتها .. أذكر يوما مرا على لاصطحابى لتلبية دعوة للسهر مع بعض الأصدقاء .. فنشبت الحديث أثناء الطريق حول احدى المشهورات التى توفى عنها زوجها وكيف أصبحت مسكينة بعد فقده ، فوجدت سناء تقول فجأة بعصبية : اننى لا أتحمل مثل هذا الموقف لذلك فعلينا أنا ولويس أن ننفصل قبل حدوث هذا الموقف .. يجب

على كل منا أن يوطد نفسه على تحمل الوحدة الاختيارية قبل أن يفرض علينا الموت هذا الوضع جبريا . تحير لويس لحظة قيل أن يتدبر ما قالته سناء .. والذي لا يخرج البتة عن خواطر وتداعيات غير مبهجة .. ونابعة من أصل نشأتها .. ثم وحدتها التي تطاول زمنها ..

والحق أن هذه الكلمات لم تكن من سناء محض مزاج خاص أو تحصيلي لخواطر أو تداعيات .. وإنما مزاج شخصي لا يغادرها حتى في أشد لحظاتها تألقا مع بداية حياتها السعيدة مع لويس .. وها هي تعلنه بعزمها على السفر الى الاسكندرية حالا وبمفردها .. ورغم غرابة هذا الطلب المفاجيء لم يكن أمام لويس الا الموافقة .

عندما سألتها بعد عودتها : هل كان هناك موعد سابق وضروري الى هذا الحد . قالت : أبدا ذهبت فقط الى الاسكندرية ، حتى أقود عرسي وحدي في الطريق الصحراوي .. أصرخ أبكي أضحك أقول لنفسي أنني مازلت حرة .

سواء اذن تعتبر الزواج خيانة لوحدها .. وهذه المشاعر التي تنتابها هي بالضبط ما قصدت به الوجه الأول للعملة .. أو صبورة سناء الحقيقية التي لا تظهر أمام الجمهور - لتدخل حالات الاعجاب بهالات تألقها في الأداء .. ووقوفها على المسرح على مسافة بعيدة عن جمهورها .. ولكن هذا الوجه يظهر بجلاء في منزلها .. ويشهد عليه جدرانها .. في هذه الهدأة تستطيع غربتها أن تتنفس الصعداء بعيدا عن الجمهور والزملاء .. ترفع رأسها ليتجسد أمامك وبوضوح النموذج الكامل للإنسان المغترب ، ينكمش أوقات اذا شعر أن هناك عيونا غريبة ترقبه ثم يعود للظهور بعد مغادرة هذه العيون .

أذكر يوما صحبت لها الكاتبة السودانية خديجة صفوت وأسرتها في زيارة أولى .. فرأيت سناء تتخطر أمامهم وسط التبلوهات التي رسمت لها بريشة فنانيين مختلفين وبين العديد من الجوائز وشهادات التقدير عن أدوارها في السينما والمسرح والتليفزيون .. الجمع المتحلق بها مبهور سعيد ، بينما تكشفني كمراقبة لهذا المشهد .. أن سناء تمارس على زوارها كما على مشاهديها تأثيرا حاسما وان لم تكن تستمد منه أي غرور لأنها كانت تعزو موهبتها - كما كانت تقول - الى حالة تطفو حولها منذ المهد .. أكثر مما تعزوه الى الصدفة . ولكن هذا المشهد الطافي سرعان ما يخمد - كما قلت - بعد خروج الزوار أو انفضاض الجمهور ويتبدى بدلا منه تشاؤم يلامس الوسواس .

أذكر يوما من أيام الصداقة الأولى سنة ٥٨ .. ذهبنا لمشاهدة العرض الخاص لفيلم بطولتها الأول في السينما (بداية ونهاية) أمام عمر الشريف

.. ونخبية من الممثلين والممثلات من جيل العمالقة .. وما أن انتهى العرض حتى رأيت فاتن حمامة وعمر الشريف يتقدمان نحوها ويهنئانها ، فاتن وهي تشب على أطراف أصابعها وتقول : أنت أعظم ممثلة فى مصر والله يا سناء « ويوافقها عمر الشريف على هذا الرأى وهو يشد على يدها .. وبعد أن تلقت سناء التهنة الحارة من جميع حضور العرض .. تستقل عريتها فى الطريق الى منزلها .. وتفسر لى السر الكامن وراء التهنة الحارة التى تلقتها من فاتن حمامة .. وأنه يعود بالدرجة الأولى .. الى العناء الذى صادفته أثناء تمثيلها لهذا الدور .. ولابد أن عمر الشريف قد أخبرها بذلك .. خصوصا ذلك المشهد الذى ظهرت فيه سناء وقد طرحت أرضا بين سيقان عمر الشريف التى تخشبت غضبا .. نتيجة لصفعة على وجهها من عمر الذى كان يمثل دور أخيها الضابط الذى ذهب الى قسم البوليس ليتسلم أخته العانس نفيسة - سناء جميل - بعد أن ضبطت فى بيت سىء السمعة .. لقد ظهرت سناء فى هذا المشهد الآثر للجمهور .. لأن هذه الصفعة أفقدتها السمع بأحد أذنيها .

وافقت سناء على تفسيرها .. لأنها دفعت سمعها فى سبيل لقطة سينمائية صورت كما جاء غشم عمر .. الذى لم يكن قد مثل منذ فترة طويلة .. فوضع فى صفعته كل الطاقات المخزنة فيه .. وكان باستطاعتها ايقاف التصوير واستحضار طبيب يداوى آثار هذه اللقطة فى لحظتها .. ولكن ما أن وصلنا الى منزلها حتى وجدتها تنهار على أول مقعد صادفها .. وتسألنى : رأيت كيف أهانتنى فاتن يا عايدة ؟ تحيرت واستفهمت : هل أهانتك فاتن ياسناء لأنها أقسمت أنك أعظم ممثلة فى مصر ؟ فوجدت سناء وقد وقفت على أقدامها وكأنها تحاكمنى وتقول : نعم أهانتنى .. فسألتها كيف ؟ فأجابت : أن تقول لى سيدة الشاشة الأولى كلمة عظيمة معناه انها أعظم منى .. بل انها تقف فوق أكتافى .. هكذا تفهم سناء الأمور .. من وجهة نظرها الكابية للوجود .

لقد حدث هذا الحوار الغريب بيننا سنة ١٩٥٨ .. ولكنى بعد أن تخرجت سنة ١٩٦١ وعينت بالشركة العامة للسينما ، وكان رئيسها صلاح أبو سيف مخرج فيلم بداية ونهاية نفسه فقد سألته عن صحة فهم سناء لكلمة الثناء التى حيتها بها فاتن ليلة العرض .. فقال ان فاتن كانت تقصد شجاعة ونجاعة سناء فى الاقدام على أداء دور نفيسة القبيحة الوجه .. المعقدة الشخصية الموصومة بسوء السمعة ثم نجاحها فى هذا الدور .. لأن فاتن كانت قد فكرت فى القيام بهذا الدور ثم أحجمت فى آخر لحظة - بعد تصوير أحد المشاهد - خوفا على جمهورها المعجب بجمالها وبساطتها وبراءتها .

لم أكن أنا بالطبع بحاجة الى الانتظار من سنة ٥٨ الى سنة ٦٢ حتى

يؤكد لي صلاح أبو سيف تشبهاً سناء وتفسيرها المنقلب للأمور ..
والذى يصل أحيانا إلى حد التطرف .. أو غريبتها التي تقرب إلى حد
الوحدة المعذبة .. بل إلى حد أن صوتها كثيرا ما ينشرح بالبكاء وهي
تشكو لي أنها لم تدعى للتمثيل على خشبة المسرح القومي منذ زمن طويل ..
فرغم أنها كانت تمثل لهذا المسرح بدون مقابل تقريبا ، إلا أن سناء
مأخوذة حتى العظام بمغامرة التمثيل عليه - رغم كثرة العروض التي
تلقاها من خارجه - أما رفضها لبعض أدوارها فيرجع إلى أنها لا تتناسب
مع ما تشعر به من قدرات فنية .. وهي لذلك تتمنى أن يترك لها - وقد
وصلت إلى ما وصلت إليه - اختيار المسرحية التي تود هي أن تمثلها ..
وهي تبرر ضرورة اختيارها لأدوارها .. بأنه يحقق لها التوازن والرضا
والاشباع للجمهور ..

سناء كما ترى اذن .. تربط بين تلقائيتها في التمثيل ودرجة اعجاب
المشاهدين .. ورغم اجادتها للأدوار المعقدة والغريبة فإنها لا تريد أن تثبت
فيها ، بل تتشوق بعدها إلى غيرها .. لأنها - كما تقول - عندما تمثل
وفقا لآراء المخرجين الذين يوزعون عليها أدوارا قدمتها تشعر أن دوافعها
ومبولها قد أحبطت .. فتمثل بضجر .. ويحولها نفاذ صبرها
هذا من سيزيف السعيد إلى سيزيف التعيس .. وتمثل تعاستها في هذه
الأوقات عبر عزوفها عن المجتمع وعن لقاء زملائها وزميلاتها ..

مرة .. وفي لحظات تعاستها هذه .. أسرت لي - انها
لن تستعيد توازنها إلا اذا مثلت مع المخرج صلاح أبو سيف ،
لأنه من الذين يفهمون قدراتها الحقيقية .. وفي اليوم التالي أخبرت
صلاح بما طفر على سطح نفسية سناء بالأمس .. فسألني ما رأيك أن
تقوم سناء بدور الزوجة الأولى في فيلمه القادم (الزوجة الثانية) .
قصة رشدي صالح .. قلت له انها بالفعل أنسب من يقوم بهذا الدور ..
فذهبت لسناء أرف لها هذا النبأ السار .. ففرحت أيما فرح
وكأنه وقع عليها الاختيار والتمثيل لأول مرة في حياتها ! على أن
سناء في صداقتها الحميمة .. تتبدى دون مكياج أو أضواء في أروع
أدوارها ، وأصدقها .. نعم فالصدق والبعد عن الزيف وعدم الخجل حتى
من العيوب ، من بين المزايا التي وصلتني من سناء .. فهي مثلا عندما
تنادي خادمتها فلا تجيب .. تلتفت إلى لتقول : يظهر أن خادمتي فقدت
السمع كسيدتها .. ثم تتدارك ، وربما لم تسمع لأنها غارقة لأذنيها في
حب خادم الممثل عبد المنعم ابراهيم في الشقة المواجهة .

لا أنسى يوم خرجت معها ولويس ، أيام الخطوبة الأولى :
وشربنا عصير القصب .. فأحدثت رغوته خطأ أبيضاً فوق قمها . تصورت

للحظة أنها ستخجل وتمحوه بسرعة .. ولكن سرعان ما سمعتها تقول .
انظر « يالويس » كم هو جميل (شنبى) الأبيض .
أما يؤم زواجها .. فأننى وجدت ما أن وصلت الى منزلها بعد عقد
قرانها فى الكنيسة حتى وجدت سناء تخلع حذاءها .. ثم القبعة ..
وتستقبل المهنئين والكتاب بهذه الهيئة البسيطة التى تتناقض مع كونها
ممثلة كبيرة فى نظرم وعروسا أيضا فى ليلة زفافها .

ومن شدة صدق سناء .. فان الكثيرين لا يصدقونها ، أذكر يوما
دخلت الى غرفة المخرجة مجيدة نجم مع السيناريست كوثر هيكل بمبنى
بالتليفزيون .. وكان يجلس فى الغرفة عدد من مقدمات البرامج بينهم
مقدمات برامج (فائزة واصف ، آمال مكاوى ، سميحة غالب) فواجهونى
فور دخولى بعاصفة من التساؤلات حول سناء جميل ، فجلست بينهم
وأيدتها جميعها .. فتعجبوا .. ثم فهمت منهن ان سناء كانت تحكى لهن
منذ دقائق طرفا من حياتها فلم يصدقوها ، فأجالتهم على للتأكد
من الحقيقة !

أما تصغير سناء لعمرها .. فمرجه أنها لم تبلغ القمة بعد ..
أنها تريد أن تؤكد أن عطاءها الفنى لن ينضب أو تصيبه الشيخوخة
يوما ، ولن يعجزها عن بلوغ القمة دوما .. وهذا ما جعلها تسقط فى
بؤرة الحسرة والضيق يوم أن ذهبت الى مهرجان دمشق المسرحى ..
وفوجئت أن وسام الاستحقاق رفع فوق هامة غير هامتها - وهى قصة مؤثرة
حكيتها لى سناء وهى تقدم لى فى منزلها الدكتور نجاح العطار وزوجها -
ولم تكن قد أصبحت وزيرة الثقافة فى سورية بعد - والرواى الفذ
حننا مينا - فتقول لى أنهم أروع الأدعين قاطبة .. وهم الذين حالوا بينى
وبين الشعور بالانكسار والمهانة الذى كادا يحدثا لى ، عندما علما
بحجب وسام الاستحقاق عنى . لقد شعرت أن جدران الفندق تكاد
تضيق فوق صدرى وتكتم أنفاسى .. فى هذه اللحظة سمعت نقرا على باب
غرفتى .. فذهبت أفتحه لأرى من القادم ؟ .. فوجدت أمام عيني خيرة
أهل سوريا وروحها الوثابة .. نجاح العطار وحننا مينا يبشرانى بأن
الوسام أعطى لغيرها لأسباب لا تعود الى الاقتدار فى التمثيل بل لاختلاف
فى طريقة التفكير ..

هذه هى مشاعر المغترب عندما يكون عظيما .. وهذا ما كشفتته
صداقتى بسناء .. فالمثلة على المسرح يمكن تقييمها وتفصيلها وتفسيرها
بصورة بعيدة عن واقعها الحياتى والنفسى .. لكن سناء جميل حين تغادر
محرابها العلنى أو الجماهيرى وتعود الى منزلها وأصدقائها وعالمها الخاص
سرعان ما تعود اليها ذاتها والى منزلها .. الى أصلاتها .. فيتبدى جوهرها
الأصيل ..

ملحق الثلاثاء ١٢ يناير ١٩٨٢

ملحق الثلاثاء ١٩ يناير ١٩٨٢ .

جريدة الوطن الكويتية

حسن فتحى

أعظم مهندس بيئى فى العالم
العمارة ضرورة حياة وتلبية لحاجات الأغلبية
لا مجرد نزوات حضارى أو قيمة ثقافية

يعتبر المهندس حسن فتحى أعظم مهندس بيئى فى العالم كله ..
ذلك ما أقرته منظمة (اليونسكو) هذا العام ١٩٨٠ ، والتي قامت أيضا
بإنتاج فيلم وثائقي عن سيرة حياته وأعماله .

وحسن فتحى ليس مهندسا معماريا فذا ، أو فنانا عبقريا فحسب ..
بل انه أيضا من المبتكرين .. الذين وعثهم ذاكرتى (كنيقولاس شوفر) (١)
الفرنسى .. وغيره أولئك الذين تمكنوا من مزج إبداعهم بالمعنى الأبدى
للوجود .. ووجهوا فنهم لخدمة البسطاء وراحتهم دون تكلف .. وجعل
الطبيعة بما فيها من نفع وجمال تستهوى أفئدتهم .

حين تزور حسن فتحى فى منزل السنارى بحي قلعة صلاح الدين

(١) (نيقولاس شوفر) مهندس معمارى • وفنان شامل • فرنسى • أعطاه وزير
ثقافة فرنسا السابق (أندريه مارلو) ومن بعده وزراء الاسكان والتعبير اليد الطولى
فى هذه المجالات باعتبارها أعلى صوت مهندس معاصر فى باريس • فهو لا يتكلم عن
الضرورة الآنية أو المستقبل القريب فقط بل انه يتكلم عن مستقبل الحياة البعيدة بعد سنة
٢٠٠٠ • ومن المعروف أن آراءه التى أخذ بها • لا تشيد ناطحات سحاب داخل باريس
• وأن تكون مكان الناطحات حولها • فتكون باريس القديمة وسطها كعكة • أما الناطحات
التي كانت قد بنيت داخلها فيجب إزالتها • وقد كسب أصحابها قضايا الإزالة • بحجة
أن الكعكة تحتاج إلى شموع وسطها • ومن رأى شوفر أن مدن المستقبل البعيد لابد من
إقامتها فوق جسور علوية شفافة وأن تترك الأرض جميعا للزراعة •

المطل على قاهرة الألف مثذنة تصافحك نسمات الفضاء اللانهائي وعبير
أجوائه المصفى عليك بلا حواجز عمرانية .. تشعر برطوبته وطراوته
فتهدأ بعد طول هجير من صحراء المعاصرة بيثة وبناء ، يعيد مسكنه الى
ذاكرتك بيت أجدادك أيام خصوبة الأيام وعطائها .. فتتنسم عطر الأحباب
فى الذاكرة البعيدة .

سلة الخبز الخيزرانية تحفظ له طزاجته .. (القل) الجميلة
التكوين والمنظر تبرد المياه بعيدا عن الثلجات الحديثة وأصلح منها للارتواء
الآمن .. الوسائد الأرضية المتناثرة هنا وهناك تجلب لك الراحة
والبساطة .. أما اذا وقفت معه لتطل من شرفة بيت السنارى على قاهرة
المعز .. فان الانغمار الكامل سيلحقك .. حيث يطوف بك حسن فتحى
فى النبع الرائق للفن الذى ليس له بداية ولا نهاية .. انك تعيش الساعة
عمرا كاملا .. والعمر كله ساعة .

يسكرك هذا جميعه فلا تتبين هل تسبح أنت معه ، مع الفن أم
التاريخ مع البشر أم مع الكائنات ، مع الدين أم مع الأساطير ، مع الشعر
أم الموسيقى .. حسن فتحى يمور بك بين سرائر الأشياء وجواهرها
فتنبجس آياتها شلالا فى روحك ونفسك .. فتجدك تلهج تأملا وهمسا
صوفيا ، حتى الطين يحبه لك حسن فتحى حين يتساءل لماذا يأنف الناس
الطين ، مع أنه الطبيعة المكثفة للوجود ، عناصره هي أقدم عناصر الحياة .
التراب ، الماء ، الشمس .. منها جبل الله خليفته فى الأرض .. من الطين
الزرع ومن الطين الخليقة ، فالكينونة التى تنبثق ابتداء من الطين والنفخ
من روح الله التى تحمل مثل هذا التعقيد الشديد ، الذى يستعصى على
العقل البشرى ، لأنه قوته وأكبر منه « هو أعلم بكم اذ أنشأكم من
الأرض » .

الحمار المظلوم

لماذا يظلم الناس مثلا هذا الكائن الطريف (الحمار) مع أنه أبدع من
الحصان وأذكى .. ان ظهوره فى شوارعنا وحوارينا ، يثير نغما أثريا
يسرى الى النفس الذكية فيبهجها وينفض عنها كل الأقوال غير المحببة التى
التصقت بهذا الكائن الأليف .. فتشعر بأنه . بالفعل أقرب الحيوانات
لواقعنا المستقر وبيئتنا الحميمة .. وهذا يوحى بل يؤكد .. أن تاريخ
وجود الكائنات متوافق مع طقسها وواقعها الحضارى .. فقصه استجلاب
الحصان الى مصر معروفة من أيام أحمرس وطرده للهكسوس بعد أن جلبت
الأفراس الى أرض (تميرا) ليعدوا العدة وليحاربوا الهكسوس بنفس

سلاحهم موصولا به ابتكارهم للعربة الحربية .. وبنفس السلاح
.. الخيول - كسر العرب شوكة الصليبيين .

وقبل أن يأخذنا الحوار الشيق مع حسن فتحى - الذى يشوبه
الحزن عند الكلام عن الآثار الجانبية للسد العالى .. من نحر ومياه
جوفية على الآثار المصرية - وضرورة تدارك هذه الآثار قبل فوات الأوان -
نعرض لاتجاهه ورؤاه فى الفن المعمارى .. ذلك أن المهندس حسن فتحى
الفنان يرى ، على خلاف الاتجاهات السائدة فى سياسات الاسكان
السائدة فى العالم الثالث أن مثل هذه العمارة ، التى توفر الحاجات
الجسمية والروحية للسكان .. لن تكون الا تطورا للتراث .. الذى
بدوره تلبية طبيعية للبيئة ، كما أن هذه العمارة لا تتم الا بخامات أو مواد
هذه البيئة نفسها وهى فى بيئة العالم الثالث ، الحجارة والطين ، وبالتغيير
طرق الانشاء أيضا التى تستخدم فيها مواد البناء باسراف يبعدنا عن
البساطة ويرهقها ماليا حتى نعود الى احترام الطبيعة من حولنا فى الأطوال
والأبعاد بما يتمشى مع المنظر المحيط ، وما فيه من منشآت حديثة أو
قديمة ، بحيث تبدو العمارة فى النهاية ككيان عضوى مترابط الأجزاء
تنبع منه وحدة فنية متسقة .

يرى حسن فتحى ان استخدام المواد المحلية سيجل بلا شك جميع
أو أغلب المشاكل الاقتصادية التى تعانيها البلاد الناهضة من جراء اعتمادها
على منتجات البلاد المتقدمة تكنولوجيا ، فضلا عن أنه يمكن ببعض
المعونة الفنية التى يقدمها المهندسون المعماريون ، ترقية الطاقات
الخلقة فى فنون البناء والانشاء التى يملكها البسطاء فى هذا
العالم الذين ارتبط عملهم ببناء العمارة الشعبية فى الريف
والصنحارى بهذه المواد منذ مئات أو آلاف السنين ، وقاموا بتزيينها
بنقوشهم الأصيلة - كمنازل النسوبة - والمهم هو التصميم العام
للبناء ، وهذا التصميم يجسد مقدرة المهندس الخلاقة ، أما المواد من حجر
وطين وخشب فهو لا يخلقها بل يخلق طريقة جديدة لاستعمالها .

وهذا كله يفسر لماذا أدرجت العمارة فى قائمة الفنون ، لكنها فنون
تطبيقية تتحقق بها ذات الفرد وذات الجماعة مع علوم الهندسة ، لأنها
تحتاج هذا العلم فى استلهاقاتها للتقدم البشرى ودراستها فى الحضارات
المختلفة عبر الآثار التى خلفتها وثبت ذلك وتؤكد حاجات البسطاء

ان العمارة فى العالم كله ليست رمزا لكل حياة وبيئة فى هذا
العالم ، وليست فقط للمحافظة على التراث الحضارى كقيمة ثقافية

انشأها الأسلاف ومجدوا بها الحياة حين كانت العمارة مرتبطة بالقداسة ، ولكنها تحقيق لحاجات الغالبية العظمى من البسطاء ، اجتماعيا ومناخيا وحضاريا . انها ضرورة حياة ، وصون الكرامة الانسانية والطريق الى تحرير قدرات الانتاج ، فاذا تخلينا عن استكمال الشروط المقررة لاقامتها . خالفنا ضميرنا العلمى نفسه فلا تتقدم المدينة نحو أملها المنشود . . . واذا كانت آراء المتحمسين للمواد التجارية المصنعة تذهب الى أنه بعد بناء السد العالى لم يعد هناك طمى لصناعة الطوب الأحمر - مع أن هناك آلاف ملايين الأمتار المكعبة والأطنان من الطين الذى يغطى الوادى ، وهناك ٦٠ فى المائة من مباني الريف التركى فى الأناضول بنيت بالطوب الأخضر كما أن هناك سهول لومبارديا بايطاليا بل هولندا الواقعة على سطح البحر . . . وقد استعمل الطوب الأخضر فى عمارتها - اذا كان المتحمسون يقولون هذا ، فان أهم مشاريع حسن فتحى التى لم تر النور بعد . . . هى حفر بحيرة صناعية لاستخراج الطمى الذى يصنع منه الطوب ، لأن طرق استخراج الطين من الأرض كما يقوم بها الفلاحون الآن غير سليمة . . . اذ أنهم اما يقشطون السطح الخارجى الذى يحتوى على أهم وأثمن المواد العضوية والأزوت اللازمة لخصوبة الأرض عبر عملية التجريف - أو أن يقوموا بحفر البرك بجوار القرى حيث تمتلئ القرى بالبعوض والناموس . . . الذى يجلب معه الأمراض .

ولا يخفى على أحد من المتخصصين أن أربعين جامعة ومعهدا للانسانيات فى أمريكا وغيرها قد قررت تخصيص مادة تعليمية عن الطرق الهندسية وسياسات التعمير بعد صدور كتاب حسن فتحى (العمارة للفقراء) الذى كان نتاجا لمشروعية لاقامة قريتين (القرنة) و (باريز) . . . الأولى وهى القرنة فى الأقصر . . . كبيوت لرعاة الآثار ، ولكنهم لم ينتقلوا اليها لأسباب كثيرة منها احترافهم سرقة هذه الآثار التى يحرسونها . . . وهذه القرية هى التى كتب عنها الروائى (فتحى غانم) قصته (الجبل) التى أخرجت للسينما والثانية قرية باريز فى الواحات الخارجة ولم يسكنها من بنيت لهم ولصالحهم ، لتقاليد راسخة تحول بينهم وبين التغيير !

لذلك أوقفت بعدهما وبعناد واصرار مشروعات حسن فتحى الرائد . . . مما دعاه لاعداد دراساته المعمارية بعيدا عن الأوساط الرسمية والعلمية فى مصر واجرائها فى تونس . . . وربما لا اعتراض هناك على العمارة الانسانية باعتبار « أن زامر الحى لا يطرب » على حد المثل الشعبى !

العمارة التوبية

وعندما دعى حسن فتحى أخيرا الى اقامة مشروع تتخطى به مصر نقطة الصفر التى وقفت عندها مشروعاته للتعمير وبحوثه . . . اختار لها

حسن فتحى منطقة (كوم أمبو ، خاصة وأن أهلها من النوبيين المهجرين بعد قيام مشروع السد العالى ، وكونهم ممن انحصرت فيهم تقنيات البناء التقليدية ، وما زالوا صادقين فى استعمال هذه التقنيات المهددة بالزوال السريع ، والتي ان زالت ، زالت الى الأبد . فتوصل بذلك الى ما أمر الله به أن يوصل فى التعمير الريفى والحضرى على السواء .

ان هناك ميزات لا يستهان بها لاختيار منطقة كوم أمبو لاقامة المشروع الجديد . أولها الطابع المعمارى والفنى ، ذلك أن الطابع المعمارى التقليدى قد اندثر من الريف المصرى ما عدا الوجه القبلى . وهناك قرية غرب أسوان بناها أهلها بأنفسهم بالقرب من مواقع العمل بمصانع الفوسفات . وقد أتت جميلة وأصيلة فى عمارتها . وتفوق قيمتها ما بناه المهندسون المعمارىون المحدثون أنفسهم .

يستل حسن فتحى من بين أوراقه صورا للعمارة النوبية . ثم يقول لى : تأمل فى هذه العمارة . انهم لم يفتحوا النوافذ على الشارع . لماذا ؟ لأن ما نراه فى الخارج ما هو الا سور يحيط البيت من كل الجهات وتعلوه فتحات . أما البيت ذاته فملىء بالفتحات السفلية والعلوية . ولم يكن هذا قصورا وانما تفهما عميقا للبيئة والمكان . ولذلك اذا دخلت البيت النوبى - والحرارة شديدة فى الخارج كما تعرفين . تجدك وقد أهملت على منزل شمالي مكيف ومبرد بلطف . لأن هذه النوافذ الداخلية ، والعالية فى السور . عملت على تنقية هوائه وانسيابه . وليس للشكل والأبهة التى نفعلها الآن سعيا لجمالية معينة . وردت الينا حتى لو كانت تعارض طبيعة البيئة . واذا كان العربى فى جبال اليمن قد فتح عددا من النوافذ فى عمارته حتى لتبدو من البعد ناطحات سحاب . فانه لم يفتحها عبثا بل بفلسفة تتمثل فى فتح بعضها فى شهور معينة وفتح الأخرى فى غيرها من الشهور . وكأنها نوافذ بوصلوية - نسبة الى البوصللة - تتبع حركة الشمس واتجاهات الرياح ، ومن ثم تمكن الانسان اليمنى بواسطة هذه النوافذ من تخفيض شدة الضوء والحرارة . حتى تصل النسبمات العذبة لسكانها لطيفة فى ضيائها !

أما شدة الضوء والحرارة التى ربط به البعض تخلفنا ، فهى لا تعدو مجرد خدعة وجهل فليس البرد عنوان التقدم ، ولا الحرارة مجلبة للتخلف . انما التقدم فى الاقتدار على محاور الطبيعة ، لقد أخضع القدماء التكنولوجيا لاقتصاديات الأهالى على كل المستويات ففازوا بالعراقة التى نحياها .

تفسير الصخرة :

الحديث مع حسن فتحي يجرى مباشرة وبلا مداورة .. ولكنه لا يفقد الهدوء الرويه أبدا .. فعندما تلتقط عينه جامع السلطان حسن من شرفة منزله ينتقل بالحديث سريعاً قائلاً : تأمل ! انه أقدم بكثير من جامع الرفاعي المواجه له .. ولكن ألا تلاحظين جدة القديم .. وقدم الحديث الذى يرمم كل سنوات .. وهنا يتدفق قائلاً : ان جامع السلطان حسن مثلاً روعى فى اختيار أحجار بنائه ، توجه كل صخرة منها ومكانها السابق فى الجبل الذى قطعت منه موقعها من الشمس والهواء والمطر . ان الصخرة التى اقتطعت من جبل شرقى لابد أن يأخذ نفس اتجاهها السابق عند عملية البناء .. والتى اقتطعت من جبل غربى أو جنوبى أو شمالى ، لابد أن يكون لها نفس الاتجاه ، لأن الصخرة التى تكونت عبر قرون بعيدة على أن تشرق عليها الشمس صباحاً . لابد أن يضعها البناء نحو المشرق ... فلو أنه عاندها ووجهها نحو المغرب .. لغضبت وغادرها رواءها وخلودها .. وهكذا تعدى كل حجرة صويحباتها فيبلى البناء ويتداعى خلال فترة أقصر من عمره الافتراضى !

هذه هى الفلسفة والحكمة التى انتهى اليها القدماء .. لذلك بقيت الأهرامات والآثار - - - ولذلك تبلى الآثار اذا انتقلت من مكانها الذى نشأت فيه .. وهكذا كانت عملية نقل معابد أبو سنبل وفيلته على نفس هذا النسق ، ألم تذهبنى الى متحف اللوفر ، انهم نقلوا طقس مصر الى الجناح الذى تقبع فيه آثارنا .. ان جو ميدان الكونكورڤد الفسيح هو الذى أبقي المسلة المصرية فيه .. وسيبقى كل شئ فى الحياة اذا روعيت معه طبيعة تكوينه الأولى . وامتحننت أيضاً خصائصها .. هل تعرفين أن كل حجرة فى الهرم .. قد امتحننت بالحقن قبل أن توضع فى مكانها ؟ : ذلك أن التكلس يحدث أحياناً فوق أسطح رخوة كأسطح الثمرة .. ومن ثم تكون هذه الصخرة مهما مر عليها من حقب معرضة للانحناء .. هذا هو سر المسلة الفرعونية الناقصة بالأقصر القائمة على الأرض بالعرض !

ان للكائنات آية .. فالذى يتخيله الناس جماداً مرتبط بوشائج سحرية مع الخلائق الأخرى من شمس وحر ، وقمر وبرد ، وهواء وعواصف ورطوبة .. انهم يتجاوزون بلغة الطبيعة والفطرة الميثوقة فى الحياة .. وحين يتجاوز مع هذه العناصر الملتحمة انسان غير درب .. يجسد ما فى ذهنه بعيداً عن معرفة أسرارها .. تجد هذه العناصر وكأنها تعامله بطريقة عبر التآكل والانهياد .

لقد نشأت الفنون فى أول الأمر كمحاولة لمحاكاة الواقع وخدمة من يعيشون فيه ، ولا مانع من أن تعمل هذه المحاكاة على تحسين الواقع لكى يبدو

أكثر جمالا مما هو عليه . لم تكن هذه المحاكاة ترفا وانما جزءا لا يتجزأ من ذات الجماعة والفرد . . . لقد أجاد الفنان القديم محاكاة واقعه لأنه كان ممتثلا للطبيعة !

ثم يلتفت حسن فتحى يواجهنى بوجهه الشامخ الأصيل الملامح ويواجهنى قائلا :

اننا عندما نشاهد هذه المحاكاة الآن نخالها ابداعا من عنديات الفنان ، فى حين أن هذا الابداع ليس الا من قبيل التجويد فى الصيغة . . وما نخاله ابداعا وبيانا كان عند الفنان القديم صيغة وتقريراً .

تأصيل الجديد :

والشاهد أن حسن فتحى الذى يدعو للرجوع الى الماضى واختراع تراث الأقدمين . . انما هو فى حقيقة الأمر من محبى الماضى وتأصيل الجديد فى تربة القديم . مؤمن بأن الأصالة طريق للابتكار والابداع فى حضن القديم . . لذلك يرى أن الصحراء الآن أصبحت متنفسنا الوحيد . . بعد أن ضاقت المناطق الآهلة بمن فيها وما عليها . . والا سيكون الوضع فى غاية السوء لجيل المستقبل . . ان عالم المستقبل مختلف عن عالم اليوم . . لذلك يرى حسن فتحى بالنسبة لمدن المستقبل أن تخطيطها يجب أن يتم على أساس يسمح لها بتحمل أى عدد من السكان . . فلا بد أن يمتد التخطيط منها فى جميع الاتجاهات . . على أن يتوافر لها المرافق اللازمة مثل السوق والمدارس والحدائق العامة والمشاغل التى تنتج الملايين من الأشجار المختلفة والتى تناسب كل موقع وكل موسم . . لجعل الطبيعة بما فيها من نفع وجمال تستهوى أفئدة ساكنيها وان يتم اختيار الملاهى ودور العبادة على مسيرة لا تزيد عن ربع ساعة على القدم . . كل ذلك حتى لا تتكدس المدن الى حد الانفجار ، على الشاكلة التى وصلت اليها فى الوقت الراهن كثافة السكان فى القاهرة . . وأغلب عواصم الشرق الأوسط ، وآسيا . . وبعض العواصم الأوروبية .

يقول مبحثنا أواخر قرننا العشرين هذا . . أصبح الاسكان أخطر المشاكل التى تواجه مستقبل الانسانية ، تماما كالطاقة والغذاء . . ولحل هذه المشاكل تعقد المؤتمرات وتطبع الكتب وتنشر المقالات فى الصحف على سبيل التنوير والدعوة للمشاركة فى مواجهة المشكلة على أوسع نطاق . . نجدهم يطمئنونا بأن علماء العالم يتوصلون الى حلول أكيدة وببدائل ، مثل حقن الأرض بالبتروول أو التشغيل الذاتى الكترونيا . . او الطاقة الشمسية . . يحدث ذلك بالنسبة للغذاء حيث نقرأ عن النتائج الناجحة للتهجين والهندسة الوراثية والزراعة داخل الصوبات ،

هذه بعض من آراء حسن فتحى .. نرجو أن يضعها أهل الاختصاص
فى بلادنا فى دائرة الضوء لكى تناقش على كل المستويات ، بحكم ارتباطها
الحميم بالمجتمع وبمكوناته النفسية والذهنية ، حتى نصل فى عالمنا
العربى ، الى الحلول المثلى لتصميمات العمارة الانسانية المتقدمة - وسط
هذه المباني الاسمنتية الصماء - فتصميمات حسن فتحى ذات اصول
عربية نتطلع اليها لتشييد أبنيتها .. قبل أن تندثر معالم المدن الحضارية
ولا ندرى لماذا ؟

وأخيرا نتساءل .. الا يستحق حسن فتحى بما وصل اليه كقيمة
حضارية عبقرية وما ناله من شهرة عالمية .. حيث أصبح وهو فى هذا
السن (٨٠ عاما) أعظم مهندس بيئى انسانى فى أربعة أركان المعمورة ،
أن ينشئ له ذوو الشأن وأصحاب القرار معهدا يتولى هو الاشراف عليه
ليدرس فيه المبادئ التى نذر حياته لها ازاء ارساء مبادئ وأسس
العمارة الانسانية على قواعد سليمة ، كى يشحن بفكره وعلمه وتجاربه
ببروحه وأصالته روح المبدعين من بعد تقديما وأملا *

ملحق الهدف ..

ملحق الخميس - صحيفة الوطن الكويتية

٢٥ ديسمبر ١٩٨٠

(★) نشرت (الوطن) بعد نشر هذا الموضوع بعام .. أى ١٩٨١ صورة للمهندس
البيئى حسن فتحى فى مؤتمر للمدن الجديدة بإيطاليا وهو يهدى تصميمًا لمنزل يقام للمدن
التي يهددها شبح الزلازل مما يؤكد أن حسن فتحى .. هو أعظم مهندس بيئى فى
فى العالم !

السيرة بالمواقفة :

أذكر أن معرفتى بالمهندس حسن فتحى كانت أوائل الستينيات ، وكان رائدى ودليلى الى بيته أستاذنا الكاتب والمفكر محمد عودة الذى طالما كتب عنه ودافع عن نظرياته فى فن العمارة .. عمارة الحجارة التراثية .. وعمارة الطين للسواد الأعظم من الشعب الذى يعيش فى العراء أو داخل ذرائب البهائم سواء بسواء !

وجدته عابدا متبتلا فى محرابه ، لا يمل - رغم احباطاته - مواصلة رسالته وتنوير الجهلاء الذين استلبوا سلطة التخطيط العمرانى وفلسفة البناء فكان سوء المصير والتشويه الذى سرى مسرى النار فى الهشيم بطول مصر وعرضها ، لكنه أبدا لم يفقد الأمل فى استعادة العمارة المصرية سابق أصولها وأصالتها ، ولذلك وسع صدره وجهده وماله جيل واسع من الممارين الشبان الذين آمنوا بنظريته .. وظلوا أوفياء لها وامتدادا لرؤاه وفلسفته عبر عمارة الطين والحجر وهندسة القباب التى بدأت تنتشر الآن فى كثير من المواقع الريفية والصحراوية .. وتنتشر أكثر فى القرى السياحية على سواحل البحرين الأبيض والأحمر !

كان الأستاذ محمد عودة يقول عنه دائما : سوف تلطم مصر الحدود وتشق الجيوب بعد رحيل حسن فتحى قصرت هذه الفترة أم طالت .. وسوف تقام له الاحتفاليات والمؤتمرات والتمائيل وترصد الجوائز لتكريمه والاشادة برؤاه ونظرياته وأصالته وحلوله الحضارية المبتكرة لحل مشكلة الاسكان فى مصر والعالم الثالث من قبيل نقد الذات .. ولكن بعد فوات الأوان !

وهكذا كلما ذهبت الى حسن فتحى يساورنى الشعور بالمطاردة والفرار من زحام الزيف الذى نعيشه وعبث الأقدار المكتوب على جبين مصر ، فيعيد الى الاطمئنان والأمل فى اجتياز مصر مشاكلها ومصاعبها ، حتى اننى سألته يوما : وماذا عن التشويه العمرانى .. ومتى يمكن ازالته ؟ وقال بهدوئه المعهود : بعد فترة تتراوح ما بين خمسين الى أكثر . وهى العمر الافتراضى لأى عمارة حديثة فى مصر .. لكن المشكلة أو السؤال بعد ذلك هل يأتى من يصحح ويعيد لمصر جمالها وبهاءها العمرانى ؟ ثم يجيب قائلا : أنا على يقين ان هذا الموعد آت حتما عندها

تكتشف مصر انه لا يصح الا الصحيح .. وان المكابره التي استمرت طويلا كانت وبالا وسخاما وبشمن فادح .

دول عديدة فى آسيا وفى أمريكا اللاتينية استندعت حسن فتحى للاستفادة من تجاربه ونظرياته .. وذهب اليها مع فريق من المصريين البنائين العظام .. وهناك أقاموا معاهد ومراكز تدريب تحت اشرافه وأنشأوا كراسى جامعية ما تزال تحمل اسمه حتى الآن اعترافا بفضله ونبوغه ورؤاه الخلاقة فى مجال العمران واسكان الفقراء !

يوما زرته كالعبادة بلا ميعاد سابق حين شاهدت فريق عمل تليفزيونى كلف من قبل احدى الجامعات الأوروبية لتصوير تحقيق موسع استمر عشرة أيام وشمل عدة حوارات معه ومواقع العمران النشيدها ..

كان المحاور أستاذًا فى العمارة .. وكانت أسئلته التى وجهها لحسن فتحى غاية فى الدقة والاستقراء الواعى لكل تفاصيل نظرياته المعمارية ، وبعدها عدت الى زيارته وسألته : هل تقاضيت أجرا فى مقابل هذا الوقت المضى والمعلومات الثمينة التى أوليت بها فى هذا التحقيق السينمائى أو التليفزيونى وابتسم قائلا : لم أتقاضى مليما واحدا وكنت الخاسر فى العملية .. اذ كثيرا ما استضفت هذا الفريق من جيبى الخاص .. انهم لصوص لسرقة أفكارى .. لكن ما حيلتى والعمر يجرى ولا أحد فى بلدى يقبل على بضاعتى مجانا فما بالك بسرقتها !

نفس المشهد تكرر للمرة الثانية عندما زرنساء مع الأستاذ محمد عوده ، ووجدنا عنده أمريكية شابة غاية فى الجمال والحيوية تقوم على خدمته وترتيب أثاث بيته وتنظيم مكتبته .. وعندما لمح عوده لصديقه الصدوق مستغربا الأمر .. قال : اللصوص يتتابعون !

بعد فترة طويلة من الغياب .. زرته فى منزله .. فى باحة الطابق الأرضى شاهدت مجموعة كبيرة من المهندسين الشباب منكبين على رسم لوحات هندسية وهو يتابع أعمالهم .. وصعدنا الى الطابق الثالث الذى يسكنه .. حيث طلب من خادمتة العجوزة التى ظلت الى جانبه فى أخريات حياته - اعداد الشاي « كومبليت » مصحوبا بالحليب والفطائر .. خيل ائى انه عاد الى شبابه وهو يحكى لى عن مشروع عمره ، ونهض يشرح أمامى التفاصيل على خرائط هندسية كبيرة معلقة على الجدران .. وقال ان شركة فنادق هندية كبرى تعاقدت مع الحكومة على تأجير جزيرة فى أسوان لاقامة قرية سياحية على الطراز النوبى يتم بناؤها من الطين وقد وافقت الحكومة على التأجير ووافقت الشركة على المشروع وتسلم بالفعل مقدم الأتعاب وشرع فى تنفيذ الرسومات الهندسية ..

بعدها قرأت فى الصحف عن تراجع الحكومة عن تأجير الجريرة
وسحبت موافقتها على المشروع لأسباب غامضة .. ولم أشأ زيارة
حسن فتحى فى هذا التوقيت العصيب حتى تمسر الأزمة التى كان لها
ولاشك انعكاساتها السلبية على حالته النفسية والجسمانية .. مرت
أيام قليلة حتى دهمنى خبر وفاته ..

يرحمه الله .. وأسفا على زمانه .. زمان القمم الشنوامخ
من السياسيين والمعماريين والزراعيين والكتاب والأدباء والمفكرين
والفنانين الذين بذلوا الجهد والعسرق والدموخ حتى تظل مصر مرفوعة
الهامة موفورة الكرامة حرة الارادة وقبله لكل العرب ورمزا لأول حضارة
انسانية فى التاريخ !

نجيب محفوظ

عن .. وعن

كتبت عن نجيب محفوظ مرتين في مناسبتين مختلفتين .. الأولى للآداب البيروتية سنة ١٩٦٧ بمناسبة زيارة سارتر لمصر ، ونشرة لقصة حوارية بعد أن كان الحوار قليلا لديه استمساكا بالعربية .. وظهور روايته أولاد حارتنا عن دار الآداب . الثانية : نشرت بجريدة الوطن الكويتية عقب اللغط الذي حدث بعد معاهدة كامب ديفيد وكانت سنة ٨٠ استهللت الأولى بتجربة أن تجرى حديثا مع انسان تربطك به علاقة عمل أو صداقة قديمة وتعرف الكثير من جوانب حياته .. فأنت تريد أن تنتزع منه ما لا تعرفه وما لا يعرفه متلقى هذا الحديث .

كان هذا ما يدور في ذهني وأنا أتوجه للقاء أديبنا الكبير نجيب محفوظ ليحدث قراء « الآداب » .. وصلتى القوية بالاستاذ نجيب ترجع الى أعوام مضت عملت فيها عضوا للجنة القراءة بمؤسسة السينما التي كان يرأسها قبل أن يتولى آنذاك رئاسة المؤسسة كلها . فقد حظيت في هذه الفترة بمعرفته أكثر من ذي قبل والاستماع اليه عن قرب بشكل مستمر ، وبمناقشته في كثير من قضايا الفكر والأدب التي تشغل الانسان العربي المعاصر وبمتابعة التحقيقات واللقاءات التي أجرتها معه صحافتنا ومجلاتنا الأدبية .

وقد ترددت في البدء ، اذ من المفروض أني من الذين يعرفون أديبنا الكبير عن قرب وبشكل حميمي فكيف أواجهه اذن وكأنني غريبة عنه ؟ ثم اني كنت أخشى الفشل في هذه المهمة التي أجتازها لأول مرة ،

قاضي وقت الثمين الذي وهبه لمؤسسة السينما محاولا الارتفاع بمستواها وتحريرها من القيود التي تعوق تحقيق ما نرجوه لها من أهداف . ولكن مقابلته اللطيفة لهذه التجربة - منى - وبسمته المشجعة التي تعكس ما بقلبه الكبير من تفاؤل ساعداني على أن أطرح عليه كل ما يعن لي من أسئلة . . . وعندما بدأت الحديث ، عاد فسد كل السبل التي تجعله يتكلم عن منصبه الجديد أو عن روايته الجديدة التي تدور أحداثها في اليمن . أو حتى الرد على تفسيرات النقاد لقصته « أولاد حارتنا » التي نشرتها دار « الآداب » أخيرا .

أما المقالة الثانية فبدأتها بـ « يشعر المرء بصعوبة وحيرة عند محاولة الكتابة عن الأستاذ نجيب محفوظ ، لأن عشرات الرسائل الجامعية قد قدمت عنه ، وأجريت معه مئات المقابلات . . . كتبوا عن المنتمى عنده والرمز والرمزية لديه ، الحب الثورة ، الحياة والموت ، الجريمة والقدر . . . مصر القديمة والحديثة . . . أعمال كثيرة قدمت له على المسارح وفي دور السينما ، وكذلك بالاذاعة والتلفزيون .

ماذا يقول المرء فيه بعد ذلك جميعا ؟ اننى أحجم حتى عن نشر دراسة مطولة كتبتها عن التحولات في أدبه بعد ١٩٦٧ حيث وجدت أن الجنون هو الوسيلة الوحيدة للتلائم مع تخططات الحياة وسقوط معول القدر الغاشم على الانسان والأشياء ، بعد أن كانت عرى التفكير العلمى لا تنقطع في أدبه . يهيا لي أن كل ما بذلته فيها من جهد وما وصلت اليه من نتائج ربما تكون قد تداعت اليها أفكار آخرين في بلد ما عربى أو غربي فكتبوها ونشروها عنه ولم أقرأها أنا . . . ثم اننى كتبت عنه مقالا سابقا ، كما كتبت المادة العلمية لفيلم تسجيلي عن حياته كان النجدة للتلفزيون يوم حصوله على جائزة نوبل .

اننى أكتب عنه اليوم فقط لأن ادامة ذكر اسمه مقرونا باسم توفيق الحكيم تثيرنى . - وليست ثورتى هنا من نوع ثورة حافظ ابراهيم عندما صرخ في الكتاب والصحفيين يوما : هل أنا وشوقي « سميطة وبيض » حتى تديموا اقران اسمنا « شوقي وحافظ » بمناسبة وغير مناسبة . . . ان ثورتى على تكرار اسم نجيب مصحوبا باسم توفيق الحكيم وله رأى في غاية الوضوح من موضوع المبادرة يجعلنى أشفق على بعض قراء نجيب الذين فقدوا ثقتهم بأنفسهم وبدأوا يعيدون النظر في أدبه اليوم على هدى ما قيل أنه قال !

أنا لا أناقش هنا عما اذا كان الأستاذ نجيب على صواب أو خطأ في هذا الموقف أو عكسه ، بقدر ما أريد أن أنوه الى أن الفلسفة التي اختطها نجيب لنفسه في الحياة . . . وتجعل كل تصريحاته وأقواله الشفهية ، وحتى

مقالاته وآرائه التى يكتبها بتكليف ، لا ترقى أبداً أو تكون آراءه الحقيقية
.. فلسفته هذه تجعله مجادلاً محاوراً فى اتجاه مجامله السائل .. وغير
مفصح أبداً عن رأيه الحقيقى .. كلام نجيب كما يقول العامة كلام
للصرف .. أو كما يقول السودانيون كلام ساكت .. أقول هذا من منطلق
معرفتى لنجيب طالبة مراهقة مبهورة بأدبه .. وشابة أتردد على ندوته
فى الأوبرا .. ثم مكتملة وموظفة معه وتحت رئاسته سبع سنوات ،
وبعد ذلك وهو على المعاش فى دار جريدة الأهرام .. وحجسرتة فيها
تجاور حجرة توفيق الحكيم وفى هذا الصيف شكالى - وكنا
بالاسكندرية - من ارتفاع نسبة السكر فى جسده .

ومن قبل ومن بعد فأننى جعلت أسرتى كلها من عشاق نجيب محفوظ بل من
المحيطين بنا يطلقون على أسرتنا « مجانين نجيب محفوظ » بل همت إحدى الصحفيات ..
يوم حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ترسم لنا صورة قلمية .. جعلتنى فيها
المايسترو الذى يقود أفراد الأسرة للتدله فى حب صاحب الجائزة .

كنا كاسرة قبل أن يذهب كل منا فى طريق .. نتكلم بقاموس نجيب
محفوظ ، أسير مع أخت لى فى الشارع .. فتغمزنى وهى تشير لشباب
سمين : ها هو ياسين مقبلاً علينا .. وأروح فى التذكر هل بعائلتنا شخص بهذا الاسم ..
وقبل أن أعثر أجدها تكلم .. ياسين الثلاثية .. فأبتسم .. نمر مثلاً أمام محل
(أبو شقرة للكباب) فأجد الأخرى تلفت نظرى للشرقة التى تعلوه وتقول : « منزل حبيبة
رقية لاه » فى السراب .. تم تردف ألم يكن من ساكنى منزل الزوضة وهو طالب بمدرسة
العقادين بمصر القديمة .. إذا كان يسير على كوبرى محمد على .. فتكون هذه الشرقة فى
مواجهته .. لقد انغمروا فى الثلاثية مثلاً لدرجة أنهم وزعوا شخصيات أسرة أحمد
عبد الجواد على أفراد أسرتنا .. فنادية التى تصغرنى وزع عليها دور خديجة ذلك إنها
سليطة اللسان .. أما نعمات التى بعدها فقد حظيت بدور عائشة لجمالها .. وعطيات
التي بعدها اختصت بدور نعيمة ابنة عيشة - ذلك أنها كانت تشكو من ألم فى القلب ..
وبعد تزوجت وحملت وحن وقت وضعها .. تلقيت مكالة فحواها اننى مطلوبة من قبل
العمل لسفركه خاطفة .. فما كان من نادية أو خديجة الا وضعت يدها على الهاتف تغلقه
وهو تقول : عطيات ستلد غداً .. فكيف سنجمعكم .. ويوسف أو كمال عبد الجواد
فى اليمن وصالح بالاسكندرية .. ألم أقل لكم انها سليطة تتوقع الشر قبل وقوعه ..
ولذا أتت الى أذنيها فى الثلاثية .. من الغريب أنهم وزعوا دور أحمد عبد الجواد على
والدى .. ربما للوسامة والمهابة التى يتمتع بها ، دون أن يدروا أنهم بذلك
أضافوا الى والدى شبهة الدنجوانية دون أن يدروا .. والدتى ووالدة كل جيل كانت
أمينة دون أى تحريف ولا أنسى اننى كنت أعرف فى أى فصل تقرأ اخوتى بأذا وجدت
أحدهن تبكى بحرقة أعرف على الفور أنها تقرأ الفصل الذى صور فيه الأستاذ نجيب
دويت فهمى .. وأتذكر سخط أختى السليطة على وفاة فهمى عندما قالت رغم جباها الشديد
لنحبيب محفوظ .. انها لا تتورع أن تقذفه بحجر لو أنها شاهدته يمشى فى الشارع تحت
شرفتها .

ومن أغرب ما حدث بالنسبة لخديجة الأسرة .. أنها عندما تزوجت كانت تعامل

وجدتني في المقالين قد بدأتها بالحيرة والتردد .. مما يدل على
 انهما الحالتان اللتان تتجاذبان من يكتب عن الأستاذ نجيب وقتها .. فما بال
 من يكتب عنه الآن وبعد حصوله على جائزة نوبل وقد لف هدير الثناء
 على أدبه العالم .. فحصل بجدارة على وسام النيل من الدرجة الأولى ..
 وتيقظت السليحفاء - أي جامعاتنا المصرية - فأفردت جامعة القاهرة التي
 تخرج من قسم الفلسفة فيها (الندوة الدولية - نجيب محفوظ والرواية
 العربية من ١٧ : ٢٠ مارس ١٩٩٠) دعت اليها النقاد من أنحاء العالم ،
 غربه وشرقه ، فتناولوا أدبه من كل جوانبه .. من التراث إلى المعاصرة ..
 ومن الزمان إلى المكان . والسياسة والفن .. والانتماء والاغتراب .
 تقنيات السرد وعشرات أخرى من الجوانب الثرية .. لم يكتفوا بالقدرات
 البشرية في إثبات غناء وتنوع أدبه .. بل استعانوا بأحدث الأجهزة
 (كالكومبيوتر) لدراسة فلسفة المنحنى التكراري لطول الجملة في
 أسلوبه .. كما لم تغفل دراسة النحو منهم فكتبوا عن دور السياق في
 تقدير المحذوف في جملة الروائية .

★★★

ماذا يكتب المرء بعد هذا كله .. يهين لي أن الطريقة المثل لعرض
 تجربتي المتواضعة مع هذا العملاق .. هي أن اختصار بعض جوانب
 الموضوعين التي كتبتهما قبل حصوله على جائزة نوبل .. ربما شهدت
 أنني قد توجهت قبلها لاسيما وقد اعتبرت نفسي مكتشفة له حيث قلت في
 الأولى وأنا بصدد الحوار الذي أجريته معه لينشر بالآداب عام ٦٧
 « ووجدت نفسي في هذه الفترة الوجيزة ، استعرض تاريخ معرفتي بهذا
 العملاق .. ورجعت إلى خمسة عشر عاما مضت ، بدأت بقراءتي قصة
 « زقاق المدق » التي صحت بعدها في أخوتي « وكنت صغيرة » : أنا اكتشفت
 لكم أعظم كاتب في العالم ، واسمه نجيب محفوظ . وبدأت أبحث عن
 أعماله - في ذلك الوقت - وأعيش معها . وإذا قدر لي أن أصور مبلغ
 انبهارى بهذا الكاتب في هذه المرحلة من حياتي فلن أجد أبلغ من أن أستعير
 قول أختي الصغيرة : « لم أكن أتصور أن نجيب محفوظ بشر مثلنا إلا عندما
 عملت أنت معه ورأيت توقيعيه على أوراقك » .

خمتها بنفس ما كانت تعامل به خديجة الثلاثية . وعندما نقلت هذا لنجيب محفوظ
 ضحك عاليا .

نسيت أن أقول لكم أنهم فزعوا على دور عائدة شداد ربما لأنها سميتي .. ولكن
 بالرغم من ذلك فقد أطلق على وصفها خلال مرحلة من حياتي .. ربما كنت على صداقة
 مع العديد من جنس الأدباء الخشن وعندما يفتحونني بحبهم أوضح موقفى إزاء الالتزام
 بحدود الصداقة فحسب .

كان هذا أول لقاء لي مع أدب نجيب محفوظ سنة ١٩٥٢ أما لقاءه هو ذاته فقد تم بعده بحوالى خمس سنوات أى سنة ١٩٥٧ قبل التحاقى بالدراسة العليا حين عرفت أن له ندوة أسبوعية يوم الجمعة فى كازينو الأوبرا ٠٠ ورجوت مشاهدته لكننى تهيبت ٠٠ ولما كانت دار الأوبرا تقيم حفلات سيمفونية بقرشين ونصف صباح الجمعة ٠٠ وكنا نذهب إليها ٠٠ وأثناء خروجنا مرة ٠٠ أشبار الى أخى يوسف على سلم لولبى يعلو كازينو الأوبرا وقال : هذا السسلم يفضى الى ندوة نجيب محفوظ ، فعدت أقول لنفسى مادمتم سآراه من بعيد فلا مجال للوجل ، وبالفعل استجمعت شجاعتي وتأهبت مع أخى لأن أخوض التجربة ٠٠ وما أن تسلقت السسلم وخطوت الى داخل الصالة التى يجلس فيها الأستاذ نجيب وسط خلصائه حتى قام واقفا يستقبلنى ، وكانت المسافة بينى وبينه تحتاج لعدة خطوات اجتزتها بصعوبة ، لأن خوفى بل خجل جعل ساقى تتصلبان ٠ وصافحنى نجيب محفوظ بكلتا يديه ، وأجلسنى بالقرب منه ٠٠ مسحورة بحديثه وقهقهته التى تعلو بصخب وسخرية تعليقاً على بعض ما يقال ٠

أذكر يومها ، أن جاء محام يتصدى للدفاع عن رجال قتلوا زوجاتهم (١) ، ويريد أن يستعين بأراء المفكرين فى تبرير دفاعه ٠ وبعد أن سرد بعض تفاصيل هذه القضايا ٠٠ وضع أن القتلة أقدموا على جريمة القتل بعد مشاجرة الزوجات مع حمواتهن ، فقال الأستاذ الناقد أحمد عباس صالح ، وهو من المقربين للأستاذ نجيب ، للمحامى : عليك بالتركيز فى هذه القضايا على أن القتلة يعانون من عقدة أوديب ٠

فاستفسر المحامى عن هذه العقدة ، فقليل له انها تعنى تعلق الولد بأمه ٠ عندها صاح نجيب محفوظ ضاحكاً وهو يحذر المحامى : اياك والاعتماد على هذا التفسير والا حكم القضاء بسجن أمهاتهم ٠ ودوت القاعة بضحك الحاضرين ٠ ثم باغتنى الأستاذ نجيب يسألنى عن رأيى فيما قيل ، فاضطربت بشدة : نجيب محفوظ يسألنى ؟ ولكن أذنه الضاغية بانتظار الإجابة لم تعطنى فرصة للتردد فقلت له على الفور :

فى رواية الأخوة كرامزوف فصل كامل للدفاع عن (ميثيا) المتهم بقتل والده يقول فيها محامى الدفاع : لا يجب على المحامى الاعتماد على علم النفس فى دفاعه القضائى ، لأنه سلاح ذو حدين ، فالواقعة الواحدة من وجهة نظره - ممكن أن تتخذ مرة أداة لتأكيد الحدث وأخرى لتنفيه ٠

(١) فى سنة ٥٧ كانت الموجة قتل الأزواج لزوجاتهم على عكس موجة هذه الأيام حيث نسمع عن الزوجات اللاتى يقتلن أزواجهن ٠٠ ترى هل هو تطور سلبي لحرية المرأة ؟

ولا أعرف بالطبع كيف جاء حديثي ولا كيف كان صسوتي ، بل كل ملاحظته أن تذكرة الأوبرا التي كنت أمسك بها للاستئناس لحظة الكلام كانت ترتعش بين أصابعي بشدة .

بعد ذلك اليوم أخذت أتردد بانتظام على ندوته ، فتكشفت لي من خلالها القدرات اللانهائية للسخرية والمجاملة التي يتمتع بها نجيب محفوظ . وأذكر أنه حضر ذات يوم المخرج السينمائي صلاح أبو سيف الذي كان قد أخرج فيلم (بداية ونهاية) عن قصة للأستاذ نجيب . وقد تخلص المخرج في نهاية الفيلم من البطل بأن جعله ينتحر غرقا وراء أخته نفيسة . . . واختلف الحاضرون حول تفسير المخرج لنهاية البطل ، ولكن الأستاذ نجيب أيد صلاح أبو سيف - وهما متفقان دائما : نجيب يكتب وصلاح يخرج - ووجدتني أقول للأستاذ نجيب :

يا أستاذ نجيب سبق أن كتب الأستاذ أحمد عباس صالح تفسيراً لنفس الرواية . . . ورأى أن البطل ليس وصوليا - كما قال النقاد - ولكنه طموح وأنه في طموحه يمثل الثورة ، وانك وافقته يومئذ . . . فبنظر الى مبتسما يمازحني بما قلته يوم لقائنا الأول : كل تفسير له حدان . وعرفت من يومها أنه يؤمن بأن على الكاتب أن يقول ما يريد قوله في روايته ومهمته تنتهي عند آخر كلمة فيها . . . كما يؤمن بأن المخرج أو الناقد فنانان آخران يجب أن تتاح لهما فرصة حرة ليعبرا عن فنيهما كل وفق رؤاه وقناعاته .

سخرياته العذبة

عرفت فيه المزج والسخرية والمجاملة من خلال ترددي المتقطع على ندوة الأوبرا . أما معرفتي به كموظفة معه فكانت شيئا آخر . لقد شاهدت بأم عيني كيف يكون الفنان منظما ودقيقا في عمله . . . رأيت كيف يزاوج الفنان بين العمل الحكومي والكتابة الأدبية . ان نجيب محفوظ هو الصخرة التي حطمت ما يوصف به الفنان عادة بالاهمال والتحرر من القيود ، ان حياته مصداق لقول المسيح « أجهدوا للدخول من الباب الضيق » . . . فهو يرى أن الوظيفة لا تقيد الفن ، بل تحرره . . . وتنعكس هذه النظرة على جميع أعماله (١) . فهو يقف دائما بجانب البطل الدؤوب الذي يسعى سعي النملة وينتصر دائما لنماذجه العاملة ، ويمجدها . ففي روايته (خان الخليلي) كان البقاء لأحمد عاكف الانسان المتوازن المثابر وكان الزوال والموت لرشدني العايب الأرعن . وفي القاهرة الجديدة كانت الحياة الحرة لعل طه الذي لا يحيد عن الدعوة بأن يكون الخبز للجميع ،

(١) قبل النكسة . . . وفي دواشي عنه . . . التقطت تحولات كثيرة في أدبه .

وكان الانحدار والانحدار لمحجوب عبد الدايم المستهتر الذي يهرب من مواقف الحياة الايجابية الشريفة بفلسفة و (طظ) وفي (بداية ونهاية) كان البقاء لحسين الذي ضحى بتعليمه الجامعى فى سبيل تربية أخوته ، وكان الموت لحسنين الأنانى الذى يدوس فى طريق طموحه كل القيم الاجتماعية والأحاسيس البشرية . وفى الثلاثية نرى خديجة لا تستسلم للحزن والقهر لأن لها أنفا كبيرا وجسما نحىلا . بجانب جمال أختها عيشة ، بل تعمل باخلاص - عندما تساوت ظروفها بأن تزوجا أخوين - على استقلال حياتها عن حياة حماتها ، ولم توافق على أن تسمى الأمور بغير أسمائها فتنادى حماتها بلفظ (نينه) لأنها ليست أمها بالفعل . ولا تركز للكسل والتدخين التى استمرأتها عيشة . لذلك امتلأ جسمها فداوى أنفها الكبير وأنجبت (أحمد وعبد المنعم) أو الاخوانى والماركسى قطبى الحياة السياسية والفكرية فى مصر فى هذه الآونة . وتدمرت حياة عيشة . ومات زوجها . وابنتها وهى تلد . حتى أن الضابط الذى كان يحبها فى شبابها لم يتعرف عليها عندما حضر للتفتيش عبا اذا كان أخوها كمال يخفى منشورات فى منزل العائلة - لأنها عادت الى منزل والدها بعد أن فنيت عائلتها . بل وسألها عن (محبوبته) عيشة لأنه ظنها أم كمال وعيشة . . .

ان نجيب محفوظ يخالف نظرة سومرست موم الى العمل النى انعكست فى معظم انتاجه ولخصها فى قصته « النملة والصرصار » وهى تصور بالصدفة أخوين أولهما النملة كان يجد فى عمله كمجام وقاض طوال صيف حياته لكى يحصل على معاش محترم فى ختام حياته أو شتائها ، أما الثانى الصرصار فكان عابثا لم يأبه باكمال تعليمه . وعاش عبثا على أخيه . يرتدى ملابسه ، بل ويقترض من أصدقائه ويوفى الأول هذه الديون . ومع ذلك صادف مليونيرة مسنة فتزوجها وسرعان ما توفيت تاركة له ثروة طائلة . وكتب موم فى معنى هذه القصة : انه ينتصر للصرصار الذى يغنى صيفا وشتاء ، بل وأردف بأن كل نملة دؤوب تغرينى بأن أدوسها بقدمى .

نجيب محفوظ بجهد ومثابرة وصل الى ما وصل اليه . ومن يرد أن يقف على مدى هذا الجهد والمثابرة . فليقرأ بداية قصصه ولتكن قصته (ثمن زوجة) التى نشرتها مجلة الهلال فى الستينيات . تحت مقدمة تقول : « هذه قصة مجهولة للكاتب الكبير نجيب محفوظ لم ينشرها فى أى مجموعة من مجموعاته القصصية ، وهى احدى القصص التى تكشف لنا خطوات البداية عند نجيب محفوظ ، وقد كتب نجيب هذه القصة سنة ٣٨ ، وتحكى عن مهندس حديث الزواج دخل ليخلق شعر

رأسه ووجد الأسطى واجما على غير عادته .. فسبأله عن السبب ..
فأجاب الأسطى بأنه يرتاب في شاب مخنس .. يجلس أيام الأسبوع
ألا الجمعة على مقهى قريب من صالونه .. وما أن يخرج المهندس الى
عمله الا ويصعد هذا الشاب الى مسكنه .. وكان المهندس - على شبابه -
رزينا ثابتا بمنحى أمين عن الرعونة والطيش ، فعرض على شفتيه السفلى
كعادته كلما ارتبك .. و .. و .. وسأل الأسطى : ألم يره خارجا ؟
وهل حضر هذا الصباح .. وعندما أجاب الحلاق بالاثبات مؤكدا بنعم
شكر له مروءته ورجاه أن يفتح عينه حتى يعود اليه فى الصباح .. ويصف
الأستاذ نجيب هذا الزوج واسمه حمدى بأنه شاب فى الثلاثين من عمره
يلفت الأنظار لضآلة حجمه ورقة أعضائه وشحوب لونه ، ولكن كانت تلمع
فى عينيه نظرة تدل على حدة الذكاء ، وكانت ذقنه تلتوى التواءة يعرف بها
ذوو الارادات الحديدية ، وكان أخص ما يعرف به الهدوء والرزانة والبرود
فلا يذكر أحد معارفه أنه رآه مرة منفلا أو متهيجا لحزن أو فرح ، ولكن
لم يكن طبعه هذا ضعفا أو جبنا فإنه يغضب اذا انبغى له الغضب ولكن
على طريقته فى الغضب ، فلا هياج ولا سب ولا شجار وإنما عقاب صارم
أو انتقام مهول ، هكذا يتقدم فى حياته (كوابور الزلط) بطيئا رصينا
ولكنه لا يقاوم ولا يبقى ولا يذر - أقفز على سطور وأكتب نص ما كتبه
الأستاذ نجيب ..

المهم أن حمدى .. أخذ يسترجع حاله مع زوجته من بداية الخطوبة
.. فأتضح له برودها الذى ظنه وقارا .. وحمده لها .. ثم تربص لها
مع عشيقها بالفعل .. وضبطهما فى الفراش .. وكانت المرأة (زوجته)
فى جنونية من الرعب .. فجسدها يرتجف ووجهها يصفر وعيناها
تتسعان ، وقد سحبت اللحاف على جسمها بحركة عكسية ولبشت تنظر
إلى زوجها وكأنما تنظر الى شيطان رهيب .. أما الشاب فهم بالجري
الى ثيابه الموضوعة على (الشيزلنج) ولكن قدماه تسمرت فى الأرض
فجمد فى مكانه .. من العجيب حقا أن الزوج لم يغشه الجنون ولم يندفع
الى الانتقام كما يحدث عادة .. بل هبط عليه جمود غريب .. وسأل
زوجته : (أتجلين من الظهور أمامى عارية ؟) وتحول الى الشاب ،
فصاح به هذا بصوته المرتعش المحموم : « الرحمة دعنى أرتدى ثيابى
وأفعل بى ما تشاء) فقال له ساخرا : هل يروقك أن تموت فى ثيابك ؟
فصاح الشاب مولولا : (الرحمة أنا فى عرضك) فقال بلهجة رقيقة :
ارتد ثيابك أيها الشاب ولا تخش أذى) .. بعد أن ارتدى الشاب
ملابسه .. مد له الزوج يده مطالبا بالثمن .. شده الشاب .. ولكن
الزوج أخرج محفظة الشاب وأخذ منها ريالا ثمنا لمتعته .. فاشتد
الارتباك بالشاب ، ورأى الزوج يوسع له الطريق .. فانفتحت خارجا

لا يصدق أنه فاز بالنجاة والبتفت الزوج الى زوجه فيقال لها ارتدى ثيابك ياسيدي واطردى عنك الرعب فلا خوف عليك ولا أنت تحزنين .

وكانت المرأة فى أول عهدهما بالفضيحة كالمجنونة من شدة ما يعذب نفسها من الخوف والرعب والعذاب ، وقد توسلت اليه مرتاعة وهى تبكى أن يطلقها ويستتر عليها ، ولكنه قال لها : أمجنونة أنت ياعزيزتى ؟ . ومضت الأيام ووجدت نفسها وهى لاتدرى تتفانى فى خدمته والسهر على بيته وتوفير الراحة له بحماسة الحاطىء الذى يعالج جرح ضميره بالتكفير والتعذيب ولبثا على حالهما والأيام تحت السير وكل منهما يتظاهر بالألفة . . . حتى كان يوم دعا فيه الزوج جميع أهله وأهل زوجته الى مأدبة غداء وبذل لاعدادها فوق ما تحتمل قدرته حبا وكرامة . . . وشارك الضيوف فى الأحاديث شهية . . . وقد توقف عن الكلام بغتة كأنما تذلل أمرا هاما . . . ثم دس يده فى جيبه فأخرج ريالاً ، جعل يقلبه فى يده ثم أعطاه حماه وهو يقول : انظر اى هذا الريال ياعماء أتراه مزيفاً ؟ فأخذ الرجل وجعل يقلبه . . . وقال : كلا يا بنى انه صحيح لاشك فيه . . . هل رفضه أحد ؟ واختلس الزوج نظرة الى زوجه فرأى وجهها مصفراً يحاكى وجوه الموتى ، فابتسم وقال : لم يرفضه أحد ياسيدى ولكنى أردت أن اطمئن عليه لأنه محور قصة عجيبة قد يروكم جميعاً سماعها على لسان زوجتى . . . وانصرفت الوجوه الى الزوجة وقد تضاعف اهتمام الجميع وتوقعوا جميعاً قصة شائقة . . . أما الزوجة فكانت فى حالة يرثى لها من الذعر والارتباك ، وقد جمعت قوتها المشتتة وقامت وشنقت طريقاً بين الجالسين الى باب الحجرة ، فاحتجوا على قيامها وحاول البعض منعها ولكنها قاومت الأيدي وهى تقول بصوت خافت مضطرب : انتظروا دقيقة . . . سأعود فى الحال . . . وولت خارجة وعينا زوجها تتبعانها بنظرة قاسية . . .

وينهى الأستاذ نجيب القصة بـ « يستطيع القارىء أن يستنبط الخاتمة المروعة » فانه لاشنك يقرأ كثيراً فى الصحف عن اللاتى يزمن بأنفسهن من النوافذ العالية فيسقطن مهشمات مشوهات ، ولعله اذ يقرأ هذه الأخبار المقتضية يتساءل عن أسبابها الخفية ويذهب به الحدس كل مذهب . فهذا سر واحد من أولئك المنتحرات ، وأنه ليؤسفنى أن تنتهى القصة الى هذه النهاية المحزنة ولكن ما حيلتى وقد بدأت بتلك البداية الأسيفة ؟ . . .

والحق أنه لا تقع على تبعة بدايتها ولا نهايتها فهكذا يرويها بطلها المجزون الذى غدا لا يفارق الحانة ليل نهار . . . وكم تمنيت لو كان كاتبها

كما كان راويها . لأنى والأسفاه لا أستطيع مهما أحاول أن أبلغ بعض ما بلغ من صدق الرواية وقوة التعبير .

رسالة الى صديق

ان مقارنة هذا الأثر القديم . . بأحدث ما كتبه نجيب محفوظ . . ترسم أمام أعيننا وبدقة . . تدرج صعوده نحو القمة . . وترسم بموازنة سيناريو متخيلا عن الخطة التى اتكأ عليها فى هذا الصعود . . بعزيمة لا تفتر وبثقة أكيدة فى بلوغها .

ومما لا شك فيه أن قصة ثمن زوجة هذه . . كتبها الأستاذ نجيب، وفق السيناريو المتخيل عنه فى الفترة التى قال عنها : كنت أكتب القصة وأجودها ثم أقدمها للأستاذ سلامة موسى . . الذى يقرأها ويضعها فى سلة المهملات وهو ملتفت يقول لى : ستصل ولكن بعد . . وهكذا . . وهى الفترة التى تأرجح بندول ابداعه بين الأدب والفلسفة ، ذلك أننا لو رجعنا الى شباب نجيب محفوظ نجد أنه قام بمحاولات يتلمس فيها طريقه الأدبى . . فقد عالج الشعر فى مرحلة مبكرة من عمره ، وذلك على أثر تجربة عاطفية مر بها ، ثم اتجه - بحكم دراسته الفلسفية - نحو الدراسات الفلسفية حتى أنه هم بتحضير رسالة الماجستير عن فلسفة الجمال ، غير أنه ما لبث أن مر بأزمة ابداعية واجه فيها على حد تعبيره ، أخطر مرحلة فى حياته ، وفى ذلك يقول : كنت أمسك بيد كتابا فى الفلسفة ، وفى اليد الأخرى قصة طويلة من قصص توفيق الحكيم أو يحيى حقى أو طه حسين . وكانت المذاهب الفلسفية تقتحم ذهنى فى نفس اللحظة التى يدخل فيها أبطال القصص من الجانب الآخر . ووجدت نفسى فى صراع رهيب بين الأدب والفلسفة . . صراع لا يمكن أن يتصوره الا من عاش فيه . وكان على أن أقرر شيئا أو أجن . . ومرة واحدة قامت فى ذهنى مظاهرة من أبطال « أهل الكهف » الذين صورهم توفيق الحكيم ، (البوسطجى) الذى رسمه يحيى حقى ، والفلاح الصغير الذى لا يعرف من الدنيا أبعد من حدود عيادان الغاب المنتصب على حافة التربة فى رواية (الأيام) لطه حسين ، وأشخاص كثيرون من أبطال قصص محمود تيمور وكلهم كانوا يسرون فى مظاهره واحدة . . وقررت أن أهجر الفلسفة وأن أسير معهم .

على أن قرار دارس الفلسفة ليس كمثله قرار . . يفلق الشعرة . . ويحسب المكسب . . ويدرك الخسارة . . حتى يهيم لى أن نجيب محفوظ قال لنفسه . . ان هؤلاء الرواد جابوا عوالم كثيرة . . فبأى العتباد سأتجاوزهم . . ابني أملك حقا الأرضية الفلسفية . . وان كنت الآن قد غلبت الابداع على الفكر . . وسيحتوى الأدب الفلسفة عندى . . فلا بد أن أحول الأفكار والتأملات فيها الى شخصيات ورموز تتفجر بالحياة فى أدبى . . ثم وقف هنيهة . . وعاد يقول مرة أخرى . . وهل يكفى هذا ؟

وكل من سبقنى غازل الفلسفة • كل منهم على قدره • • لابد اذا من معين آخر • • آه • • نعم اننى قررت أن تكون مصر محور كل أعمالي • • اذن فلابد أن أدرسها منذ فجر الضمير • • ثم الطبقات الاركيولوجية التى ترسبت فوقها عبر العصور اى اللحظة المعاشه • • ولابد أن نجيب بعدها قرر شراء مجامع كثيرة لغوية وسياسية وفنية • • و • • تعيينه فى تنفيذ خطته التى لن يحيد عنها • • وقد وضع فى اعتباره أنه موظف ولن يستغنى عن الوظيفة • • فلابد من برنامج يومى • • وايهجر القصة كما هجر الدراسات الفلسفية التى واكبت مرحلتها ، ليقوم برحلة فى عالم الرواية • وقد عبر عن ذلك بقوله : فى الرواية تجسد اللحظة أو الموقف الواحد الذى تمتاز به الأقصوصة فيها تجد التحليل والنقد كما فى المقال ، وتجد الحوار والموقف الدراماتيكي كما فى المسرحية ، وفيها متسع للتعبير والخيال الشعري وتوافر الاستعداد لهما كما فى الشعر •

بل ان فى الرواية امكانيات الوسائل التعبيرية للأحدث كالإذاعة والتلفزيون ، وبينما نجد فى كل شكل فنى مجالا محددا للتعبير لا يستطيع الفنان أن يتجاوزه ، فان الرواية لا حدود تحددها فهى شكل أو « فورم » لا نظير له •

وهكذا كتب نجيب محفوظ رواياته الثلاث الأولى وهى (عبث الأقدار) سنة ١٩٣٩ ثم (رادوبيس) عام ١٩٤٣ ثم (كفاح طيبة) عام ١٩٤٤ وكلها روايات تاريخية استلهم فيها التاريخ المصرى القديم • • ووفقا لهذا السيناريو لا يمكن اعتبار هذه الروايات التاريخية عن مصر القديمة أو حتى ترجمته لكتاب مصر القديمة • • جذور نجيب محفوظ الانعزالية - كما عبر أحد الذين أسهموا بكتاباتهم فى التعريف والتنوير بأدب نجيب محفوظ وهو الأستاذ أحمد عباس صالح • • أو انها أعمال تنضوى تحت عنوان احياء ذكرى الفرعونيسة باعتبارها الأصل المصرى الصحيح • • ولا هى أيضا اثبات انتماء مصر لثقافة حوض المتوسط • • بقدر ما هى محاولة لدراسة مصر منذ فجر التاريخ • • وقد كان فى نيته أن يتسلسل الى العصر الرومانى واليسونانى والقبلى والاسلامى الا أنه وجد أن العمر ربما لا يوافيه على هذا التدرج والتمهل • • فنشر فى العمام الذى تلى نشرهم أى فى سنة ١٩٤٠ روايته الشهيرة (القاهرة الجديدة) فى مقابل (مصر القديمة) وان كانت تعنى من ناحية أخرى انتهاء رحلته فى الزمان الماضى لثبدا فى المكان والحاضر فى احياء القاهرة حديثها ثم قديمها ويكتب لصديق له عن هذه المرحلة فيقول : كان فى الماضى يعذبني الطموح الى معرفة الأشياء جميعا أما الآن فبحسبى فكرة أو خاطرة لأعيش فيها كيفما أشاء • واشباع ظمئى الشديد للفن : فاذا كان مسرح (القاهرة الجديدة) بين حى السرايات

لأن موضوعها كان حياة طلبة الجامعة وسكان الأحياء الجديدة في القاهرة . .
فان (خان الخليلي) كان هو المكان الذي هاجر اليه بعض سكان القاهرة
خوفا من الحرب وتبركا بسيدنا الحسين . وكانت هذه المرحلة تتميز
عن سابقتها بالروح النقدية واتقان الصبغة الروائية شيئا فشيئا حتى
تتضح في (بداية ونهاية) ثم تبلغ ذروتها في ثلاثية (بين القصرين)
آخر أعمال هذه المرحلة ، وهي الرواية التي زواج فيها بين (الرواية
التاريخية والاجتماعية) اذ تناول فيها ثلاثة أجيال من حياة احدى الأسر
المصرية . . تبدأ قبل الحرب العالمية الأولى وتنتهي بانتهاء الحرب العالمية
الثانية ، وكأنما نحن بازاء رجعة الى المرحلة الأولى مع عدم التخلي عن
الاتجاه الذي ساد في المرحلة الثانية .

لقد تسنى لنجيب محفوظ في هذه المرحلة . . أن يقوم بدور المؤرخ
وعالم الاجتماع الذي يروى عن مصر التي خرجت من العصر المملوكي
ودخلت العصر الحديث تحت ظل أسرة محمد علي . . كبناء تام يتطور وله
جذور في التاريخ القريب والبعيد والأرض تبدو ثابتة راسخة فماذا هو
فاعل اذا وقد قامت حركة ضباط الجيش في يوليو سنة ١٩٥٢ .

في مؤسسة السينما

في البدء كاد نجيب محفوظ يكف عن الكتابة . . معتقدا - على ما يبدو -
أن دوره قد انتهى بقيام الثورة التي غيرت وجه مصر التي يعرفها تغييرا
جذريا سياسيا واقتصاديا وعقائديا . . ولكن مرور الأيام كشفت له أن
ما حدث لم يكن نهاية المطاف أو محطة الوصول بمصر الى بر السلامة . .
ومن هنا عاد يمسك بالقلم لكي يساعد في الكشف عن صورة الذات لمصر
وللمصريين . فكتب (السمان والخريف سنة ٥٨ واللس والكلاب
سنة ٥٩ . . والطريق سنة ٦٣ . . والشحات عام ٦٤) .

في هذه الفترة من مراحل تطور نجيب محفوظ الروائي ، بدأت
العمل معه بلجنة القراءة بمؤسسة السينما - وربما عملت الألفة معه عن
كفى عن ابداء آرائي في أعماله كما كنت أيام ندوة الأوبرا . . ذلك انني
وجدته في يوم سبت - أي بعد نشر احدى حلقات أعماله يوم الجمعة في
الأهرام يسألني : ألم تقرئين ما كتبتة أمس ؟ . . فارتبكت وقلت : نعم
قرأت فرد : ولماذا لم تكلميني عنه ؟ . . وعندها فقط بدأت أسجل له
ملاحظاتي .

وأذكر أنني قلت له عن السمان والخريف : انك فيها عبرت تعبيراً
درامياً ناجحاً عن ضياع جيلك من خلال أزمة عيسى الدباغ أحد كوادر
الوفد . . حين وجد نفسه معزولاً عن العمل السياسي والكفاح من أجل
مصر . . بزعم أن ما كان يكافح من أجله قد تحقق . . والذي كان على وشك
أن يصابه قبل الثورة أسرة ثرية على صلة بالقصر . . ولكنها رفضته

بعد قيام الثورة ثم وجد أن ابن عمه الضابط الذى برز مع الموجة الجديدة هو الذى حل محله ٠٠ وكأن نجيبا يريد القول ان طبقة الضباط تؤصل نفسها بالانتساب الى الأسر الثرية ٠٠ حتى يبدو وكأن حكمها لمصر هو استمرار للحكم السابق ووراثه له ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ وعندما تبنت مصر الاشتراكية بعد قوانين سنة ١٩٦١ ٠٠ تمر نفس أزمة الدباغ بعمير الحمزاوى الذى كان ينتمى الى أحد التنظيمات الشيوعية التى ضربها عبد الناصر فى يوم رأس سنة ٦٠ حيث يجد عمر نفسه يفرق فى عمله ليحقق من خلاله النجاح الشخصى ٠٠ الثروة والحياة الأسرية بعيدا عن العمل السياسى ٠٠ تاركا اياه للطبقة الجديدة التى ورثته ، وكم كنت أسأله عن شخصية عمر وصديقه الشهم عثمان الذى ضحى بنفسه وسجن ولم يعترف قط باسم أحد زملائه فى التنظيم وهل هو فلان ٠٠ أو فلان ٠٠ ممن نعرفهم من الشيوعيين فكان يسألنى بدوره ٠٠ ترى ٠٠ هل فلان هذا الذى ذكرته بمثل هذه الشهامة ؟ ٠٠ وهل (٠٠٠٠) الذى تعنيه أنت دور عمر قد شعر يوما أن حياته بلا معنى وبلا هدف ٠٠ حتى انه جرب شتى الطرق ابتداء من أقصى المادية المتمثلة فى الأحاسيس الجسدية ، الى أقصى الروحية المتمثلة فى الوجد الصوفى ومحاولة التوحد مع الاله خالق الكون ٠٠ وعندما أجد نفسى عاجزة ومحرجة عن اجابة تساؤله ٠٠ أصرف الحديث الى دفة أخرى فأقول : ان لحظة الكشف الصوفية التى مرت بعمر فى نهاية الليل وقرب بزوغ الفجر فى الخلاء اللامتناهى ، كانت رائعة ٠٠ وقد أعادت الى ذهنى مقاطع من التوراة لاسيما سفر التكوين ولكن أزمته تتبلور وتكشف عن نفسها ٠٠ خاصة بعد خروج عثمان من سجنه ومواجهته له فيشعر بأنه لم يعد له دور فى مجتمعه ٠٠ ولهذا يترك شخصيته لتحلل وتلاشى تاركا الموقف لعثمان الذى يأخذ الموقف الايجابى بأن يشارك فى المسيرة بل ويعدل من اتجاهها اذا استطاع ٠٠ وربما كان هذا تعبيرا عن موقف الشيوعيين الذين اتخذوه داخل المعتقلات أثر قبولهم لحل تنظيماتهم والنضال من داخل تنظيم الثورة الممثل فى الاتحاد الاشتراكى ٠٠ لاسيما وعثمان قد بدأ يغازل ابنه عمر ٠٠ قلت للاستاذ نجيب ٠٠ عرجت فيما بين السمان والخريف والشنحات - على نقد مزاعم مثقفى الطبقة الجديدة الممثلة فى الصحفى ب (اللص والكلاب) الذى يدعى أنه مخلص لقضية الاشتراكية فى حين أنه يضيق ذرعا بالشعب ومطالبه ممثلا فى سعيد مهران ٠٠ الذى يحتار بين زعيمه الروحى الشيخ جنيد شيخ الطريقة الصوفية ، وبين ما كان يعتبره قائده السياسى .

وتنتهى به حيرته الى أن يثور ٠٠ ويمارس العنف الذى يجبن عنه الصحفى المثقف الذى خان مبادئه . وتنتهى حياة البطل الايجابى الوحيد

فى هذه المرحلة (بالكلا ب المثلة للسلطة تطارد سعيد مهرا ن باعتبار ه
(لصا) ٠ (بعكس الوردانى الذى قتل بطرس غائى فى مرحلة سابقة
واعتبره بطلا شعبيا ٠٠ وان كان كلبا بالنسبة لسياسى مرحلته على حد
مقولات بعض المؤرخين !

وتدرج بنا الحديث الى روايته « الطريق » فقلت ان الاسماء فيها
هى الآراء ٠٠ فالشعب المصرى (صابر) الحائر فى البحث عن ذاته وطريقه
فى الحياة تأخذ طابعها ميتافيزيقيا ٠٠ فيكاد البحث عن أبيه
(سيد سيد الرحيمى) يأخذ شكل البحث عن الله لكى ينقذ ابنه « صابر »
من الانقياد والغواية والجريمة التى تتمثل فى شخصية (جريمة)
ويمنحه (الهاما) باختيار الطريق القويم ٠٠ ولكن النظرة المتشائمة
السائدة عنده التى أسميتها (مرحلة البحث عن الذات) تجعل الرحيمى
غير رحيم بعبده ومنصرفا عنه لا يهتم بأمره وينركه لكى يسقط فى
النهاية فى هوة الجريمة ٠٠

وانه فى (الطريق) يكاد يسير فى نفس الطريق الميتافيزيقى فى
(أولاد حارتنا) التى تمثل بحثا عن جذور الذات على مدى التاريخ الطويل
الذى بحث فيه الرسل والأنبياء لهدايتنا ٠٠ الا أن نزعتة الى التشخيص
تغلب عليه وتجعله صراع الانسان للوصول الى الايمان من خلال الدين
تارة والعلم تارة أخرى الى دراما كونية هائلة تنتهى بمقتل الجبلوى
واختفائه على يد (عرفة) الذى يمثل العلم ٠٠ مما ألب عليه علماء الأزهر
فى مصر - وكان والدى منهم ومعهم فى هذا الراى - حتى توقف السحار
عن نشرها فى كتاب ٠٠ كما منعنى والدى من الذهاب الى ندوة محفوظ
فى كازينو الأوبرا من باب التحوط من أفكاره !

اكتشاف الذات

بعد هذه الرحلة الطويلة التى اجتازها الأستاذ فى محاولة اكتشاف
الذات والكشف عن شخصية مصر وما تعرضت له بعد هذا التغير الجذرى
الناجم عن ثورة يوليو وما حفلت به من متغيرات ٠٠ بدأ ان نجيب قد
وصل الى قناعة بأن الطريق الذى تسير فيه مصر الثورة تكتنفه الشكوك
ويحيط به الظلام ٠٠ فتبدأ فترة اعتبرتها تركيز أو بلورة لمرحلة (اكتشاف
الذات) أسميتها « تكشف الذات » التى بدأت بدا بها رواية « مرامار » .

وها هى مصر ممثلة فى (زهرة) الفلاحة البسيطة الشجاعة ترفض
أن تخضع للقهر كما فى الماضى الاقطاعى ، وتقاوم محاولة تزويجها من
فلاح فى سن جدها ، وتهرب الى الاسكندرية لتعمل فى بنسيون (مرامار)
وفى البنسيون تتعرض لمحاولات كثيرة لاحتوائها والسيطرة عليها -
اقطاعى ، صحفى وثرى عجوز ، وشاب شيوعى - ولكن لا يمنع حذر من
قدر ٠٠ فها هى تقع فريسة للشباب (سرحان البحرى) الممثل للسلطة

الجديدة المتجسدة في الاتحاد الاشتراكي يبرها وعوده فتسلمه قيادة نفسها .. فاذا به يتكشف عن أفاق سسياسي وانتهازي كبير ، يستغل منصبه في اختلاس وتهريب (الغزل) من المصنع الذي يعمل به .. وحين ينكشف سره لا يجد أمامه بدا من الانتحار تاركاً زهرة تواجه مصيرها التعس .. ولا تنهار .. ومحصنة ضد الخداع والانخداع تبدأ تكتشف طريقها دون وصاية من أحد .

تلك كانت رؤاي وتفسيراتي آنذاك لأعمال أستاذي نجيب محفوظ التي كنت أبثها على مسامعه ابان عملي تحت رئاسته وأذكر أن الأستاذ نجيب أيام مناقشتي اياه حول رواية « ميرامار » تحديداً .. انني استفزته - على ما يبدو - لدرجة أنه كاد يباهي بشجاعته .. لاسيما عندما قلت له .. كان عليك أن تطيل في نقدك للاتحاد الاشتراكي من كل جوانبه لاسيما وشخصية سرحان البحري قد تشابكت فيها وتقاطعت كل عيوب هذا النظام .. اذا ما أن نطقت بذلك حتى وجدت الأستاذ نجيب يفعل بشدة وهو يقول نى : أنت تقولين لى ذلك وأنت تطرقعين أصابعك غير مسئولة .. ان فى كل سطر فى نقد هذا النظام نذيراً بسجن أو اعتقال عام بأكمله .. أما يوم قطع سرحان البحري شريطه بيده فقد دخلت فوراً على الأستاذ نجيب وأنا أقول : كيف تقتل مثل هذه الشخصية نفسها .. ان سياق الواقع والقصة معا يقول انه كان يستحق جائزة على سرقة وليس انتحاره ومن الغريب الذى لم أجد له تفسيراً الى الآن ان الأستاذ نجيب قال لى : انك لا تعرفين شيئاً مما يدور حولنا اننى قتلته بأمر .. ترى هل أتاه أمر من السلطة أن يجعل سرحان البحري يضع نهاية لحياته أم مجرد الهام ؟ أم هى نصيحة من المشرفين على النشر بجريدة الأهرام ؟

تداعى هذا القول فى خاطرى بعد ذلك يوم سألته لماذا لا نقرأ لك أعمالاً جديدة .. فقال ان له عدة روايات فى درج مكتب على حمد الجمال المشرف على النشر فى جريدة الأهرام والذى اعتذر عن عدم نشرها لصالح نجيب محفوظ .. وأراد هو انكاره يوم رددت على مسامعه ما كنت قد عرفت عن لقائه بالرئيس جمال عبد الناصر يوم افتتاح المقر الجديد لجريدة الأهرام عندما سأله الرئيس : اننا لا نقرأ لك هذه الأيام .. ورد هيكلى على الرئيس بأن الأستاذ نجيب يكتب هذه الأيام قصصاً تودى به الى أبى زعبل .. ورد الرئيس على هيكلى تقصده الناشر ؟ وبعدها اعترف نجيب محفوظ أن عبد الناصر - على حد اكتشافه للحقائق كان يتابع ابداعاته ويدافع عن حقه فى ابداء آرائه !

واذا كان قد صور فى ميرامار فشل بل مهزلة المثقفين .. فقد صور دآلهم باجتماعهم فى عوامة يتعاطون المغيبات ويمارسون الثروة فوق

النيل ٠٠ وما كانت العوامة الا سفينة متقاعد شدت بأوتاد الى الاستياداع
على شاطئ النيل ٠٠ وعندما تحاول صحفية شابة أن تخرجهم عن سلبياتهم
ليقوموا بعمل ايجابي ق٠٠ يصدموا بسيارتهم بريثا ٠٠ فيفيقوا من ذهولهم
على نكسة ١٩٦٧ ٠٠ أى بعد فوات الآوان على تداركها !

بعد النكسة يفقد أغلب المثقفين - وبينهم نجيب - عقولهم ، من هول
الصدمة ، فيذهلوا وتبدأ مرحلة نقد الذات عنده بمجموعة (تحت المظلة) .

بعد صدور مجموعة تحت المظلة وكان الأستاذ نجيب قد ترك عمله
كرئيس للجنة القراءة التي كنت عضوا فيها ليتولى رئاسة المؤسسة
كلها حيث أوكل رئاسة اللجنة الى الأستاذين عبد الرحمن الشرقاوى
وسعد مكاوى ، أتذكر أننى دخلت عليهما اللجنة ليسألانى فى نفس
واحد أين كنت أمس ٠٠ قلت : لماذا ؟ قالوا : كنا نحتاجك . قلت :
فى أى شىء ؟ قالوا لقد كانت المباحث هنا للتحقيق مع الأستاذ نجيب بعد
القبض عليه ٠٠ سألت فى لهفة : ماذا ؟ ٠٠ قالوا : لقد اتصلنا بالدكتور
ثروت ٠٠ فأوقف عملية القبض . بعدها دخلت على الأستاذ نجيب أسأله
عما حدث ٠٠ فنفى كل ما سمعته ٠٠ فهو لا يريد لهذا الأمر أن ينتشر
فيتحقق ٠٠ ومع ذلك فهو يقول للآن ان السلطة لم تفهم رموزى ٠٠
أى فئة الموظفين وليس عبد الناصر !

قلت للأستاذ نجيب أيامها ٠٠ وكانت مجلة الآداب البيروتية قد
أصدرت عددا جديدا بعنوان (طريقنا الجديد) ٠٠ حوى استفتاء شاملا عن
أسباب النكسة ٠٠٠ ونشر بين مواد قصيدة نزار قباني (هوامش على
دفتر النكسة) و (بيان هـ حزيران لأدونيس) و (النكسة المتجددة
لجناك ييرك) ٠٠ و (ننتظر من سارتر موقفا واضحا) - ذلك أنه كان
قد أعطى بيانا قبل النكسة بأن اسرائيل لن تعتدى .

وهكذا عندما قدمت هذا العدد للأستاذ نجيب وكانت النسخة
الوحيدة التى وصلت مصر ٠٠ قلت له : سأكتب عنك موضوعا بعنوان
(تحولات نجيب محفوظ . والهجرة فى أقاليم النهار والليل) . فاستفهم
وقلت : لأن من يقرأ (بيان هـ حزيران) التى نشرها أدونيس فى هذا العدد
ثم ينام سبرى (تحت المظلة) فى شكل الحلم أو الكابوس ٠٠ وانه بالرغم
من اختلاف ما تعالجه من صنوف الأدب - نجيب فى الرواية وأدونيس
فى الشعر - فانكما تتفقان فى المضمون الفنى وتحولاته النفسية الموازية
لأوضاع شرقنا العربى وهو واحد .

ذلك أن عناوين أعمالهما قد تتلاقى أحيانا فى اللحظة الفنية المواكبة
للتحول مثل رواية نجيب محفوظ (المرايا) ، ومسرحية أدونيس

(المسرح والمرايا) وقد تتكامل كما فى بيان أدونيس وتحت « مظلة » نجيب محفوظ .

استمع الأستاذ نجيب بامعسان أو قل بمجاملة وهو يتصفح عدد الآداب . لكنى عندما حاولت استرجاع عدد الآداب فى نهاية يوم العمل . . . رفض اعادته . . . فقلت ولكنى العدد الوحيد المطلوب تسليمه لناقد الأبحاث . تمسك به وقال : سأغضب منك بالفعل لو لم تتركه لى الى الغد . . . فاستسلمت لأنه كان غارقا بالفعل فى قراءته .

بعد سنة ١٩٦٧ . . . ترك الأستاذ نجيب لجنة القراءة ليتولى رئاسة المؤسسة كلها - كما أسلفت - وكنت أجلس اليه لما . . . بعد ان قرر ترك الهيئة وتولى رئاستها مؤقتا بشرط أن يعفيه الدكتور ثروت عكاشة منها عندما يجد من يناسبها . . . وعندما وجد هذا الشخص استقطبه الدكتور ثروت كمستشار أدبى وفنى له . . . فترك المبنى كله وقبع بغرفة أنيقة تعلو حجرة الوزير ب (قصر عائشة فهمى - مجمع الفنون لآن) ، وعلى غرار بيت شوقى « كم جئت ليل بأسباب ملفقة » . . . كان أغلب الصحفيين العرب عندما يحضروا لمصر يتصلوا بى لكى أدبر لهم لقاء بالأستاذ نجيب فأصبحهم اليه . . . وتلك كانت فرحتى استعادة لقاءاتنا الحميمة وحواراتها الممتعة !

توكيل بالحوار والتوضيح

وعندما فكر ادونيس فى اصدار مجلة مواقف سنة ١٩٦٨ . . . أرسل تلميذه سمير صايغ . . . خصيصا . . . لأدبر له مقابلة من الأستاذ نجيب . . . وقد كتب سمير هذه الواقعة . . . وأنه قرأ على الأسئلة التى سيطرحها على الأستاذ نجيب . . . وكيف واجهته . بأن كل هذه الأسئلة سبق للأستاذ نجيب الإجابة عليها . . . فمزقها على أن أساعده فى ادارة الحوار . . . الذى طال ساعات حتى احتل ملزمة كاملة من مجلة (مواقف) .

سأله سمير أولا : هل ستعيد النظر فيما كتبتة بعد الخامس من حزيران ؟ وهل يدعو هذا الظرف للأدب جديد ؟

فأجاب الأستاذ نجيب قائلا : أعتقد أن أى حادثة كبيرة لابد من أن تترك أثرها فى الأعصاب وفى الاحساس عند الناس جميعا ، وبالتالى يجب ان يتغير الأدب . . . هذا طبيعى بعد هزة عنيفة كهذه الهزة . . . ولكن بماذا يبدأ ؟ وكيف ؟ هذا عائد بالطبع الى موقف الفنانين ، هناك شخص تضربه على رأسه فيضربك على رأسك ، شخص آخر يقول هذا غير مهم . شخص آخر يغرق فى الحزن ، وآخر ينطوى على نفسه . . . هذه المواقف كلها ردود فعل لشيء واحد . السؤال الآن ماذا سيغلب على أدبنا ؟ طبعاً انا أتمنى ولا أؤرخ : ان على الأدب أن يعكس أثر الخامس من حزيران

بشكل ثوري ايجابي كشفى . يفحص بعين عيوبنا التي أدت الى هذه
التكسية ، وفي الوقت نفسه ، يثير الهمم ويدفع الانسان العربي الى الخروج
عن هذه الدوائر .

ولما كان سميح يسجل الحوار على المسجل . . فقد انبريت أقول
نه في تدفق - وكأني المعنيه بالحوار لا الأستاذ نجيب أو أنى صوت الدفاع
عنه وتفسير أعماله - اذا كان أدونيس قد أنهى بيان خمسة حزيران
ب (الشعر الأدبي بامتياز هو اليوم . . شعر التوتر الحارق بين
الأطراف . . ففي هذا التوتر علامة الاستقصاء الأغنى والأقصى .
وفيه دعوة الى أن يكون الشعر تجربة تتعاقب فيها الشهادة بالموت
والشهادة بالنطق : تجربة تتخطى تناقضات الفكر والحياة معا ،
وتكون بشارة خلاص من الوضع الانساني الميت ، بشارة بنهاية
الانسان القديم من أجل ولادة انسان جديد آخر ، يكون الطبيعة
وما وراءها ، الحضور والغياب في آن . .) فان أدب الأستاذ نجيب
بعد ٦٧ . . يمزج بين التاريخ قبل التكسية . . والتاريخ بعد جرح
عميق لا يمكن تجاوزه . . أو القفز فوقه . . ولا بد من المرور به
واختراقه لأنه جرح يشطر التاريخ الى قبل وبعد وسيكون استبطان
هذا الجرح شرطا للخلاص . فمن عجز عن اختراقه ظل وراءه في ضفة
الماضي الأخرى . . ولن يدخل المستقبل الا روايات تستبطن هذا الجرح
وتلامس وجودنا . . سواء كان محورها الحب أو الفرح أو التأمل
هذا الجرح يطرح وجوده من الأساس على بساط البحث . . عبور الجرح
قد تطهر وتغير . وعبوره يعنى أن نعانق الفجيعة ، أن تسمر عيوننا عليها ،
أن نبحث ، أن نبلأ الجرح ملحا . . ونرفض المخدر . . فنحن في حاجة الى
هذا المطهر ، ولا غنى عنه ان أردنا الخلاص . . ولذلك أحسب في نتاج
الأستاذ نجيب الأخير تغيرا ملموسا . . انه أدب صريح للغاية . . فمن
(تحت المظلة) نراه . . وهو الذي عرفناه دائما مع الانسان المتعقل بمجد
العمل يمسك بالوظيفة يتأمل ويبحث . . يرى الموت عقوبة للانسان
السيء . . والنجاح في الحب جائزة للانسان الفاضل . . وكأنه العلماني
والغيبى في آن (من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة
شرا يره) في اعتدال وعدم انحياز . كما في التوازن الشديد في ابني
خديجة الشيوعى والاخواني وقد ضمهما السجن . . أولهما لأنه يعرف الله
والثاني لأنه ينكره . . وكأنه بيده ميزانا حساسا . . أوزانه هي التاريخ
والاجتماع والاقتصاد وعلم النفس . . فنهاية كل فرد عنده نتيجة مبررة
للهايات التي مر بها هذا الشخص و . .

من عجب أن الأستاذ نجيب ظل صامتا وهو يصغى لشهاداتي عنه دون
أن يبدي موافقته أو اعتراضه . . ولذلك واصلت الحديث قائلة : اننى

أرى موقفه فى « تحت المظلة » وأعماله بعدها وكأنه يتجه نحو الإنسان المدفوع بشحنة من الجنون ليبر عن رأيه ويصرخ فى وجه هذا العالم لينطلق .. حتى لتستطيع أن تطلق على هذه المرحلة .. ليست مرحلة الصدمة والذهول .. بل وانكسار صورة الذات أيضا .. انظر مثلا قصته (الوجه الآخر) فهى على قصرها تحمل كل ملامح التغير عنده وهى تصور صراع مرب فاضل بين صديقين اخوين نشأ فى بيت واحد .. أحدهم عثمان يشغل وظيفة هامة رئيسية فى جهاز الأمن والآخر (رمضان) شيخ « منصر » كما يحلو لبعض - ، ربح هوجاء تعصف الوجوه بالطين والتراب .. ويمثل نقطة سوداء دامية فى حياة شقيقه وحياة أسرته ، بعد أن هربت عروس أخيه عثمان مع رمضان .

ثم واصلت حديثى قائلة : عندما يرشح عثمان رئيسا للمنطقة التى يمارس فيها أخوه سطوته .. يطلب من الربى - صديق الطرفين - أن يرجو أخاه رمضان أن يسلم نفسه معلنا توبته ، فلعل ذلك يخفف من عقوبته ، أو يبعد عن طريقه بالوسيلة التى يختارها . وهكذا عندما أبلغ الربى هذه الشروط لرمضان رفضها .. فبدأ التحدى وعرف انه لا مفر من أن يفقد أحد أحب رجلين الى قلبه .. ورغم أن موقف الحياد بينهما لا يهضمه ضميره .. وانه لا بد من الانحياز الى عثمان .. الا انه كلما أحرز رجال عثمان انتصارات حاسمة على أوكار رمضان .. داخلته كآبة .. حتى أنه عندما طلعت الصحف فى الصباح بصورة رمضان وقد خر صريعا مضرجا بدمه .. قال : (رنوت الى الصورة طويلا حتى شعرت بالدمع يدب فى أعماق عيني ، وحنقت وامتلأت بالحنق .. ولكنى لم أدر علام أحنق وازدحمت مخيلتى بالقوى الكونية المدمرة كالزلازل والبراكين والأعاصير والشهب والفيضانات والجراثيم ، ولم أدر هل أتذكرها على سبيل التشفي أو لأعرف موضعها بين الخير والشر) .

هكذا زلزل مقتل رمضان صديقه الربى الفاضل .. الى حد التهاب مفصل ساقه .. وعندما زاره عثمان .. أشار عليه أن يستشير طبيبا .. لكنه رد عليه : (سأجد دوائي عند الأشباح ، سأبذل التربية والقواعد والطقوس لقد ابتعت لوحة وعلبة ألوان وأقلاما وفرشا ، سأعمل مصورا ، مصورا أعرج - بعد التهاب ساقه - وقد جئت بامرأة عارية كنموذج ! ثم أزاح الستار عن باب الحجرة المجاورة . فتبدت النموذج عارية وهى تنظر اليهما بهدوء وتحد ، وضحك من كان مربيا فاضلا وقال لعثمان : لعلك تسأل عما أدرانى بقواعد الرسم وأصوله ؟ حسن .. لن يعرقلنى شيء ، سأقبض على الأدوات وأدمر كل شيء .. لقد أضعت أيامى فى صحبة العقلاء ، سألهو بالأشياء العقيمة ، سأنصب شرعى فى مهب العاصفة .

سأسحق مقتنياتي وأقذف بها للرياح ، وسأعرض عن العقلاء الشرفاء ،
وليحرفني الدوار ، فليكونوا سعداء نافعين ، ولأكن مجنوناً مخرباً وليتقبلني
الشيطان و . . . و . . . ثم مضى بعزم نحو الفتية الصارية وأسبى
الستار وراءه) .

قلت لقد اخترت الوجه الآخر لأنها علاقة بين شقيقين انحاز نجيب
لأعقلهما قبل ٦٧ . . . وخالف نظرتة بعدها . . . مما يجعلنا نؤكد أن مشاعره
ورؤاه وهو في السابعة والستين كانت من القوة بحيث تنأثرت
المرأة اللاقطلة للأستاذ نجيب - بدليل إن زوايته الأخيرتين
(قلب الليل) ، « حضرة المحترم » تنتهى الأولى بهمس البطل (لتمتلىء
الحياة بالجنون المقدس حتى النفس الأخير » والثانية كان الموت نهاية
البطل الذى يعلق عليه الأستاذ نجيب بعبارة « ولعل من محاسن الصدق
أن القبر الجديد قد جاز رضاه تحت ضوء الشمس » .

قلت : لعل الأستاذ نجيب محفوظ يوافقنى عندما اخترت هذا
النموذج - فى (الوجه الآخر) من مجموعته تحت المظلة - وهو بسيط
لأن الرمز واضح . . . ووضوحه يعبر عن فكرة عامة . . . ولكننا نقابل
النموذج المعقد الذى يشبه الحلم أو الكابوس فى القصة التى تخمل
المجموعة اسمها (تحت المظلة) لأن الأستاذ نجيب يعبر فيها تعبيرا
مباشرا عن حالتنا بعد النكسة . ولأن التعبير المباشر فى الفن غير وارد كما
انه غير متاح فى المجتمع الذى نعيش فيه فإن الأستاذ نجيب يلجأ الى لغة
الحلم فى صياغة الأفكار والتعبير عن الرغبات اللاشعورية المكبوتة بأسلوب
مقنع . حيث من المعروف أن أحد الميكانيزمات الرئيسية التى يلجأ اليها
الحلم فى هذا السبيل ميكانيزم التفكير . . . أى تفكير صورة واحدة أو رمز
واحد وتوزيعه على عدة شخصيات تقوم بدور واحد لشخصية ما . . . فقد
فكك الأستاذ نجيب شخصية البطل الكبير المستول عن النكسة فى خمس
شخصيات . هى المخرج السينمائى والمخبر والحرামী الذى يتجرّد من
ملابسه . . . فيصفق له مطارده ثم الخطيب ومضاجع الموتى . . . ولأن
الأستاذ نجيب لا يريد لنا أن نشترىء الحلم فانه يحوله الى كابوس لكى
يوقظنا من غفوتنا ويهزنا بعنف كى نستفيق . . .

والتقطت أنفاسى حتى أستكمل رؤياى لموقف الأستاذ قائلة :
هناك تحول آخر حدث فى أدب نجيب محفوظ بعد النكسة ألا وهو
عودته الى القصة القصيرة . . . وقد قال لى تفسيراً لذلك أنه لم يعد قادراً
على الانقطاع عن الناس وعن الحياة لمدة ثلاث سنوات كما حدث أيام
الثلاثية . . . وانه محتاج يومياً للذهاب الى مقهى ريش مثلاً - لاحتياجه
أن يرى الناس ويحس بنفخ الحياة فى مجتمعه الجريح . . .
ثم إن القصة القصيرة التى عاد اليها الأستاذ نجيب ليست كقصصه

السابقة في (همس الجنون) مثلا . . وذلك انه في القصص الجديدة لجأ الى أسلوب الحوار - الذي ظاننا جافا خوقا من السقوط في الغامضة - وتبين أن هذا الحوار قد حل محل السرد الروائي الذي كان يتيح له الفرصة لابتداء رأيه في الأحداث والأشخاص . وهو يتسبب حوارياته بعد سنة ١٩٦٧ الى شخصيتين (أو أكثر) لكي يتبادلا الرأي ويتصارعا في جدل عقلائي هدفه الوصول الى الحل السليم . . وكثيرا ما طال به هذا الموقف الى ما هو أكبر من حجم القصة الى ما يشبه المسرحية . . وكأنه يقوم بعملية طرح ما بنفسه من صراع وتوزيعه على أكثر من شخصية . أو كأنه يريد أن يشترك كل القطاعات المفكرة في هذا الحوار في هذه اللحظة غير العادية من حياة مصر .

وما ان انتهت من تسجيل هذه الملاحظات . . إلا ووجدت الأستاذ نجيب يعلق مبتسما : الحق انني موافق بل معجب بما قالتها السيدة عايدة . . وفي الحقيقة أنا كتبت ولم أفسر ، وبكل أمانة وصدق لم أكن أدرك أن شيئا ما قد تغير بالنسبة الى أعمال الأخيرة . . ربما يكون هناك رابط بين هذه الأعمال . وعلى النقاد والقراء لا على مهمة اكتشافه . . ورغم اسهامي في سرد شهادتي الا أنها بالطبع لم تكن على هذا النحو من الإفاضة . . وذلك انني اعتمدت في إعادة تسجيلها على الذاكرة والتوثيق معا . . الا ان محرر مجلة « مواقف » الذي نهض بهمة اجراء الحوار مع الأستاذ نجيب لم ينشر الا بعض ما أبديته من ملاحظات وتفسير - من وجهة نظري - ازاء مراحل ابداعات نجيب . . الا انني حين عاتبته لنشر ما قلته مبتسرا قال ان أدونيس سأله : هل دفعت لك تكاليف رحلتك الى مصر لكي تحاور نجيب محفوظ أم لتحاور عايدة الشريف ؟ فأجابه بأنه اتبع ارشاداته خطوة خطوة . . وهو أن يتصل بي لأصعبه لاجراء الحوار . . فابتسم أدونيس وأرسل لي بعد ذلك يستوضح عن أشياء غامضة في حوار نجيب محفوظ !

طيب نفسي : .

على كل فان ما قلته من الآراء في تلك الجلسة لم أشرع لها الا بطلب من الأستاذ نجيب أو لسكوته كون السكوت علامة الرضا . . حيث كانت أهميتها وجدوها دافعا لغنى الحوار عبر مبادرة الأستاذ للرد عليها وداعية مرة لابتدائه السخریات وأخرى مفجرة للضحكات على طول الخط . . وهذا ما سنعرفه عندما أعود الى سرد موضوعي عنه ، والذي تركته عنه المقطع الذي قلت فيه : بذلك المجهود والمثابرة وصل نجيب محفوظ الى ما وصل اليه . . فقد قلت بعده انه وضع لنفسه برنامجا شاقا فهو مثلا يكون في عمله في الثامنة الا الربع صباحا ، ولا يغادر مكتبه مهما حدث الا في الثانية الا ربع . . والقهوة التي

نحسبها خلال النهار في المكتب - لها ميعاد أيضا . فهو يحتسب كونا منها في الساعة العاشرة وآخر في الساعة الثانية عشر . أما التدخين فلا يزيد أبدا عن أربع سجائر ، والا دلت الزيادة عن ظرف طارئ ، وحتى تعاطيه الأدوية يتبع نظاما . فقد عثرت ذات يوم على قرص دواء ملقى تحت كرسيه . . فالتقطته وسألته في اليوم التالي : « هل هو قرص عبقرية حتى أتعاطاه وأكتب ولو قصة قصيرة ؟ » فضحك وقال : « انه قرص ضد البرد يحمي له الدكتور محمد يوسف نجم كل شتاء . . وغياب هذا القرص منه بالأمس سبب له بعض الارتباك . وعندما سألته عن علاج السكر الذي يتعاطاه قال : انني نصحت بعلم تناول الانسولين . . كما نصحت بأخذه ولكني قررت أن أعالجه عن طريق المشي لمسافات طويلة . . ووجدت أن الطريقة التي اخترتها هي المريحة لي . . فالإنسان طبيب نفسه الأول .

وقد يكون الأستاذ نجيب قد أقنع نفسه بأنه طبيب نفسه . . لأنه لا يحب أن يهدر وقته عند الأطباء والتحاليل وخلافه أو لأنه يحب أن يحيا متخففا من الارتباطات غير يومية زيارة أمه واجتماعه بالحرافيش . . كما انه لا يميل أبدا للرفقة على جميع الصعد (فارديته) مثلا لا تدرج تحت أي طراز رجالي وانمسا لأنها توفر له الراحة أو تناسبه فقط . . ويهنيء لي انه لم يغير الترتيب الذي يصنعها له منذ القدم حرصا على الوقت أيضا . . وكرهه للبهرجة . يصاحبه في العمل أيضا . . فباستطاعته أن يدير أي عمل بأقل الأفراد وأقل المكاتب . . أذكر يوما من عام ١٩٦٦ عين الأستاذ سعد الدين وهبة بمؤسسة السينما ليكون رئيسا للمكتب الفني ولم يكن للمؤسسة رئيس ، فكان الأستاذ نجيب يقوم بدور الرئيس مؤقتا الى أن يعين رئيس وتشاور مع الأستاذ سعد عن كيفية تكوين المكتب الفني . . فأشار اليه نجيب أن يكتب تصوره . . ويوم عرض الأستاذ سعد على الأستاذ نجيب هذا التصور . . شعرت بالاستغراب في عيني الأستاذ قال : انها هيئة كاملة - وليست مكتبا فقط - حتى انه لا ينقص سوى الاشراف الصحي . . كيف نعين كل هؤلاء الموظفين ؟

والاستقامة في داخل الأستاذ نجيب يتبعها حبه للاستقامة خارجه فإذا ترك زميل مقعده في غير المكان الذي تعود الأستاذ أن يراه فيه ، قام على الفور بأعساده اليه ، وكأنه يحمل في عينه « برجلا ومسطرة » بل ينتابه نوع من القلق اذا أنا أمسكت المسطرة الموضوعة على مكتبه والذي يستعملها لفتح الكتب ، لأن وضعها الصحيح هو الوضع الأفقي أمامه ، ويكاد في أحيان كثيرة يقول لي : « ضعي المسطرة في مكانها واعرضي الرواية التي ستناقشها معي » ولكنه يججم ، ويظل قلقا .

وعلى المستوى الواسع لدقته فإنه يبدأ كتابه قصته الطويلة عادة فى أول يوم من شهر أكتوبر ، وينتهى منها فى شهر مايو ثم يترك نفسه من مايو إلى نصف يوليو ليكتب قصصاً قصيرة - وقد كتب منها ما يغطى السنتين القادمتين إذا صادفت النشر ، ثم يأخذ أجازته ويقضيها فى الاسكندرية . . . والاسكندرية مسرح لبعض أعماله التى كان آخرها روايته (ميرamar) وهو اسم حقيقى لقمي فى الاسكندرية بل ان هناك صحفية كتبت تحقيقاً مع نزلائه ، أبطال نجيب الحقيقين - وقد اشتهر اسم ميرamar حتى انك لو سرت فى شوارع القاهرة وأى مدينة عربية ستجد اسم ميرamar وقد كتب على واجهات محلات كثيرة . . مرة للملابس وأخرى لأحذية وثالثة لمطعم ورابعة . . وخامسة . . وهو عندما يكتب عن الاسكندرية يجعل طقسها ومناظرها لازمة الأهمية فى أحداث القصة وانعكاسها على سلوك أبطاله . . لكنه لا يلتزم بالشكل الكافى كما جاء فى رباعية (داريل) عن الاسكندرية (التى لم أقرأ منها الا جزئين وتركنا دار الطليعة معلفين فى انتظار بقيتها ، وإذا كان هو قد وصف طقس الاسكندرية . . فلا يمكن لأحد النقاد أن يدرجه بين من نادوا بأن ثقافة مصر تتبع ثقافة البلاد المتوسطية مثل (كامو) مثلاً . . حين يخالف سارتر الذى لم يورد فى قصصه أى وصف للطبيعة والمكان لأنه نذر كل أعماله للانسان وحده على حد قوله .

نجيب محفوظ أورد الطقس لأنه مخالف لعقر داره فى القاهرة ، وذلك انه هو نفسه وأبطاله لا يذهبون الى الاسكندرية . . الا كهجرة أو هرب من ظرف ما . . (حر القاهرة صيفاً تستشعره نفسه) والظروف السياسية والاقتصادية والبحث عن عمل . . أو لاستيادتهم عن العمل كما حدث مع أبطال ميرamar . . وعيسى الدباغ فى السمان والخريف . . و . .

رسالة الى صديق

قد قضى نجيب فترة طويلة من حياته الوظيفية فى وظائف رتيبة بوزارة الأوقاف أو فى مجلس الأمة ، وبدأ يكتب الرواية مع مجموعة من أصدقائه ومنهم عادل كامل المحامى والكاتب محمد عفيفى وقد كتب أولهم قصته الأولى عن اخناتون باسم (ملك من شعاع) والأخرى عن الرسامين الماركسيين الأول باسم (ملهم الأكبر) ورفضتها جائزة المجمع اللغوى مع قصة نجيب محفوظ (السراب) لانهما يعالجان (امور الحياة العاذية) - هذا ما كتبه سنة ١٩٦٧ - على جد علمى - الا اننى وجدت الأستاذ نجيب فى رسالة له حول هذا الموضوع لصديقه الدكتور أدهم رجب الذى كان يدرس فى لندن فيقول : (استدعاني سكرتير اللجنة الأدبية بالمجمع اللغوى أنا والأستاذ عادل كامل وقال لنا ان اللجنة قررت تأجيل البت فى نتيجة مسابقة القصة وستعلن عنها من جديد وأدلى لنا بالمعلومات الآتية :

١ - قررت اللجنة أولا أن تختار قصتي وقصة عادل لتمنحهما الجائزتين على أن تنظر الأمر في جلسة أخرى من حيث الترتيب .

٢ - في الجلسة الثانية قال العقاد : - ولم يكن قرأ قصة عادل - ان قصة عادل شيوعية صريحة . وبعد مداولات تقرر اخراجها ومنحى الجائزة أنا وثالث - وربما كان الثالث هو محمد عفيفي الذي كتب مجموعة قصص بعنوان (أنوار) .

٣ - اعترض العقاد أيضا على قصة الآخر على اعتبار انها ليست بقصة فنية . ولم توافق اللجنة على أن أمنح الجائزة بمفردي .
ويعلق الأستاذ نجيب على ذلك فيقول لصديقه : من ذلك ترى ان فن واحد وعدم فن الثاني ضيعا على الجائزة وعليه ستعاد المسابقة . .
ثم قال السكرتير ان اللجنة تطلب :

(أ) من عادل أن يغير روح الرواية ؟

(ب) ومنى أن أصور فلسفة الخيانة في قصتي - السراب -
أى لا يكفى أن أكتب عن خيانة زوجته من وجهة الرواية السيكولوجية وإنما ينبغي أن أحكم عليها من الوجهة الأخلاقية وليحيا يوسف وهبي .
وبطبيعة الحال قررت ألا أعود الى شيء اسمه لجنة أو مسابقة .

فما رأيك ؟ ألسنت معى بأنى ظلمت وبأنى أظلم كرامتى أكثر اذا تقدمت مرة أخرى ؟) .

ولان العقاد كان سبب حجب الجائزة عنه فقد كتب رأييه فيه لصديق عمره : وتسألنى عن العقاد قل هو رجز من الشيطان . . هو عضو شيوخ (معين) وصاحب سيارة وكاتب في أخبار اليوم بـ ١٥٠ جنيها في الشهر . وأظن الآن عرفت رأييه في المعاهدة .

لكن نجيب تراجع فيما بعد عن قراره بالألا يدخل أى مسابقة فقد تقدم لجائزة هدى شجراوى وفاز بها . . كما كتب لنفس الصديق سنة ١٩٤٧ : (عن أخبار الكتابة لا تسهل ، جمود سياسى ، وضيق شامل ، وأقلية فى الأفراح . . تعلم انى أكتب لك هذا الكتاب وضباط البوليس معتصمون بحديقة الأزبكية مطالبين بكادر جديد وهم يهتفون ومعهم بعض العساكر « ليسقط التقراشى عدو الأمة » فهل سمعت هذا من قبل ؟ والبلد معتبرة فى حالة طوارئ وتسلم الجيش زمام المحافظة على الأمن حتى تحل المشكلة . ومن ذلك تجدنى فى خوف على ثروتى لانى احتفظ بها عادة فى جيبي اذا لم تكن نسيت !

والأدب أخبصاره أحسن وقد اشتركت في مسابقة القصة بالمجمع اللغوى (أعلم انك ستغضب لهذا الخبر) ولكنى كنت فى حاجة ماسية لنقود فقدمت القاهرة الجديدة وخان الخليلى وزقاق المدق . ومنحنى المجمع ١٥٠ جنيهها مصرىا كانت عزائى على التقارير الجاهلية التى قرأتها عن القصص . ولكن بالله ماذا أصنع ؟ لست أريد أن أستذل قلمى فى التهريج الشعبى، والأدب الحقيقى لا يأتى الا بالديون . وقد كان مما شجعنى أن تيمور بك دخل مسابقة العام السابق . والحق انه لولا العقاد والمازنى لبرمت منى الجائزة ، ومن أخبارنا أيضا أن العقاد سئل عن القصاصيين الثلاثة الأول فقال : الحكيم وتيمور والعبد لله . وسألوا يرم التونسي فوضعتى فى الأول . وكانت النتيجة ان توفيق الحكيم كتب مقاله فى أخبار اليوم يهاجم القصة وما يسمونه أدب الحياة ويقول انه فن نسوان وان الأدب الحقيقى هو الفكر ومن ساعتها وكل أصدقائى ينادوننى قائلين (يا مرة) .

واذا عدنا الى استكمال موضوعى عنه وعن أصدقائه عادل كامل ، محمد عفيفى اللذين بدءا معه كتابة القصة . نجد أن نشاطهما قد انحسر بعد رفض المجمع لقصصهما . وعاد أولهم للمحاماة ، وانصرف محمد عفيفى الى الصحافة والكتابة الساخرة . وربما لأنهما شعرا فى هذه اللحظة أن مقارنتهم بنجيب سوف تستمر . وربما سنخرا من هذه الفكرة لاسيما ونجيب محفوظ كان قد أعلن لصديقه وربما لكل أصدقائه : أنا الآن أكتب رواية ربما كانت « العمل الممتاز » لى وأخشى ألا أكتب مثلها فى المستقبل . وأرجو أن تكون أقوى قصة مصرية بغير استثناء وسوف ترى . وهى عن المرحوم شكرى ابن أختى . وفى رسالة أخرى قال له : قرأت هذا العام رواية الحرب والسلام . ولن يرتاح لى بال حتى أكتب قصة مثلها أو ان شاء الله تكون قريبة منها . وان كنت أشعر أن زمن الروايات الطويلة قد انتهى . يحسن بالكاتب فى عصرنا التجويد والتركيز والا هجرته القلة المخلصة للكتاب وهربت الى السينما . بل انه فى رسالة ثالثة يكتب له : أعلم أن فكرة الملحة الكبرى تداعبنى دائما ، وأقول لك بصراحة انى لن أبدا فيها حتى أستطيع أن أكرس حياتى لها . وفى النية ان أطلب - بعد عمر - احوالى الى المعاش حين أستحقه ، وهناك أهب لمثل هذا العمل عشرة أعوام يكون فيها خلاصة حياتى الأدبية وختامها .

أما قبل ذلك فعبث . تصور أن رواية كخان الخليلى يجب أن تعيش فى مدة عام وأكتبها فى عام فكيف برواية خان الخليلى جزء من عشر منها أو جزء من خمسة عشر ؟

وعن قمة وقيمة عمله يتطرق ائى توفيق الحكيم فيقول فى رسائله لصديقه ، يعجبنى اسلوب الحكيم . ربما لا يعجب المدرسة القديمة .

ولكنه ذو روح وعليه لآلء من اللمحات الخاطفة ولعله أجمل أسلوب
عربي بعد المازنى وطبعا بعدى . أرأيت ماذا قال عن ثقافة الأديب ؟؟؟
أوافقـه تماما وهكذا أعد نفسى . أما رأيه فى الفن الذى جعله يفسر
من هكسلى (١) وجويس فأنكره وقد كتبت ردا مختصرا عنه سأرسله
للمرسالة لتشره فى باب الرسائل ان كانت فاعلة وأرجو أن
تطلع عليه على الأقل لأنه دفاع عن هكسلى . ولا أخفى عليك
ان رأى الحكيم طعننى فى الصميم لأنى من مدرسة هكسلى فى القصة
وان كنت سأطعمها بالحادثة العادية المألوفة التى ليس فيها اغراب
ولا مبالغة - هكذا كتبت (السراب) ومازلت راضيا عنها بل معجبا
بفصول منها . ولو وجدت مثلها لغيرى لاشتريتها وقرأتها أما الروايات
الثلاث الأخرى فمحال أن أقرأ مثلها الآن لو كان المؤلف غيرى - ربما كانت
القصص الثلاث هى - (القاهرة الجديدة ، خان الخليلي ، زقاق المدق)
أو بداية ونهاية أو تكون رواياته الفرعونية الثلاث ، وهو غير معقول .
لأنه كتب لصديقه ردا على نقده لرادوبيس مثلا يقول له : اذا أردت أن
تقرأ فارجع الى دروسى التى أوضحتها لك فى أول هذا الجواب بغير أجر ؛
ومهما تقل يا أحق فرادوبيس « ستك وست الى خلفوك » وأنا عارف انت
ليه متفاظ منها ، ذلك ان أمك غيرانه . موت وتظن انى ربما هجرتها
وعشقت رادوبيس . فشر يا دكتور كامب شيزار . . اتحداك أن تكتب
فصلا من رادوبيس التى قال عنها الأستاذ صلاح ذهني انها أحسن
رواية من نوعها . . يا (. . .) يا (. . .) يلعن أبوك لأبو هكسلى . .
ولازم تعمل للرواية دعاية عند زملائك حتى يخلصوا على كل النسخ .
(وفى مرة سابقة نبهه لأن يسأل بائع الكتب بصوت عال عن أعمال نجيب
محفوظ . . ليكون دعاية لأعماله) .

أما عن سبه لهكسلى . . فقد سبق أن كتب نجيب لهذا الصديق ولكن
فى تحفظ ووقار معارضا رأيه السلبي فى رادوبيس . . وكثرة الموت
فيها . . التى أبرزها له فى قوله : (هل كثرة الموت جعلتك تقارن على
بيوسف وهبى ؟ الموت والانتحار ليسا بعيين فى أى عمل
فنى ، فبعض روايات شكسبير يحوى سبعة من المنتحرين انما
العيب الانتحار المفتعل المتكلف . . ثم أنهى الرسالة بملحوظة أهم : « كتبت
هذه القصة فى سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨ وسنى ٣٥ سنة فماذا كتب

(١) كان توفيق الحكيم آنذاك محدود الفكر والاطلاع على حد اتهام بعض النقاد
من حيث تفوقه فى فئات الأدب اللاتينى نافرا من الأدب السكسونى . . ونفس المقابلة
خادثة بيته وبين طه حسين والعقاد . . حتى أسمى النقاد العقاديين بالمسكسونيين والطه
حسينيين باللاتينيين .

هكسلى فى هذه السن وماذا كتب الدكتور أدهم بكامب شيزار ؟ وأرجو قبل الاجابة ان تنظر الى فوارق الظروف ، وفى رسالة أخرى راجع نفس الصديق . . لأنه ألمح أن رواياته الأولى كثيرة الصدف فكتب له يقول « اعتدنا أن نعبد كل ما لم يكن متوقعا من باب - المصادفة . ولكن بالله عليك قل لى هل يقاس ما نتوقع بما لا نتوقع . . . افرض انى خرجت لأرمى جوابى هذا فى البوستة فوجدتك الى جانب الصندوق . فماذا فى هذه المصادفة مما لا يقبله العقل . . هل به استحالة ؟ هل به من شىء بعيد عن العقل ؟ . ألم يفسر دارون التطور بالمصادفة ؟ ألم يحدث هاملت شبح والده ؟ . ألم يظهر ابليس لفافست ؟ فكيف تحاسبنى على ما هو أدنى الى الواقع ؟ » .

ونحن نرى ان الأستاذ نجيب كلما تطور وتثبت من خطواته نقد حتى أساتذته كهكسلى . . وحتى صديقه الدكتور أدهم رجب . وفى أول صداقتهما كان يستنجد به ليحاورة ويلهمه . ويعاتبه ان لم يفعل فيقول له : وكان ينبغى ان تتفضل بكلمة تزكى بها عن عينك وعافيتك وتجود بها على أديب ان لم تدركه انت وأمثالك أفلس ولم ينفعه صداقة السحار ولا صداقة باكثر .

ويهيىء لى أن علاقة نجيب بالدكتور أدهم نفسها قد وهت . . ربما قبل سفره الى انجلترا وانغماره فى دراسته وتأخره فى القراءة . . فنحن نجد وكأنه قد اعتبر ملاحظات صديقه على أدبه وقعت من قبيل النكوص لذا يمتحنه قدراته يقول : (١) عرف الفعل وأضرب مثلاً لكل حالة . (٢) أعرب ما تحته خط . . كتب محمد الدرس . (٣) أكتب عن الشجرة خمس جمل مفيدة . أما ما كتبه تعليقا على نقده وهو بانجلترا فهو (عزيزى ناقد رادوبيس : سألت نفسى هل من الضرورى أن أجعل من ردك موضعا للنقاش ؟ والحق أن فى الصورية الا أتعرض لناقد برد وأن أستفيد من ملاحظات العالمين وأعرض عن سفه الجاهلين دون أن أحرك يدي بدفاع أو أن أضيع وقتى فى مهاترة . ولكنك صاحب مودة وعهد . و بمعنى آخر لك الشرف أن تكون صديقى وتلميذى ، فلا يجوز أن أعرض عن ملاحظة لك والسلام .

أتنبه الآن فأجد ان ما كنت أكتبه عن الأستاذ نجيب قد تداخل عن غير قصد مع ما نشره الدكتور أدهم رجب بمجلة (أكتوبر) عن مراسلاته الحوارية مع الأستاذ نجيب . . وقد حدث هذا عند حديثى عن ترك الأستاذين عادل كامل ومحمد عفيفى للكتابة الروائية . . حيث عاد الأول للمحاماة . . والثانى الى الكتابة الساخرة فى باب ثابت « آخر صفحة »

من مجلة (آخر ساعة) وان كان قد جمع بعضها في كتاب (الجمجمة والتفاحة) - حيث كانت آخر جملة في هذا السياق هي (وقد ظن بعض النقاد ان المرحوم محمد عفيفي هو (مصطفى المنياوي) أحد أبطال رواية الأستاذ نجيب (الشحات) . وقد دفع محمد عفيفي عن نفسه هذه التهمة في بابه الثابت قائلا ان (مصطفى المنياوي) أصلع وأنه لا يزال في رأسه شعر .

صداقات حديثة

اتسعت رقعة صداقات الأستاذ نجيب بعد ذلك في الخمسينيات وتنوعت وشملت المخرج (توفيق صالح) الذي أطلقوا عليه في تلك المرحلة - مخرج الجوائز ، لأن الفيلمين اللذين أخرجهما (درب المهاييل) الذي كتبه للسينما الأستاذ نجيب وفيلم (صراع الأبطال) الذي كتبه صلاح حافظ (١) عن وباء الكوليرا - نالا جوائز الدولة . والممثل أحمد مظهر . والشاعر الرسام الفنان صلاح جاهين . والرسامان رخا وبهجت . وغيرهم من الفنانين والأدباء والكتاب والعابرين في حياته !

وقد أطلق هؤلاء على أنفسهم اسم « الحرافيش » - وقد اتخذ الأستاذ نجيب بعد ذلك اسم الحرافيش كعنوان لأحد رواياته - ولشدة الشبه بين ما يتخيله الناس عن جلسة الحرافيش يوم الخميس في بيت أحدهم الا بيت الأستاذ نجيب . وأبطال قصته « ثرثرة فوق النيل » ظنها بعض القراء قصة تسجيلية لاجتماعاتهم . وعندما سألته هل الممثل في « ثرثرة فوق النيل » هو أحمد مظهر (فلان) قال : وأى ممثل لا تنطبق عليه هذه الأوصاف ؟ حدث ذلك عندما سألته عن الصحفية سمارة بهجت وهل هي فوزية مهران فكانت اجابته كسابقتها .

وسمة الهروب هذه تذكرني بقوله - عندما فشل زواجي وعرف الأسباب التي وراء هذا الفشل في المرة القادمة لابد ان تعرفيني باختبارك لنتناقش حوله حتى لا يكون مصيره الفشل . فصددت كلامه . وفي يوم من الأيام التي تلت ظهور رواية (أيام الانسان السبعة) لعبد الحكيم قاسم (٢) وأخذ المتحمسون له من النقاد يرشحونه كخليفة لنجيب محفوظ كما سبق للنقاد المتحمسين للطبيب صالح بعد ان رشحوه بعد ظهور روايته (موسم الهجرة للشمال) ان يكون خليفة لنجيب أيضا فسألت الأستاذ نجيب : تقدم لخطبتي

(١) من المصادفة أنه مات اليوم ٦ فبراير ١٩٩٢ .

(٢) توفي الأستاذ عبد الحكيم قاسم سنة ١٩٩٠ .

عبد الحكيم قاسم . . فما رأيك فيه ؟ وشدهت لرأيه حين تأملنى ملياً
ثم قال : ما دام لا يتعاطى الخمر كمدمن . . ولا يمارس القمار . .
فلا غبار عليه . . . كدت أقول له . . وماذا كانت ستتقول جدتى
لى ان كانت على قيد الحياة فى هذا الأمر أكثر مما قلت . . لكننى كظمت
كل ما شعرت به وما وددت ان أقوله . . لم أرغب حتى تذكره بوعده . .
اذ كتب الفشل لهذه الزيجة رغم انى أبلغت الأستاذ نجيب به
فى حينه . . الا اننى وجدت جرس التليفون فى بيتى ىرن . . وعندما
رفعت السماعة وجدت ان من يتحدث هو الأستاذ نجيب . . ووجدته
يسألنى . . انه لم يعرف بأن مشروع زواجى من عبد الحكيم قد فشل . .
وانه عرفه بالأمس فقط من جلسته على مقهى ريش . . قلت كان يهىء
لى اننى أبلغتك . . ثم تكلمنا عما صادفنى معه . . وانه يتخيل
اننى أهتم بالمشاهير بأكثر منه . . فوجدت الأستاذ نجيب يقول لى :
نعم صور له نقاده انه خليفتى . . ثم تصاعد صوته حدة . . ولماذا خليفتى
أنا بالذات . . أنا لم أنشر عن الريف (١) . . فلماذا لا يكون خليفة لأحد
من مدرسته الفكرية (يقصد الماركسيين) . . قلت لنفسى لحظتها . .
يا لك من صابر كاظم يا أستاذ نجيب . . أبعد سنة وربما سنتين تدلى
برأيك فى عبد الحكيم . . لذلك فقد اتخذت رأياً بينى ونفسى ان أتبع معه
طريقة جديدة تجعله يفصح عن رأيه بشكل صريح وفورى . .

وفى يوم كنا نتكلم عما يعانى به الكاتب حين يتصدى للتعبير . . وعن
حاجته لعامل خارجى مساعد . . فسألنى : هل صحيح أن يوسف ادريس
يتعاطى مخدرات تساعده على التعبير ؟ . . عندها استندت الى ظهر المقعد
وأنا أنظر له فى عينه . . فأخرج ثم قال : الحق اننى سألت عباس صالح . .
ونفى . . فابتسمت وأنا أقول يا أستاذ نجيب سبق أن قلت لى ان عباس
صالح أكد لك ان يوسف ادريس يتعاطى فعلاً . . فقال مرتبكا : الحق
أننى أتلصص له العذر ذلك أننى كنت قبل مرضى أتعاطى كأسسين من
الويسكى طوال جلستى للكتابة . . الا أنه أصبح لدى مناعة الآن . .
قلت أنت أبو المناعة نفسها يا أستاذ نجيب . . فرد قائلاً ليست المناعة
هنا الارادة . . وانما مرض السكر ، ولكنى مستعد لأن أجازف بنصيحة
الأطباء بعدم الشرب من أجل التعبير الذى أتمنى أن أصل اليه ،
فقط لو وافقتنى معدتى ولكنها متمردة أبداً ، ثم انبرى - بتأثير الاحراج -
يقول لى : تصورى هذا العام عندما جمع عادل كامل من كل حرفوش
خمسة جنيهات واشترى ديسكا روميا وشراباً احتفالاً بعيد ميلادى ،

(١) كتب نجيب محفوظ فى مرحلة (ثمن زوجة) قصة عن الريف ولم يرضى عنها

سلافة موسى .

أقنعني الحرافيش بأن أجعل كأس الويسكي المزدوج بجانبى أرتشف منه ولو بعض الرشقات ليشعروا انى معهم . وفعلت ولكن ما أن بلغت منزلى فى آخر السهرة حتى لفظت معدتى كل ما فيها . . . وذهبت الجنيهات الخمسة هدرا . وكان عشائى فى ذلك اليوم كيسا من الفول السودانى كنت قد اشتريته وأنا عائد سيرا الى منزلى .

ومن أصدقاء نجيب محفوظ خارج محيط الحرافيش الأستاذ توفيق الحكيم . . وهو الذى احتفل على رأس هيئة جريدة (الأهرام) بعيد ميلاد نجيب الخمسين . وعندما أهدته الهيئة (صينية من الفضة) قام توفيق الحكيم واستل من جيبه طقطوقة دقيقة جدا من الفضة أهداها قائلا : « انها من الفضة الحرة ومن حر مالى » ومعروف ان توفيق الحكيم من أحرص أدبائنا على المال . وعندما سألت نجيب محفوظ متى أصبحت وتوفيق الحكيم صديقين . . حكى لى قصة طريفة . .

كنت أقدم محاولاتي القصصية الى سلامة موسى . . فلا يوافقني عليها ويقول لى استمر ، فأنت لم تصل بهذه ، الى أن قدمت له قصة (عبث الأقدار) فأعجب بها وأصدرها كعدد ممتاز من مجلة (المجلة الجديدة) ولفرحتى كتبت عليها اهداء فخيم . . وبعثتها الى توفيق الحكيم . . ومن العجب أننى وجدتتها بعد أيام مع أحد أصدقائى - وكان خاله مهتما بأدب الشباب وصديقا لتوفيق الحكيم - فما ان وصلت توفيق الحكيم قصتى (عبث الأقدار) حتى أعطاها لصديقه قائلا : « اليك عملا تحبه » وأعطى الخال بالتالى القصة لابن أخته الذى أعطاها لى . . وهذا أيضا من عبث الأقدار . .

فقلت لنجيب : كان عليك ان تفعل كما فعل شو عندما وجد كتابا كان قد أهداه لأحد أصدقائه مرصوفا مع الكتب القديمة عند أحد باعته ، فاشتراه ، وكتب تحت الاهداء الأول « أكرر اهدائى » ووقع (جورج برنارد شو) . فضحك وقال ان توفيق الحكيم لا يذكر هذه الحادثة . . ولا أذكره أنا بها . . وتوفيق الحكيم يسدى نصائحه المالية دائما لنجيب محفوظ . فعندما حصل نجيب على جائزة الدولة التشجيعية عن الثلاثية ، وكان يريد ان يصرفها فى أوجه كثيرة نصحه توفيق الحكيم بأن يضعها فورا فى البنك حتى يضمن حياة رغدة لابنتيه عيشة (أم كلثوم) وفاطمة (فاتن) . . والأستاذ نجيب مشغول بهذا فعلا . . ويقول انه قلب هندسة شقته المتواضعة فى العجوزة - كما قال هو - (١) لأن أحدا من الناس لا يعرف منزله ، ولا يزار هو فيه . . فهو يريد ان يبعد به عن جلبة الأصدقاء والصحافة ، وكان حتى وقت قريب يكتب على كتبه (غير متزوج) - ليهيىء حجرة لكبراهما . . وكان قد فكر أن يبنى فيلا

(١) هذا قبل حصوله على جائزة نوبل حيث اجتاحت أجهزة الاعلام كل أركانه .

بالألف الأخرى التى تقاضاها عن رواية (أولاد حارتنا) من الأهرام . .
فلم يمنعه توفيق الحكيم من ذلك . ولكن ظهر ان المقاولين الذين أخذوا
منه الألف كانوا عصابة من النصابين . ويقول هو ساخرا ومعزيا نفسه :
« لقد انتقم الجبلوى لموته » .

فتيات معهد التربية

وولاء نجيب محفوظ لا يقف عند الأشخاص بل يتعداهم الى الأشياء
أيضا . فهو ما زال يلبس حمالة البنطلون - لم تكن موضحة كهذه الأيام -
وهو من الأدباء الذين يسرون طويلا على اقدامهم . . وهو يسير من منزلة
فى منطقة العجوزة الى مبنى التليفزيون فى ماسبيرو مقر المؤسسة القديم
أو الى ميدان التحرير مقر المؤسسة الجديدة . . ويوم قلنا له ان هناك
مشروعا لاقامة كوبرى يصل بين العجوزة وشاطئ التليفزيون ، انتفض فى
حركة بريئة نافيا بأصبعه : « لا لن أمشى عليه ولن أغير طريقى الأصلي »
قلت له : الكى لا تفتقد مواكب فتيات معهد التربية الرياضية اللاتى يلتفن
حولك معجبات يسألنك عما سيحدث فى الحلقة القادمة - اذا كانت له قصة
مسلسلة بالأهرام - فلعل رفضك تغيير عادتك فى التزام هذا الطريق راجع
لارتياحك الى أولئك المعجبات . . ولم يجد جوابا واكتفى بالابتسام
للدعابة !

والصدقة تقوم بسرعة بينه وبين الأشياء . كنا قد نقلنا من الدور
الرابع فى التليفزيون الى الدور الثالث والعشرين منه . وكان مقررا ان
ننتقل مرة ثالثة لمكان ثالث لانفصال وزارة الثقافة التى تتبعها مؤسسة
السينما عن وزارة الارشاد (الاعلام) التابع لها مبنى التليفزيون . .
فوقفنا فى حجرته نبدى اعجابنا بمنظر القاهرة من أعلى ، فقال : « انى
لا أشاهد هذا المنظر الذى تحكون عنه » فسألناه : كيف ؟ قال :
« كيف يتأتى لى أن أعود عيني على منظر جميل أعرف عاجلا أو آجلا أنى
سوف أحرم منه ؟ » . فالمؤسسة ظلت سنة وأكثر بلا رئيس والبحث
جار عن مكان ننتقل اليه . اذ ما أن يرشح لها أحد ، حتى يبعث
السينمائيون وغيرهم بلاغات يعددون فيها سيئاته . حتى قال لى نجيب
محفوظ : لم يعد المغتاض من أحد أن يتهمة بالشيوعية أو أن يضع فى جيبه
قطعة من الحشيش ، بل عليه فقط أن يشيع أنه مرشح لرئاسة مؤسسة
السينما . . وبسبب هذه البلبلة التى أثرت حول هذا المنصب ، لم يجد
الدكتور ثروت عكاشة (وزير الثقافة وقتها) أجدر وأشرف من نجيب
محفوظ المحصن ضد الشائعات والاتهامات .

ولعل الحوار المقتضب الذى أجرите معه عام ٦٧ قبل زيارة سارتر لمصر كان منطلقه السينما .. الذى كتب لها خصيصا الكثير (حكم القوى) و (ريا وسكينة) والأسطى حسن و (درب المهابيل) . عن معالجة لقصة لسمورست موم .. ولو أنه يغضب من هذا التلميح !

س : يقول جان بول سارتر ان السينما أصبحت أحدث جهاز تعبير . فهل كان لديك عندما دخلت مجال السيناريو وجهة نظر معينة تريد أن تحققها من خلال الفن السينمائى ؟

ج : الحق ان السينما آخر وأحدث أداة تعبير ، ولكن يجب أن نفرق بين أحدث وأهم فأنا أعتقد ان الكلمة المكتوبة لا يفوقها فى التعبير شئ . فهي فى قدرتها على تصوير الظاهر والباطن والخارج والداخل لا تبارى بأى حال من الأحوال ، وأنا نذرت كل ما أريد قوله للكلمة المكتوبة .

س : هل أثرت كتابتك للسيناريو ، وهو يتميز بسرعة الانتقال فى أدبك المكتوب ؟

ج : من الجائز جدا أن تكون قد أثرت على كتاباتى .. وعلى كل فأنا أترك نفسى على سجيته عند الكتابة . والفصل والحكم فى ذلك هو القارئ !

(هذا الرد يتطابق مع ما كتبه الأستاذ نجيب لصديقه أدهم رجب) :
(ان شاء الله فى البريد القادم تصلك « القاهرة الجديدة » وسأودع أوراقها حجابا يقيها سم الألسن) . أما عن السينما فقد انتهينا من سيناريو « مغامرات عنتز وعيلة » ورجعنا الى قواعدنا سالمين والحمد لله . وكانت تجربة عرفت منها أمورا كثيرة من دنيا غريبة ما كنت أعرفها الا من الظاهر وعقبال ما أعملك سيناريو (الدكتور حسان) بعد عودتك من انجلترا وأنا باذن الله متربعا على عرش المجد مع شكوكو والكحلاوى وآسيا .. وكان (الدكتور حسان) بطل الرواية التى كان يكتبها هذا الصديق آنذاك أما أسماء هؤلاء شكوكو وغيرهم ... فترجع الى ان هذا الصديق سبق وحذره من كتابة السيناريو والا أصبح مثل هؤلاء .. خاصة والأستاذ نجيب عندما أبلغه نبأ دخوله هذا المجال قد وقع رسالته ب (نجيب محفوظ كابرأ) ناسبا نفسه - من باب السخرية - الى فرانك كابرأ المخرج والسيناريست السينمائى الذى كان من ألمع معاصريه فى هذا الفن . كما كتب عنوانه هكذا (طرف تلحمي فيلم) وكان تلحمي من أروج منتجى السينما فى الأربعينيات .

ثم عاد في رسالة أخرى يقول له : (وقد بلغتني أن الكافر ابن الكافر
(٠٠٠) يفترى على كذبا عندك ويتهمني بالتطور النهائي الى السينما
فلا تصدق عدو الله . وما كان لفنان صادق ان يهجر فنه لأي سبب من
الأسباب . . ومتى كانت السينما تشبع فنانا ؟ انى اذا ساهمت في عمل
سينمائي (ولا يحدث ذلك الا في النادر) فكما تذهب انت مثلا الى السينما
دون ان تكون شغلك الشاغل) . وفي حوارى مع نجيب محفوظ قلت له .

س : من المعروف ان لك انتاجا روائيا وانتاجا قصصيا . فالى أيهما تميل ؟

ج : أنا أميل الى الانتاج القصصى سواء في القصة القصيرة أو القصة
المتوسطة وأراها مناسبة لما أريد التعبير عنه في هذه الفترة ولعل
لم أكتب رواية منذ الثلاثية .

س : فأين اذن تضع قصتك (أولاد حارتنا) ؟

ج : أولاد حارتنا ، هى شيء بين الرواية والاسطورة أو هى ما يسمونه .
اليجورى . (استعارة مجازية) .

س : ما هو أروع عمل قرأته يمثل هذا النوع ؟

ج : (كليله ودمنة) و (حى بن يقظان)

س : هل تحن الآن للكتابة بهذه الطريقة مرة أخرى ؟

ج : احن ولكن ليس في الوقت الحاضر .

س : أين مكان القصة العربية في الانتاج القصصى العالمى ؟

ج : أنا أعتقد أن المكانة الأدبية للقصة لا تتعلق بالشكل أبدا (فينكوس
كازنزاكى) مؤلف قصة زوربا مثلا يكتب بأسلوب تقليدى . وهو
في رأى من أروع روائى العصر الحديث . وعلى ذلك فتأخر الرواية
العربية عن الكتابة الحديثة لا يدل على عيب . ولعله دليل الأصالة .
ولا يعنى هذا من ناحية أخرى اننى أقول باقترابها من الأدب العالمى
فهى ما زالت بعيدة عنه .

س : لك تجارب في القصص القصيرة وهى ان تترك شعورك يكتب من
غير تخطيط له من قبل كقصة (لونا بارك) كما قلت لى مرة . . .
الا تبغى الرجوع اليها .

ج : مما لاشك فيه اننى سأجرىها من آن لآخر . وبخاصة في القصص
القصيرة . وهنا أذكر انه عندما نشرت هذه القصة لم يكن الأستاذ
نجيب يعرف لها معنى . أو هكذا قال لى . لأنه كان قد ترك شعوره
يعبر دون تخطيط سابق . ويقول هو انه بعد أيام من نشرها .

شاهده أحد أصدقائه من بعيد فقال له : أعرف المغزى الذى يكمن وراء (لونا بارك) فصاح الأستاذ نجيب بأعلى منه : انجدنى وقله لى لأقوله لمن يسألنى .

س : الى كم لغة ترجمت أعمالك ؟

ج : الروسية - المجرية - الرومانية ، وتترجم الآن قصة (زقاق المدق) للفرنسية والانجليزية (كان ذلك عام ٦٧) وما عدا ذلك فاسمع عنه فقط ولا أراه .

س : ما هو شعورك وانت تتسلم نسخة من عملك وقد ترجم ؟

ج : شئ من السرور . وليس الفرحة الغامرة . فالفرح لا يستغرقنى الآن .

س : وما هو شعورك وانت ترى قصة طبعت بدون اذنك ؟

ج : بالطبع يختلف ، فهذا نوع من السرقة يثيرنى جدا .

س : الا يخامرك مع هذه الاثارة شعور بالفرح لأن قراءك فى ازدياد ؟

ج : أعزى نفسى بهذا ، فالحقيقة ان المال زائل والجمهور هو الباقي ، ولكنى لا أريد أن أصرح بهذه الحقيقة حتى لا أجد كل أعمالى وقد زورت لتزيد فرحتى .

س : من المعروف ان سارتر سيزور الجمهورية قريبا . فما هى أبرز جوانب سارتر فى نظرك .

ج : جوانب سارتر كلها مثيرة للاعجاب ولعلها بحسب ترتيبها (الفيلسوف ثم المسرحى ثم الروائى) .

س : ما هو أهم جانب فى زيارة سارتر ؟

ج : ان أهم جوانب لزيارة سارتر هو الجانب السياسى . فاذا نجحنا فى ان نثير اهتمامه بمشكلة اللاجئين العرب فائنا سنكون قد كسبنا نصرا عظيما .

س : ولكن ما هو السؤال الشخصى الذى تود ان تسأله اياه ؟

ج : أريد أن أسأله : هل أضاف كتاب القصة الوجوديين الى التكنيك الموجود عند جويس ، وبروست ، وكافكا ؟

جاء هذا الحوار - لضيق الوقت - من غير أن أشفى نهى للفوز بحديث صحفى معه ، فالحقيقة أننى كنت أريد أن أنطلق منه لقضايا فكرية وأدبية . ولكن انشغال الأستاذ نجيب الشديد - كان

فى الأيام الأولى لاستلام رئاسة مؤسسة السينما - ومقاطعة الزملاء لنا ليوقع على أوراقهم كل هذا جعلنى أشعر بضيق وقته ، فحملت أوراقى وشكرته .

مذابح حسن الامام

أما موضوعى الثانى عنه فكان بعنوان « اذا قال نجيب محفوظ شيئا فانما ليحتفظ لنفسه بأشياء وأشياء » ذلك اننى كتبته لأثبت ان كل تصريحاته وأقواله الشفوية ، وحتى مقالاته وآرائه التى يكتبها بتكليف ، لا ترقى أبدا ان تكون آراءه الحقيقية . . فلسفته هذه تجعله مجادلا محاورا فى اتجاه مجاملة السائل وغير مفصح أبدا عن رأيه الحقيقى . . كلام نجيب كما تقول العامة كلام للصرف أو كما يقول السودانيون كلام ساكت .

ومن طول معرفتى به تأكدت ان رأى نجيب محفوظ ليس على طرف لسانه ، وانما يكمن تحت سن قلمه عندما يكتب فقط . . لقد وهب هذا الرجل كل ما يود ان يقوله للكتابة الفنية يؤازر هذا المبدأ ويعضده خصيصتان وهما المناورة والسخرية أو قل حب القفشات ، والظاهر انه طبع على ذلك منذ الطفولة ثم اتبعها فى كل مناشط حياته . . ويحضرنى هنا ما قاله عنه صديقه أدهم رجب فى عدد الهلال الذى صدر بمناسبة حصول الأستاذ نجيب على جائزة الدولة التقديرية : كان نجيب محفوظ لاعب كرة من طراز نادر أيام الصبا . كان محاورا ومناورا كرويا . . ولو استمر لنافس على الأرجح حسين حجازى والتتش ومن بعدهما عبد الكريم منقر ثم الضطوى ، وأقول الحق وأنا أشهد للتاريخ اننى لم أر فى حياتى حتى الآن - وأنا مدمن كرة فأنا شاهد عدل - أقول لم أر لاعبا فى سرعة نجيب محفوظ فى الجرى . . كان أشبه بالصاروخ المنطلق . وكان ذلك يلائم الكرة فى صبا .

واذا كان الجرى ~~بالصباح~~ المنطلق قد لائىم الكرة فى صباهم ، فإنه يناسب نجيب الى يومنا هذا . . وان كان قد استبدل الكرة بالحوار . . وبينهما - فى فترة تلمذته على الموسيقى مصطفى بك رضا - اختار العزف على القانون لأنه يوافق هوايته فى سرعة ضبط الأوتار فى نفس لحظة العزف .

هذا عن خصيصة المناورة . . أما عن طبعة الساخر وحبه لحبك القفشات فاننى أقسم ان باستطاعتى جمع مجلد ضخم لهذه القفشات التى صدرت منه طوال معرفتى به . . وان كنت هنا لا أنى بها الا فى المناسبات التى أكتب عنها . . وأضرب مثلا لذلك أننا اجتمعنا يوما لمناقشة عمل

ضيقهم . . . وما ان . أصبحنا السمع لقارىء هذه الرواية الا ووجدناه يـرجو
الاستاذ نجيب أن يخرجني من قاعة اللجنة وعندما استفهمت ؟ قال انها
رواية على لسان مجنون جنسى . . قلت كان من الممكن أن يوزعها الاستاذ
نجيب على باعتبارى عضوا فى لجنة القراءة . . كل هذا والاستاذ نجيب
حائر بيننا . . وأخيرا رجائى ان أخرج . . ففعلت ثائرة وجلست فى
الحجرة . المجاورة أتميز غضبا كلما سمعت همهماتهم . . وفجأة
سمعتهم ينفجرون ضحكا ثم صمتوا هونا ما حتى خرجوا فسألتهم
لماذا انفجروا فى الضحك ثم صمتوا قالوا : فى منعطف من القصة . .
قال القارىء مترددا - لا أستطيع أن أحكى هذا الموقف - فما كان من
الاستاذ نجيب الا أن قام متجها الى الباب الذى يفصلنى عنهم . .
وهو يقول بجدية أستأذن أنا كذلك فى الخروج لمجالسة عايذة . . فانفجروا
فى الضحك ، قهقه الاستاذ نجيب هذه القهقهة التى لم أسمع صفاءها
وجلجلتها من أحد قبله أو بعده . . انها ضحكة صافية مكركرة من الأعماق
لا يضحكها الا من كان راضيا عن نفسه . . وعن عمله كان دوما غير مقصر
فيه ولا متوان أو متهاون . . وكأنه يقول لقد أديت واجبى نحو عملى على
أحسن وجه فلماذا لا أعطى نفسى الحق فى الضحك .

نعم فان المرء اذا استمع للاستاذ نجيب فانه لا يستطيع أن يحدد
بدقة متى انتهى من مزاحه وبدأ جده - هو لا يخلط الجده بالهزل - ولكنه
يعرف كيف يمزح بجدية شديدة ويعرف كيف يقول أشياء جادة على نحو
يجعل المرء يتقبلها على أنها مجرد مزاح .

أذكر انه أيام انتظارنا لرئيس جديد لمؤسسة السينما . . ان جاء
الزميل مسعود أحمد . . وقال لنا : لقد عرف من مصدر موثوق به . . انه
سيعين للمؤسسة شخص ليس له علاقة بالسينما أو الكتابة أو الفن
مطلقا . . فوجدنا الاستاذ نجيب يفكر مليا ثم رفع رأسه وقال بجدية :
عرفته . . سألناه من ؟ قال : حسن الامام . . وأردف لا تنطبق هذه
الأوصاف الا على هذا المخرج .

تحيرونا . . لأن حسن الامام ذبح كثيرا من روايات الاستاذ نجيب
بل وأساء أبلغ الاساءة الى أدبه من (زقاق المدق) الى (الثلاثية) ولكن
لماذا لم يمانح الاستاذ نجيب - الى آخر حياة حسن الامام - فى ان يخرج
آخر أعماله .

فى يوم آخر سنة ١٩٦٥ كنا نتجادل حول أزمة الأدب والأدباء فقال
الاستاذ نجيب بجدية ان ثورة يوليو ١٩٥٢ هى التى أطاحت بالأدب
والأدباء معا وكل ما ينتمى اليهم من بعيد أو قريب أيضا . . حدقنا فيه . .
فقال على الفور : - وقبل أن تبدأ عمليات الاسقاط وخلافه - ضاحكا

وؤكدنا - نعم لأنها حققت كل ما كان ينادى به الأدباء في أدبهم فضحكنا نحن أيضا وسقطنا بعده في التأمل والريبة من أمر هذا الرجل الذي فسّر صمته من سنة ٤٩ إلى سنة ١٩٥٥ بشكل آخر .. ثم تساءلنا : إذا لماذا يكتب أنى يومنا هذا ، أليس هذا شيئا عجيبا ؟

يوم نشرت قصته (لونا بارك) وجمحت تفسيرات النقاد عنها .. سألناه عن المغزى ، فرد بحجة انه قرأ عن المدارس الجديدة التي تكتب من وحي القلم فجربها .. ولكن هذا أيضا غير معقول !!

عندما كنت أزوره في جريدة الأهرام - وهو على المعاش - ويسمع دبيب عصا توفيق الحكيم تنقر في الردهة أمام حجرتيهما - يقول لى : الجرس ضرب هيا إلى الحصة .. أى الدخول للجلوس إلى الأستاذ توفيق .. فاعتذر فيرجونى وهو يضع يده على صدره .. انه الآن يأسو إذا لم يزره أحد بل ويقول لى انك استقطبت كل الزوار .. ادخلى معى فأفعل على مضض .. ويبدأ السيرك - وعلى عكس طبيعة توفيق الحكيم المتوجسة - توفيق الحكيم يقف بعصباته يصول ويجول ويهوش ويسأل : ماذا يعمل السادات .. انه يذكرنى برجل أشبهه برجل المطافى الذى كلما أحمى النار فى الخيمة المهلهلة .. اندلعت النار فى الجزء الآخر ..

ان الأحداث المتلاحقة تخرج الفيلسوف عن رشده ثم يسأل الحكيم : انت ايه رأيك يا نجيب .. نجيب يبتسم مرة ويضحك أخرى ويصمت مرة ثالثة فاعتذرا بأنه لم يسمع .. ولا أعرف ان كان هذا صحيحا أم لا .. لا سيما وهو حقا لا يسمع جيدا .. بل وأحيانا أقول له : أنت تسمع ما تريد فقط ..

وفى جلسته الصيفية بمطعم ومقهى « بترو » بالاسكندرية وبحضور توفيق الحكيم أيضا مع اناس من جميع التخصصات .. اجلس نجيبا يحاور الكل فى تفاصيل التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والسياسة والتكتيك والاستراتيجية .. بينما توفيق الحكيم قد كل عن الملاحقة فانصرف عنا وسرح فى ملكوته .. وعندما يستدرك الأستاذ نجيب يسأله : أين ذهبت ؟ فيجيب انه سرح فى أيام كان نائبا فى الأرياف وكذا .. وكذا .. كل هذا ليشدنا إلى سماع ما يعرف بعد أن قشبل فى مسامرة المحاورين فيما يعرفون ولا يعرفه !

فى الماركسية والعلمانية

على أننا اذا عدنا من هذه الحصيلة لخصائص الأستاذ نجيب الأصلية إلى آرائه فى أى من الماركسية والعلمانية مثلا .. التى قال وقيل عن رأيه. فيهما الكثير .. فاننا نجده فى رسائله لصديقه أدهم رجب يتكلم عن

الشيوعيين كآخر : « أخبار الشيوعيين غطت عندنا على المعاهدة نفسها فضلا عن الأدب والشينما .. فما تدري يسوما الا والبوليس يهجم على البيوت ويسوق الشباب والشبان الى السجون ، والشيوعيون أيضا يتكلمون عنه أيضا كآخر : فالدكتور عبد العظيم أنيس مثلا ذكر مرات انه رغم اختلافه فكريا مع نجيب محفوظ .. الا انه قال - عندما رشح نفسه عن العباسية : ما دخلت بيتا على سبيل الدعاية الا وقالوا لي ان نجيب محفوظ ذكاه لديهم لكن رأيه الذي يعتد به مرحليا تجاه هذه وتلك من الشخصيات والقضايا لم يظهر الا في الثلاثية وأيدلوجيا » في قلب الليل سنة ٧٥ ، - بل ان الدكتور عبد المحسن بدر اكتشف - أيام كان يعد رسالة للدكتوراه عن الأستاذ نجيب ويقلب المجلات القديمة - ان الأستاذ نجيب كتب مقالا عن الديمقراطية والاشتراكية عندما كان في الثامنة عشر من عمره ونشره في (المجلة الجديدة) التي كان يصدرها سلامة موسى .. وفي مناسبة أخرى قال الأستاذ نجيب : أنا لست ماركسيا ولكنني اذا خيرت بين الاتحاد السوفيتي وبين الولايات المتحدة فأنني أختار الاتحاد السوفيتي . وفي عام ١٩٥٥ أجرى معه حديثا مندوب جريدة (الشعب) التي ألغيت وظهرت بعدها جريدة الجمهورية المصرية .. نجد أن الأستاذ فيه وقد تحيز الى الكتلة الاشتراكية ثم برز هذا التحيز بعد عام ٦٧ وقال انه لولا الاتحاد السوفيتي لكانت مصر قد انهارت تماما ثم كتب على لسانه سنة ٦٩ ان مصلحة مصر تقع في الارتباط بأمريكا في الوقت الحالي : وفسر البعض حديثه بأنه ينوّه الى أمور سياسية داخلية قد أدت الى حدوث القطيعة بيننا وبين الاتحاد السوفيتي فلم يصبح أمامنا مفر من الالتجاء الى أمريكا .

بالنسبة للعلمانية نجد أيضا انها أخذت هذه الدائرة .. فقد كتب في (المجلة الجديدة) أيام كان طالبا بقسم الفلسفة مقالا عن (العلم والايمان) ثم انه كان يؤمن - طول بقاء ندوة الأوبرا - مع المنبادين بالعلمانية بالمعنى المتعارف عليه - فصل الدين عن الدولة - وفي حوار مع المثقفين المصريين (خمس عشرة حلقة) المنشورة في جريدة السياسية الكويتية سنة ١٩٧٣ .. نفى ضرورة فصل الدين عن الدولة بل قال : قد يكون التحرر من الدين ظلما للدين والعلم .. لأن الدين قد يوفر حكما ديموقراطيا وأن هذا الفصل وان جاء مع الديمقراطية الأوروبية .. فقد جاء بسبب ان النهضة الأوروبية قامت على أساس النزاع بين السلطة الدينية البابوية التي كانت تنافس الامبراطور ووراء العلماء والمفكرين .. ولو رجعت الى الدين المسيحي لما وجدت كلمة واحدة ضد العقل أو ضد العلم . ومن هذا الانقسام تعاني الحضارة الأوروبية ما تعانيه اليوم لأنها أنجبت العلماء الذين وصلوا الى القمر بدون ضمير ديني .. ولو كان

علماء أوروبا مسيحيين حقيقيين كما هم علماء حقيقيون : • لما اخترعت القنبلة الذرية ولكانت قوة الذرة وضعت فى خدمة الإنسان وليس فى خدمة الرأسمالية والحكام •

أقوال • • وكلمات • • قد يحسبها المتتبع له تناقضا ويحسبها الآخر انها تتعلق فى الواقع بالتكتيك السياسى الذى يمكن بل قد يكون من الأوفق تغييره ، وقد خرج المثقفون بحوارهم معه بأن الآراء السياسية التى يقولها هدفها تجنب تعسف السلطة • ولقد تباينت هذه التفسيرات والتحليلات لأنها اقتصرت على أقوال نجيب وتصريحاته وما كتبه بتكليف بينما تغاضوا عن فنه الأصيل الذى يتضمن رؤاه ومواقفه الحقيقية !
اقرأ قصته (قلب الليل) وهى ثانى الأعمال التى ظلت حبيسة درج المسئول (حضرة المحترم) لتجد رأيه فى الماركسية والعلمانية معا • •
استمع الى بطلها جعفر الراوى الذى يحاور ذاته قائلا : اننى بصفتى جعفر الراوى - ولى الله - أعتقد أن مأساتى الخاصة قد نشأت من الصراع بين عقلى وبين إيمانى. الراسخ بالله • واعترضنى السؤال ، كيف تصبـون إيمانك اذا أردت ان تجعل من العقل هاديك ومرشدك •

وعندما يكشف زوجته هدى بهومته تتعجب منه قائلة : « ماذا عن إيمانك اليوم يا جعفر • • نحن نتكلم عن القلب كنبح للإيمان ، ان الله لم يعبد الا الانسان العاقل فالعقل فى الواقع هو أساس الايمان ولكن عجزه النسبى عن ادراكه - مع حرصه عليه - جعله يرجع الايمان الى عضو آخر هربا من التناقض » •

ورغم هذه الحجج فان التفكير أصبح جزءا لا يتجزأ من حياة الراوى ، لأن ما سمعه فى مكتبه - المحاماه - قد تعداه بعنف لا يستطيع ان يتخطاه بسعد كبير (الشيوعى) الذى عندما قرأ الأوراق التى سجل عليها الراوى أفكاره لانقضاء البشرية لا فى مصر فحسب قال له رأيه : « منك ، لبن ، تمر هندي ، أى تليفق ، أحلام يقظة ، خيال • سأل الراوى بغضب : ماذا تتوقع ، رد كبير ان تقنع برأى فى الشيوعية • • قال الراوى : انكم مسلوبوا الارادة والتفكير • وعندما احتج كبير بأن الراوى يعرف على الأقل انهم جادون وأنهم يحملون رؤوسهم على أكتافهم وانهم يؤمنون بالانسان و • • • و • • • احتج الراوى بأنه يؤمن بالانسان أكثر منه • فهو لا يصدق ان مؤمنا حقا بالانسان يمكن ان يقتنع بنظام دكتاتورى وانه جاد هو الآخر وعلى استعداد لحمل رأسه على كتفه و • • وتكوين حزب أيضا •

تتوالى الأحداث فيهمس - محمن سنكرون - المغنى وصديق الراوى القديم فى أذنه بأن سعد كبير يريد بكلامه الثائر هذا ان يفوز بقلب زوجته هدى - رغم أن هدى تجاوزت الخمسين وكبير لم يتجاوز الثلاثين ، يتسلل هذا الكلام الى نفس الراوى ويعذبه أن سعد كبير أكثر

أصدقاء الراوى حماسا لمذهبه الماركسى ومن ثم تفاعلا مع مصيره .. وذو طبيعة حادة متماسكة ، شديدة اليقين بما يؤمن الى حد التعصب الأعمى . ومن الذين يعملون بكل قواهم فى اتجاه واحد ولا يتوانى عن تحطيم خصمه بكافة الوسائل البلاغية والمناورات الغريبة التى تثير نائفة من يحترم العقل ويقدره مثل الراوى .

كل هذه المعرفة للراوى عن كبير .. تضلله لدرجة انه يلتمح فى عينى هدى اعجابا به واستسلاما لجذله الحماسى العنيف .. وذات يوم ينحصر الاجتماع بينه وبين سعد كبير ويحتمل النقاش بينهما كالعادة .. فتحتاج الراوى المأساة وكأنها زلزال غير مسبوق بأسباب واضحة فاشتبك فى صراع مخيف ، أسفر عن قتل الراوى لسعد كبير . وأودع السجن الذى يخرج منه ليكتشف انه فقد الزوجة والأولاد وحتى جده تبرع بكل أمواله الى الفقراء .. هبى له مع ذلك انه يستطيع استئناف الجهاد . ولكن الصديق الوحيد الذى بقى له ، ينصحه بأن يدع ذلك .. لأن الزعيم يجب ان يحوز شخصية ذات قوة وجاذبية .. فضلا عن أن ميدان السياسة حافل بالشخصيات ذات الحيوية .. وفى نهاية القصة ، نجد هدا سائرين جنبا الى جنب .. وكان رأس الراوى يطن بحديث الليل الطويل فيهمس : لتمتلى الحياة بالجنون المقدس حتى النفس الأخير ..

وبعد هل صح زعمى ؟ بأن نجيب محفوظ يدخر كل ما يود قوله ليودعه فى الفن وحده ؟ وعلى هدى ذلك أقول : لننظر فى أدب نجيب الآتى فهو يحمل وحده حقيقة رأيه .. كما حمل (قلب الليل) رأيه فى كثير من الأمور التى ناور وجاور فيها وعرضها بخياله فى (الثلاثية) بين أولاد خديجة الشيوعى والأخوانى ، وكما حملت مرامار رأيه فى الاتحاد الاشتراكى وكيل العناصر التى تسرى نفسها وطنية كالرأسمالية .. الوطنية والشيوعية ورأيه فى الثورة ككل فى (ثرثرة فوق النيل) ومن قبله رأيه فى الشبهات بالنسبة للوفد .. وفى قصصه الأخيرة حول سياسة الانفتاح . عندما حاول البوليس معرفة الحقيقة حول نذرة النشل والسرقة فى مصر فوجد أن اللصوص قد نقلوا جهدهم للانفتاح .

نجيب محفوظ اذن لا يضيع جهده الذى نذره للفن وحده فى أن يصوب ما كتبه المحاور على لسانه ، اذا كان التغيير طفيفا فى آرائه لا يرفع قضية على المخرج لأنه حرف الشخصيات مادام أصلها موجودا فى القصة المكتوبة لا يتدخل نجيب الا اذا كان ما كتبه المحاور على لسانه صارخ المخالفة عما قاله .. واذا وجد فرصة فواتية لذلك .. وكما لاحظت فى حديثه الى

صحيفة « القبس » الكويتية عندما قدم نجيب حلين لأزمة فلسطين • الدولة
الموحدة التي يقترحها ياسر عرفات والدولة المقترحة في قطاع غزة
(الضفة الغربية وإلانسخاب من باقى أرض ١٩٦٧. وقال له المحاور : ماذا
يحدث لو رفضت اسرائيل الحلين اللذين تقترحهما ؟ • قال : لا مفر من
الحرب • وان كان تحفظ بضرورة مساعدة العرب فى دعم مصر والمؤهلة
للدفاع عنهم ، وأن يسددوا كل ديونها :

وأخيرا ألم يحذر أدينا الصادق يحيى حتى سنة ٣٢ من خطورة
أدب توفيق الحكيم على الشباب لأنه أدب يغلق عقولهم على الفرعونية بدلا
من أن يفتحها على العالم العربى •• وان يحيى حتى ظل يردد دائما قولته
المأثورة « اننى سعيد لأننى أحيا فى العصر الذى يعيش فيه نجيب
محفوظ. » ••

ان هذا وذاك كان حصيلة الموضوعين اللذين كتبتهما عن الأستاذ
نجيب محفوظ قبل حصوله على جائزة نوبل •• وعندما حصل عليها ••
أنهمرت التدايعات والذكريات عن السنوات التى قضيتها أعمل معه ••
وجعلتنى أخالف كل من كتب أو قال ان مصر والعرب كلهم حصلوا على
نوبل معه •• لا ثم لا فنجب محفوظ هو وحده الذى استحق هذه الجائزة
عن جدارة •• هو الذى سحب نفسه عن كل المهاترات وقتل الوقت فى
السفسطائيات العبثية •• تسابق مع نفسه وكثف نفسه للفن وحده •
واذا كان أحد حساده قال : لقد حصل نجيب محفوظ على الجائزة من أجل
سنة لتسعة •• أى أنه ألزم نفسه بالكتابة يوميا من الساعة السادسة الى
الساعة التاسعة يوميا •• فانها مقولة لصالحه •• لأنه كان يكتب هذه
الأوقات غير منتظر للوحى الذى يحركه •• أى انه هو الذى حرك الالهام
وليس هذا ببسيط لأنه فعل كمن أطبق كفه على جمر الحرمان من التسبيلية
والبرثرة •• رغم لذهما •

وأخيرا هل نقول ان الأستاذ نجيب محفوظ ولد فى ٢٢ سبتمبر عام
١٩١١ •• فى حى الجمالية والتحق بمدرسة العباسية الإلزامية والحسينية
الإبتدائية والثانوية عندما تحولت الى مدرسة ثانوية •• ثم قسم الفلسفة
جامعة القاهرة • وهو أصغر أبناء المرحوم السيد عبد العزيز إبراهيم
السبلجى ، وكان مديرا لمحات الحسين لتجارة النحاس ومكانه بيت القاضى
المجاور لمسجد (سيدنا الحسين) •

ملحوظة أخيرة :

· انتهيت من وضع كتابي هذا « شاهدة ربع قرن » ، بينما يد أئمة قد امتدت من ظلمات الجهالة والغدر لاغتيال كاتبنا الكبير نجيب محفوظ . وتلك ظاهرة خطيرة ومؤشر على تراجع وعي الأمة ومدى تقديرها لقيمة الثقافة والمتقنين في زمن الرواج الانفتاحي السلعي الذي تجاوز اقتصاديات السوق ومعيار العرض والطلب الى الجور على الثوابت والمبادئ وانكار الحضارة والتفريط في رموزها الأدبية والفكرية والسياسية والفنية ، فإلى أي انحدار نحن منجرفون عبر التطرف والارهاب وبحر الظلمات !

لقد أنقذت ارادة الله ومشيبته حياة نجيب محفوظ من زدى الموت على يد تلك الفئة الباغية الظلامية .. وأحسب أن لارادة نجيب القولاذية دور فاعل في تشبته بالحياة .. وأن دعوات كل العارفين لفضله وعبقريته الفذة في مصر والعالم كانت معه ودافعا له على الشفاء . لأن اجماع الناس على حب انسان موصول بحب الله له و ..

كلنا أمل وانتظار لفيض عطائك يا أستاذ نجيب .. فلتكن تجربتك مع الموت اثراء للحياة بفكرك وفلسفتك والتزامك وأخلاقياتك ومبضع قلمك .

فهرس

الموضوع	الصفحة
— امسداء	٢
— لماذا ؟	٥
— من مذكرات شاهدة ربع قرن	٥
— مجلة الآداب البيروتية	٥
— رحلة البحث عن الذات	١٣
— هل آن الأوان	١٣
— لفتح ملف زيارة سارتر الى القاهرة	٢٣
— حدث وأنا ارافق سارتر والمثقفين في بلدتي	٢٩
— هؤلاء الكتاب الكبار	٢٩
— واجبورهم المتواضعة	٤٧
— محمد مندور	٤٧
— العلم الأب	٥٩
— محمود محمد شاكر	٥٩
— شيخ العربية	٧٩
— يحيى حقي	٧٩
— هذا العاسق لعروبة مصر	٩٧
— محمد عودة	٩٧
— الذي تنبأ بالكهوض من كبوة النكسة	١١٧

١٤٣	جمال حمدان
١٤٣	أو لقاء المستحيل
١٥٧	أمل دنقل شاعر عاش بعد وفاته
١٥٧	أو هذا الشهاب الذى هوى
١٦٧	فاجى العلى
١٦٧	كما عرفته
١٧١	فاجى العلى
١٧١	صديق رائع
١٧٥	فاجى العلى
١٧٥	كيف جمع بين الرصانة والبراءة
١٧٩	الشاعر عبد الرحمن صدقى
١٧٩	عاشق الحياة الأول
١٩٥	صلاح عبد الصبور
١٩٥	بين اماره الشعر والتطبيع
٢٢٥	سقاء جميل
٢٢٥	أو عندما يكون سيزيف امرأة سعيدة
٢٣٩	حسن فتحى
٢٣٩	أعظم مهندس بيئى فى العالم
٢٥١	نجيب محفوظ
٢٥١	معنه وعننه
	محمود محمد شاكر

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٧٩٧٨

ISBN — 977 — 01 — 4510 — 6

مسلة الكتاب
مسلة الأستاذ الدكتور
رئيس مركز أركسي طرسون



يأتى هذا الكتاب شاهدا على عصر متواصل
العطاء لكاتبة نشطة استطاعت ان تجمع عبر
سطور هذا الكتاب شتات ذكرياتها الشخصية
والعامة، من خلال مقالات وتحقيقات مثيرة
للجدل والتأمل، حول عدد من المع نجوم الادب
والفن والفكر الوطنى ، اقتربت منهم وعاشتهم،
وسبرت اغوارهم ، وما وراء ابداعاتهم على مدى
ربع قرن ، ومن هنا يأتى كتاب ، شاهدة ربع
قرن، سجلاً حافلاً بالمواقف والأحداث، والكثير
من الاسرار الشخصية، التى يتعرف عليها القارئ
لأول مرة حول هؤلاء الرموز الثقافية التى أسهمت
بدوراً كبيراً على صعيد التنوير، والأبداع ، وتشكيل
فكر الامة ، وضميرها، خلال فترة من أخصب
تاريخها المعاصر وأكثرها صخباً وعطاء ونضالاً .

Bibliotheca Alexandrina



0405056